

**Gérard Zinsstag**

**ANAPHORES**

**(1988/1989)**

**Fantaisie  
pour piano et orchestre**

**EDITIONS SALABERT**

### Formation de l'orchestre

2 flûtes (2ème aussi piccolo)  
2 hautbois  
2 clarinettes en si bémol (2ème aussi clarinette basse en si bémol)  
2 bassons (2ème aussi contrebasson)

2 cors en fa (*en clef de fa sur un la grave*)  
2 trompettes en ut  
2 trombones (2ème trombone ténor/basse)

1 harpe

1 percussion (2 exécutants): - 1 grosse caisse symphonique  
- 1 marimba *et* 1 marimba contrebasse *et une xylophone*  
(La partie de marimba, qui joue un rôle important, sera tenue par les deux percussionnistes: l'un jouera les sons graves et l'autre les sons aigus et joueront également souvent ensemble.)

Etendue requise (au moins jusqu'au sol grave):



4 1ers violons  
4 2èmes violons (scordatura: 4ème corde abaissée au fa)  
3 altos  
3 violoncelles (scordatura: 4ème corde abaissée au si)  
2 contrebasses

(Il s'agit, pour les cordes, d'une formation minimum)

### Piano solo

Un piano à trois pédales est nécessaire. Les cordes suivantes seront étouffées à l'aide de cales de caoutchouc ou de feutre, telles qu'elles sont utilisées pour l'accordage des instruments:



L'étouffement se fera juste devant les agraffes, ce qui ne modifiera que le timbre et non la hauteur des cordes.

*13-14*  
Durée d'exécution: env. 16 minutes

*Edition revue et corrigée par l'auteur, nov. 1989*

A Yves Prin

ПОСВЯЩАЕТСЯ НАРОДАМ КАВКАЗА

Commande de Radio France

Fl. 1 12  
2 16  
Ob. 1 12  
2 16  
Clar. 1 12 (sib)  
2 16 (basso) *cl. basso in sib*  
Fag. 1 12  
2 16 (Ctf.)  
Cor. 1 12 (in fa)  
Tba. 1 16  
Tbn. 1. 2

*dal niente mp*  
*dal niente mp*  
*dal niente mp*

**ANAPHORES** *Veloce, agitato* ♩ = ca. 120-126 **Gérard Zinsstag**

Piano *Enfoncer soigneusement les touches indiquées et les reprendre après sur la 3ème pédale.*  
*ff staccato*  
3ème p. *P* *(sempre tenuto)*

Arpa *f* *l.v.*  
*ré do si*  
*mi b fa# sol la*  
(gr. cassa) *pp*  
Mar. *poco fz* *sim.*  
(Vli. I: sempre ottava)  
VI. I 1.2. *mb* *s.v.* *col 1°*  
3.4. *pp*  
VI. II 1.2. *mb* *s.v.* *col 1°*  
3.4. *p*  
Vle. 1. 12  
2.3. 16  
Vcl. 1.3. *p* *(b+)*  
Ctb. 1.2. *pizz* *fz*

air (air = souffle coloré sans émission de son) air

Fl. 1 2 [5]

Ob. 1 2

Clav. 1 2

Fag. 1 2

(transformer le son en multiphonique tout en conservant le même doigté.)

mp

Corni (a2) slap tongue

Tbe. Wawa 1. + → 0 f 2. enlever la sourdine

Tbni. Plunger 1. 0 + → 0 2. slap tongue a 2

mp

Piano

3<sup>e</sup> péd. (continua)

1) Les notes "blanches" ne sont qu'un rappel visuel des notes retenues à la 3<sup>e</sup> pédale.

Arpa

fz p.d.l.t.

secco

l.v.

Marim. [5]

mf

Vli. I 1.2. 3.4.

Vli. II 1.2. 3.4.

mf

Vle. 1. 2.3.

sole

div. mf

mf

Vcl. 1-3.

Ctb. 1.2.

legno batt. sur le cordier

fz poco

arco

mp espressivo

Fl. 1 10

2

Ob. 1

2

Clav. 1

2 *muta in clar. in sib*

Fag. 1

2

Corn. 1

2

Tbe. 1

Tbni. 1

2

Piano

3° ped.

Arpa

Marim.

Vli. I 1.2.

3.4.

Vli. II 1.2.

3.4.

Vle. 1.

2.3.

Vcl. 1-3.

Ctb. 1.2.

15

Arpa

Marim.

Vli. I 1.2.

3.4.

Vli. II 1.2.

3.4.

Vle. 1.

2.3.

Vcl. 1-3.

Ctb. 1.2.

*mf dolce marcato*

*(bag. mi-dutes)*

*sol*

*sib*

*sib*

*sib*

*mp dolce*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

4 16 (breve)  $\Delta$

Fl. 1  $f > p$   $mf$   $\Delta$

2  $f > p$   $mf$   $\Delta$

Ob. 1  $mf$   $\Delta$

2  $mf$   $\Delta$

Clat. 1  $mf$   $\Delta$

2  $f > p$  *muta in clar. basso*  $\Delta$

Fag. 1  $mf$   $\Delta$

2  $mf$  *ve pero*  $pp$   $\Delta$

Corni  $\Delta$  (breve)  $\Delta$

Tbe.  $\Delta$

Tbni.  $\Delta$

Piano  $ff$  *rall. un pò*  $\Delta$

3<sup>e</sup> ped.  $P$   $P$

Arpa *ré do si b* *mib fa sol b la*  $mf$   $ff$  *l.v.* *fa#*  $mf$   $ff$  20 *breve*  $\Delta$

Marim.  $mp$   $ff$  *breve*  $\Delta$

Vli. I 1.2.  $pp$  *gliss.*  $pp$  *breve*  $\Delta$

3.4.  $pp$  *gliss.*  $pp$   $\Delta$

Vli. II 1.2.  $pp$  *gliss.*  $pp$   $\Delta$

3.4.  $pp$  *gliss.*  $pp$   $\Delta$

Vle. 1.  $l.v.$   $\Delta$

(div.) 2.3.  $l.v.$   $\Delta$

Vcl. 1-3. *(non div.)*  $pp$   $\Delta$

Ctb. 1.2.  $pp$   $\Delta$

1) simile

Les mesures 22 à 27 seront d'abord jouées par le pianiste seul et ensuite reprises par l'orchestre et le pianiste.

Ajouter une page!  
5 bis

22

Fl. 1  
2 (col primo)  
Ob. 1  
2  
Clat. 1  
2  
Fag. 1  
2 muta in contrabasso.  
Corni  
Tbe.  
Tbni.  
Piano  
3<sup>e</sup> ped.

25

Arpa  
Marim.  
Vli. I  
1.2.  
3.4.  
Vli. II  
1.2.  
3.4.  
Vle. 1.  
2.3.  
Vcl.  
1-3.  
Cb.  
1.2.





33

Fl. 1  $\frac{12}{16}$

2  $\frac{16}{16}$  muta in piccolo

Ob. 1  $\frac{12}{16}$

2  $\frac{16}{16}$

Clat. 1  $\frac{12}{16}$

2  $\frac{16}{16}$  muta in clar. in sib

Fag. 1  $\frac{12}{16}$

2  $\frac{16}{16}$

Corni  $\frac{12}{16}$  *mf*

Tbe.  $\frac{12}{16}$  *mf*

Tbni.  $\frac{16}{16}$  *mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Meno veloce, un pà pesante  $\text{♩} = \text{ca. } 104$

Piano  $\frac{12}{16}$  *mf*

*poco a poco*

*crescendo*

3° ped.  $\rightarrow$

35

Arpa  $\frac{12}{16}$

$\frac{16}{16}$

Marim.  $\frac{12}{16}$  *mf* *solo*

$\frac{16}{16}$  *poco a poco crescendo*

Vli. I 1.2.  $\frac{12}{16}$

3.4.  $\frac{16}{16}$

Vli. II 1.2.  $\frac{12}{16}$

3.4.  $\frac{16}{16}$

Vle. 1.  $\frac{12}{16}$

2.3.  $\frac{16}{16}$

Vcl. 1-3.  $\frac{12}{16}$

Ctb. 1.2.  $\frac{16}{16}$

stringendo un pò  $\#^{\flat}$  A tempo

Fl. 1  
2  
Ob. 1  
2  
Clat. 1  
2  
Fag. 1  
2

(Picc.)  
(Clar.)  
(Fag.)

mf  
f  
mf  
ff

stringendo un pò A tempo

Corni  
Tbe.  
Tbni.

ff

stringendo A tempo staccato possibile

Piano  
3<sup>o</sup> ped.

stringendo  
P poco a poco ad lib.

ff  
f meno f

[40] re do sib  
mi fa# sol la  
l.v. A tpo. f dolce

Aipa  
Marim.

string. un pò  
crescendo e string. un pò ff

A tpo.

Vli. I  
1.2.  
3.4.  
Vli. II  
1.2.  
3.4.  
Vle. 1.  
2.3.  
Vcl. 1-3.  
Cb. 1.2.

string. un pò  
Vla. 1  
2.3.

A tpo.  
sub. p  
Pizz. arp. f dolce  
Pizz. arp. sul do e sol  
(a2) Pizz. arp. f dolce

41

Fl. 1

(picc.)

Ob. 1

2

Clat. 1

2

Fag. 1

2

Corni

Tbe.

Tbni.

Piano

3<sup>o</sup> ped.

più f

meno f

più f

45

Arpa

L.v.

f dolce

Marim.

poco f

fz

Vli. I

1.2.

3.4.

Vli. II

1.2.

3.4.

Vle. 1.

2.

3.

Vcl. 1-3.

Ctb. 1.2.

al niente

non div.

Pizz. arpeggiando f dolce

non div.

(non div.)

Pizz. arpeggiando f dolce

Pizz. arpegg. (non div.) f dolce

(sul do e sol)

f dolce

f dolce