Gérard Zinsstag

Artifices

Musique pour un Ensemble

et live electronics

partition revue et corrigée le 21 VI 88

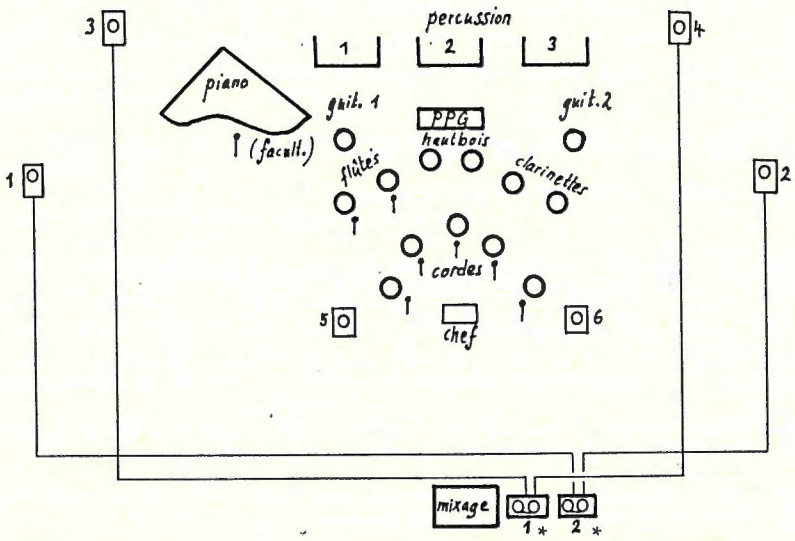
1982-1983

FORMATION: 2 flûtes (également 2 flûtes basses et 2 piccoli)
2 hautbois (2ème également cor anglais)
2 clarinettes en si bémol (2ème également clarinette basse en si bémol)
1 piano (éventuellement amplifié)
1 synthétiseur polyphonique numérique de type "PPG wave computer". Il est également possible d'employer 2 types de synthétiseurs (changement plus rapide de registres!).
2 guitares électriques (2ème également guitare basse)
3 percussions (voir description détaillée ci-dessous)
1 quintette à cordes amplifié et réverbéré: 2 violons, 1 alto, 1 violoncelle et 1 contrebasse
2 bandes magnétiques
1 table de mixage

DUREE: environ 20 minutes max.

PARTIE TECHNIQUE

1. Disposition de l'Ensemble et des enceintes acoustiques



2. Table de mixage

La table de mixage devra comporter au moins 9 entrées: 5 pour les cordes et 4 pour les magnétos ou plus si le piano et les flûtes basses seront amplifiés. Les microphones doivent être branchés sur une chambre d'écho (reverb) et si possible sur un filtre (equaliser).
Trois personnes sont requises pour la partie technique: une à la table de mixage pour l'intensité des microphones et deux autres pour le contrôle des magnétos (départ-arrêt) et de leurs intensités.
* Les magnétos peuvent être placés également au milieu de l'ensemble, par ex. entre les bois et les cordes, ce qui permettra une très grande exactitude dans l'intervention de ces 'instruments', dont l'intensité globale sera alors reglée en dernière instance par la table de mixage.

3. Amplification

P1 = violon I
P2 = violon II
P3 = alto
P4 = violoncelle
P5 = contrebasse

P6 = piano
P7 = flûte basse I
P8 = flûte basse II
} facultatif mais recommandé

PERCUSSIONS

Percussion 1

7 cloches plaques

2 gongs à mamelon

water gong!

5 cloches de vaches
(choisir les modèles les plus graves)

1 grande plaque tonnerre

1 plaque de laiton

1 "Waldteufel"

1 Vibra slap petit

(étouffer)

Percussion 2

1 tambour africain
(4 hauteurs)

3 gongs à mamelon

water gong!

1 steel-drum (2 instr.)
(à défaut prendre un vibraphone)

1 grande plaque tonnerre

1 plaque de laiton

1 "Waldteufel"

1 Vibra slap moyen

(étouffer)

1 grand tam-tam

1 cymbale suspendue
pour le jazz

Percussion 3

1 jeu de cloches tubes
(à placer si possible à côté du 2ème perc., mes. 165-169)

2 gongs à mamelon

water gong!

3 cloches de vaches "fête"
(cloches fondues en bronze)

1 grande plaque tonnerre

1 plaque de laiton

1 "Waldteufel"

1 Vibra slap grand

(étouffer)

1 jeu de crotales
(sonne 2 oct. plus haut)

Accessoires

Chacun des percussionnistes devra avoir: 1 vis sans fin d'environ 50 cm de longueur, avec laquelle il râpera l'arrête supérieure des plaques tonnerre ou laiton

2 baguettes au bout desquelles sera fixée une balle de caoutchouc super rebondissante. Le percussionniste "râpera" la surface du gong (tenu fermement par une main) de haut en bas et avec beaucoup de pression. Les cloches de vaches "fête" seront également aussi battues par ce type de baguette.
Une petite bassine à moitié remplie d'eau pour les water gongs

Note importante

Il est très important de suspendre les différents types de cloches à la hauteur des yeux environ, car elles seront battues de plusieurs manières précises (bas-milieu-haut). Les plaques tonnerre et laiton doivent être également suspendues assez haut pour que le percussionniste puisse les prendre par le bas (en les secouant) sans trop se pencher.

CORDES

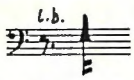
Scordatura: le premier violon abaissera la 4ème corde au fa
le deuxième violon abaissera la 4ème corde au mi bémol
l'alto abaissera la 4ème corde au sol bémol
le violoncelle abaissera la 4ème corde au la bémol
la contrebasse abaissera la 4ème corde au ré

Il est éventuellement recommandé au quatuor d'utiliser leur deuxième instrument

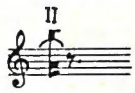
Ecriture : Les notes sont écrites en doigtés réels, aucune transposition n'est donc nécessaire. Par mesure d'orientation, quelques sons sont indiqués au début entre parenthèses.

Accessoires: Chaque instrumentiste se découpera un plectre d'assez grandes dimensions (environ 8 à 10 cm de hauteur) pour les actions "pizz. arpeggiando" qui commencent aux mesures 287 et suivantes.

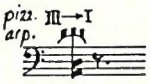
vibrato sur la corde vide: espèce de trille plutôt lent au quart de ton (ou moins encore), de manière à donner l'illusion d'un vibrato (mesure 27).



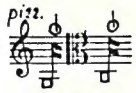
legno battuto sur le cordier (seulement contrebasse, mesure 123)



tirer de manière brève et précise l'archet derrière le chevalet. Maintenir la pression encore juste après cette action (arco pressato).

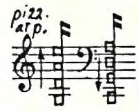


pizz. arpeggiato derrière le chevalet, si possible avec le plectre (seulement alto et violoncelle) étouffer toutes les cordes!

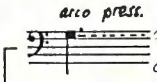


pizz. Bartok de hauteur indéterminée, seulement avec les cordes vides, étouffer toutes les cordes!

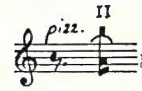
prendre le doigté du pizz. au delà de la touche, pression d'harmonique év. étouffer de préférence les autres cordes!



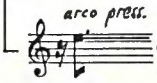
pizz. arpeggiato à exécuter avec toute la surface des ongles (étouffer toutes les cordes!), mesures 247 et suivantes. A exécuter avec le plectre aux mesures 287 et suivantes et sans archet



arco pressato (seulement contrebasse): presser l'archet sur la corde vide, étouffer toutes les cordes, et tirer très lentement (bruit de grincement perforé), mesure 253.

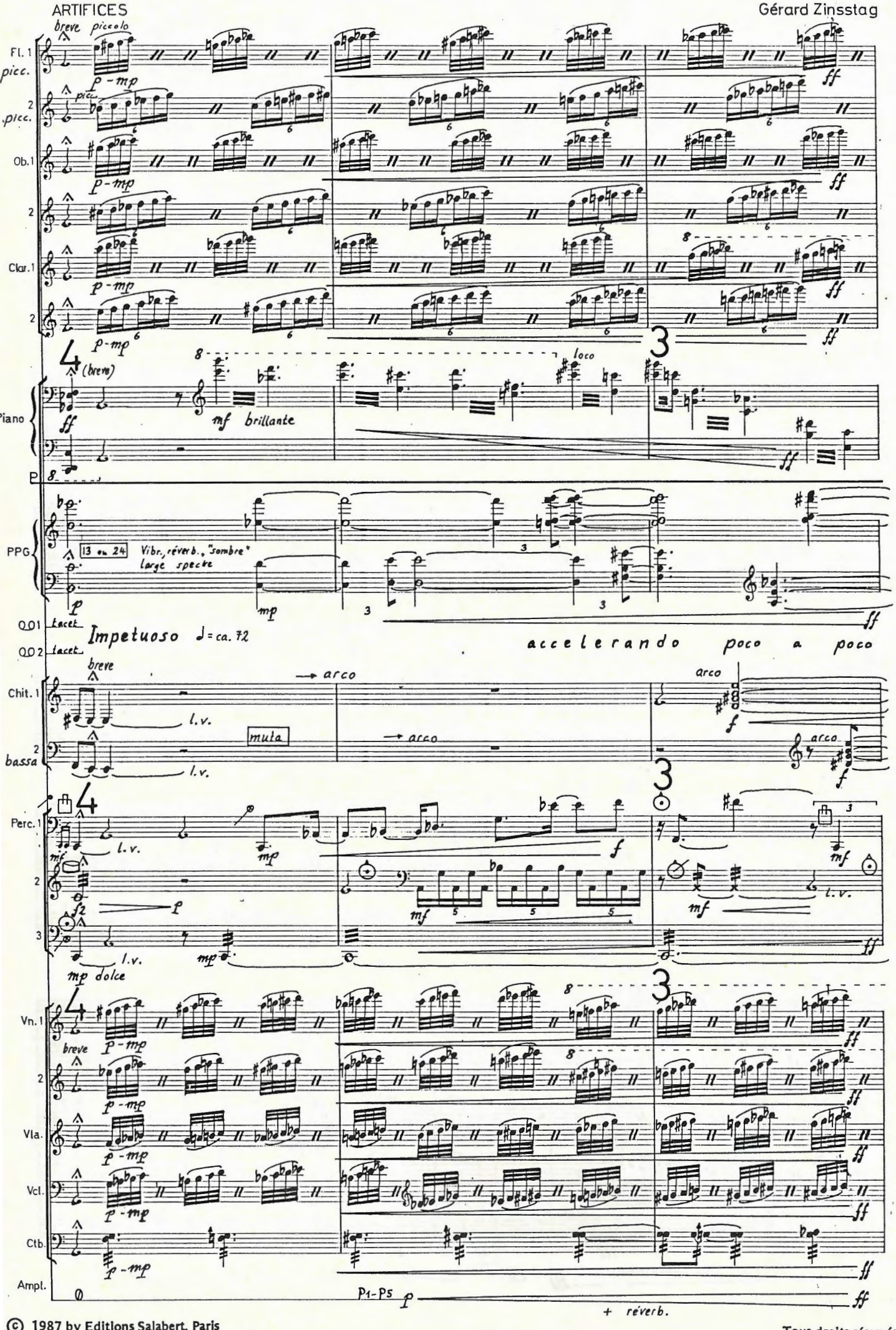


pizz. derrière le chevalet, aussi sec et fort que possible



arco pressato, violons et alto, mesure 249: presser l'archet sur la corde vide, étouffer toutes les cordes, et tirer lentement (bruit de grincement perforé).

pour les 10 ans de L ITINERAIRE



© 1987 by Editions Salabert, Paris
International copyright secured all rights reserved
EDITIONS SALABERT S.A.

Tous droits réservés
pour tous pays

Fl. 1 piec. — fff — → fl. basso — pp espr.

2 piec. — → fl. basso — pp espr.

Ob. 1 — fff

2

Clar. 1 — fff

2 — fff

5

Piano — fff — p

PPG — fff — l.v. — al niente — 22 — "vox humana" — 4' — ppp — vibr. lento

Q.01 tacet

Q.02 tacet

al ♩ = 88 — Lento ♩ = 60 — lunga — Niveau d'intensité globale : ppp

Chit. 1 — → E-bow — fff — l.v. — ppp — p

2 — fff — l.v. — al niente — → guit. basse

Perc. 1 — 3:2 — ff — l.v.

2 — ff — l.v. — étouffer petit à petit al niente — à exécuter évent. avec le tam-tam ("râper" la surface) — pp

3 — ff — fff — l.v.

Vn. 1 — fff — ppp — pp

2 — fff — ppp — pp

Vla. — fff — tutti: — ppp — pp

Vcl. — fff — ppp — pp

Ctb. — fff — ppp

Ampl. P1-P5 — fff — l.v. — 0

Fl. 1 basso
2 basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2

10

Piano

PPG
3:2
→ vibr. rapido
→ lento
16' (8')
8'

Q.01 tacet
Q.02 tacet

Note : l'ensemble ne doit pas couvrir les guitares

Chit. 1
2
guit. basse
glissando
se possibile
gliss.
se poss.

Perc. 1
2
3
(râpe)
évent.

Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.
glissando
vibrare !

Fl. 1 basso
2 basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2

15 20

Piano

PPG
glizz.
4'
8'

Q.01 tacet
Q.02 tacet

Chit. 1
(év. ord.)
sempre ppp
1-4
fz poco
2 bassa
sempre ppp

Perc. 1
2
3

Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.

Fl. 1 basso
2 basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2

(bo) sempre pp espr.

3 7♪ (2+2+3) 3 (25) 7♪ (2+2+3) 4

Piano

main d. →
main g. →
gliss. lento sur des cordes graves
sim.
→ 1 corde grace
maintenir la pression du pieztre pendant la pause
pf

PPG

l.v.
2
"Vibraphone"
vibrato lento
mp > pp

Q.01 tacet
Q.02 tacet

sempre ppp

Chit. 1
bassa 2

→ arco
muta
laisser la guit. posée !
l.v.
p dolce
arco
triller avec le vibrateur
pp
gliss.
→ E bow
l.v.
muta

3 7♪ (2+2+3) 3 7♪ (2+2+3) 4

Perc. 1
2
3

→ vsf
tutti:
"misterioso"
pp
vsf
fz poco
pp
dolce
dolce
pp
dolce

3 7♪ (2+2+3) 3 7♪ (2+2+3) 4

Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.

pp
pp
tutti:
pp
pp
pp
tutti: vibrato lento
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.

Fl. 1 basso
2 basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2

30

7♪ 2+2+3

Piano

PPG

19

cloches large spécial, réverb.

l.v. un pò

Q.01 tacet

Q.02 tacet

E-bow (ér. ord.)

Chit. 1
2 bassa

4

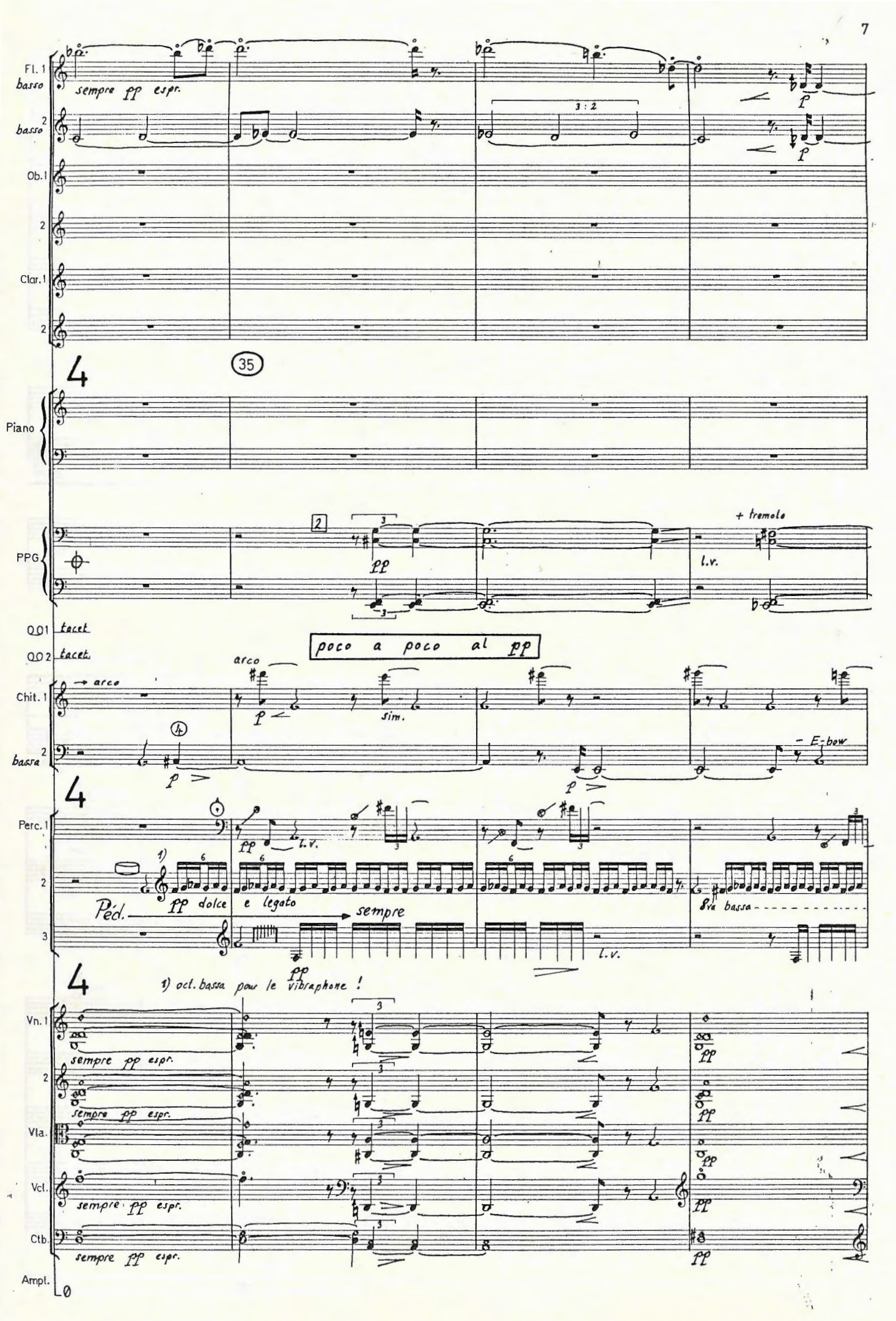
l.v. un pò

7♪ 2+2+3

Perc. 1
2
3

7♪ 2+2+3

Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.


Fl. 1
basso
sempre pp espr.
3 : 2
p
2
basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2
35
Piano
PPG
pp
l.v.
+ tremolo
Q.01 tacet
Q.02 tacet
poco a poco al pp
Chit. 1
arco
p
sim.
2
basso
E-bow
Perc. 1
pp
l.v.
2
1)
pp dolce e legato
Péd.
sempre
8va bassa
3
pp
l.v.
1) ocl. bassa pour le vibraphone !
Vn. 1
sempre pp espr.
2
sempre pp espr.
Vla.
Vcl.
sempre pp espr.
Ctb.
sempre pp espr.
Ampl.

Fl. 1 basso — gliss.
2 basso — gliss.
Ob. 1
2
Clar. 1
2

3 (40) 7♪ (2+2+3) 3

Piano — p — fz poco — sim. — p

PPG

Q.01 tacet
Q.02 tacet

Chit. 1 — arco — (Vibrateur) — arco — tr — pp
2 bassa — ord. — muta — pp — l.v. — l.v. — changer la position de l'enkade

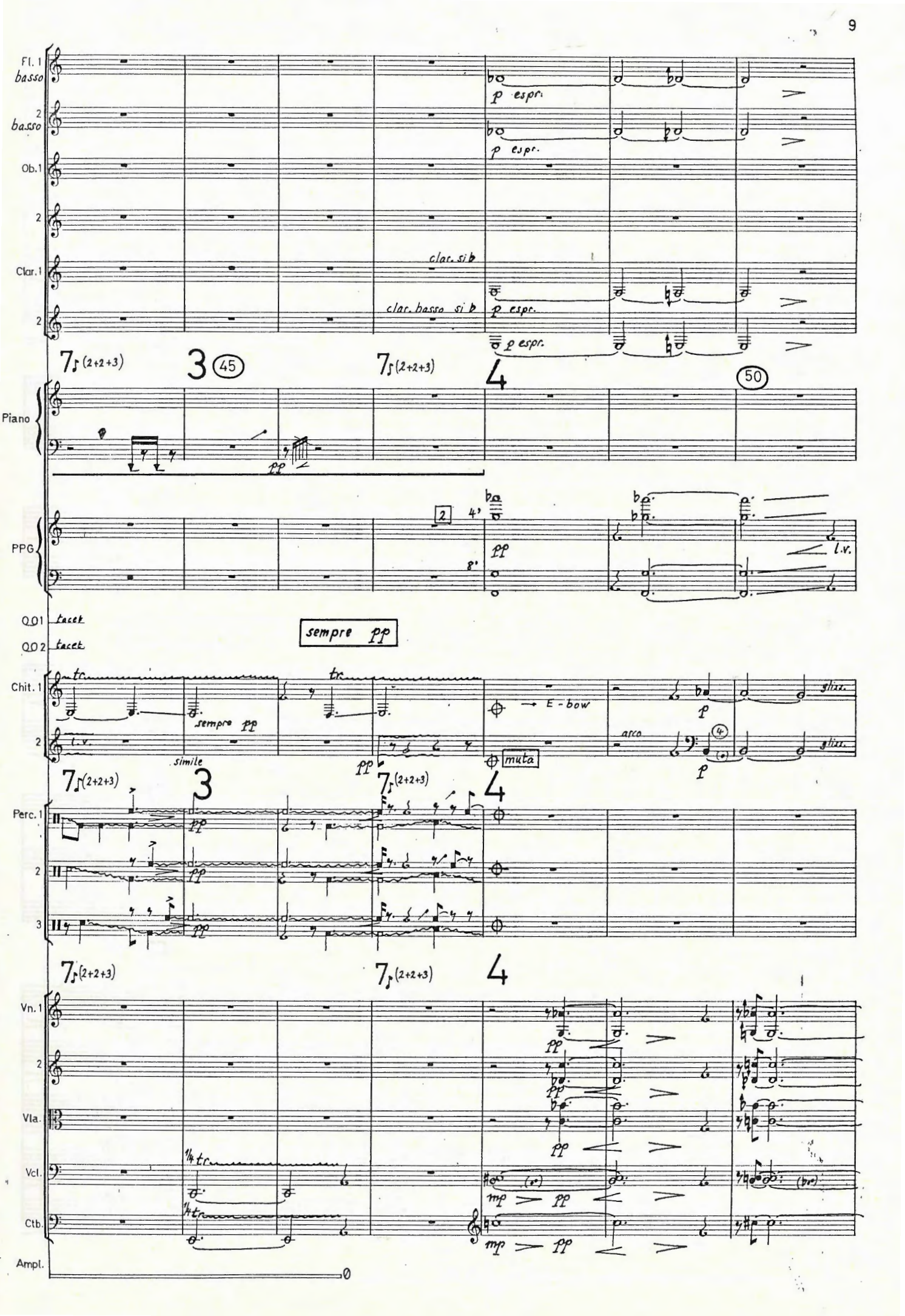
3 7♪ (2+2+3) 3

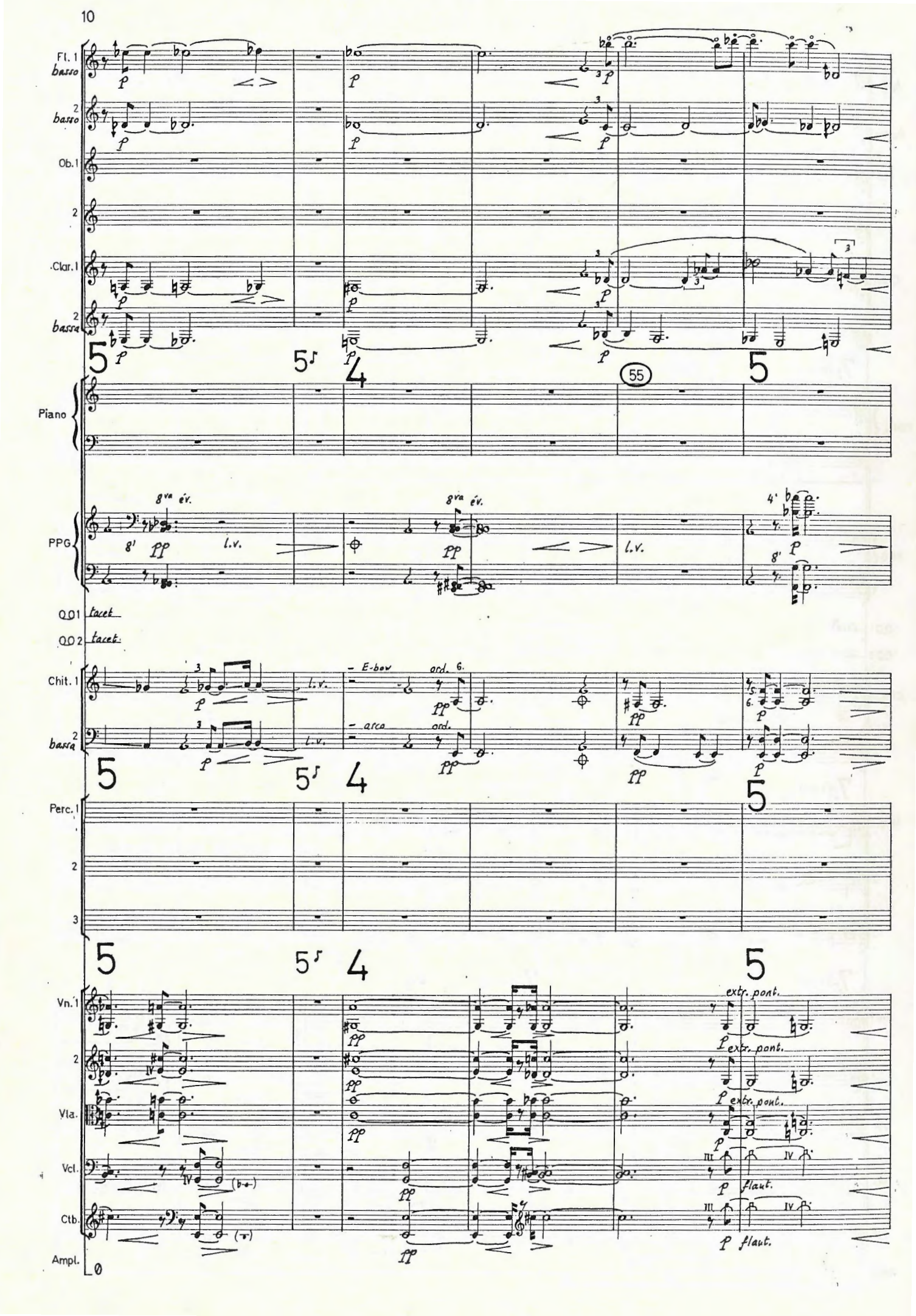
Perc. 1 — pp
2 — 8va bassa — pp
3 — l.v. — pp

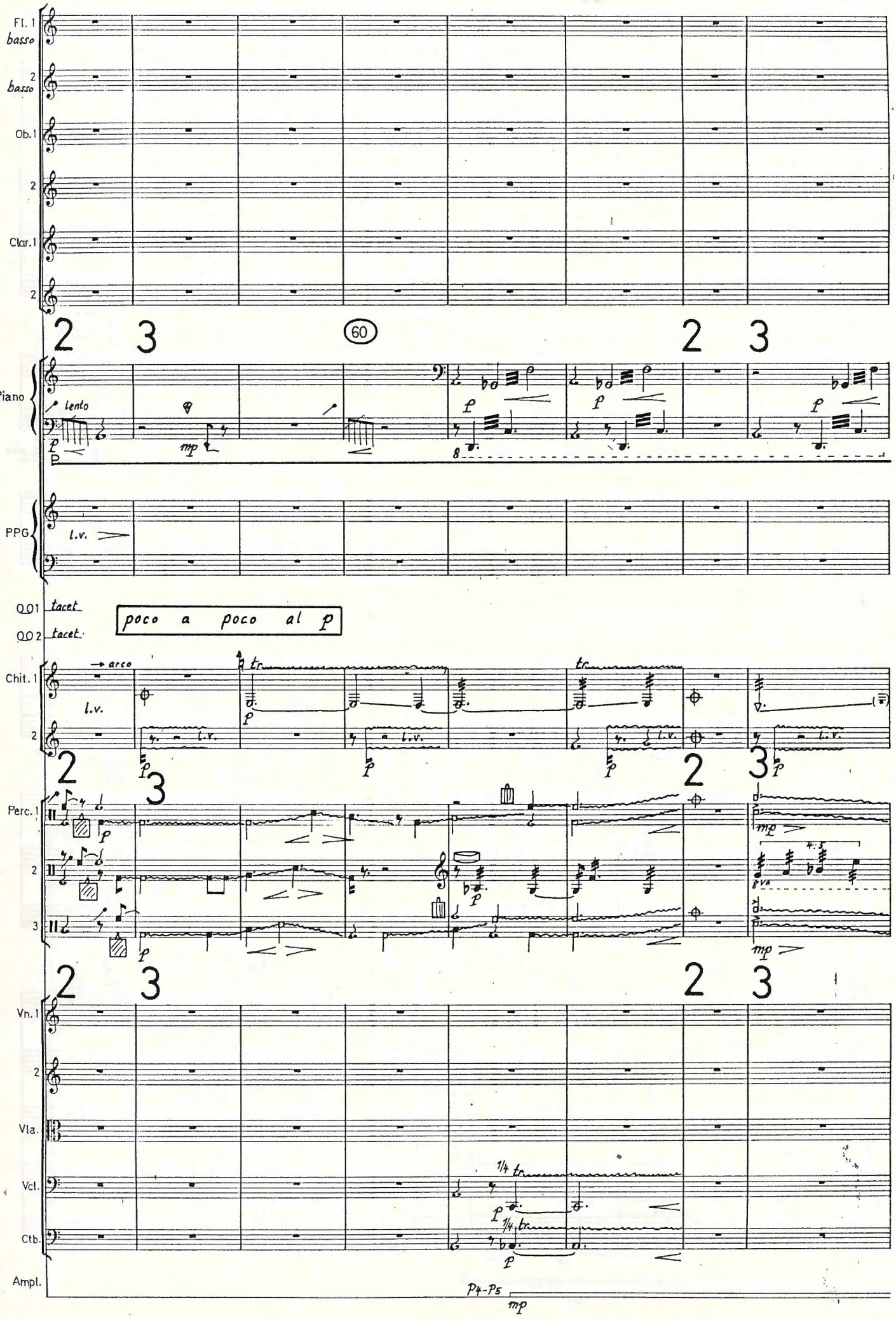
3 7♪ (2+2+3) 3

Vn. 1 — pp
2 — pp
Vla. — pp
Vcl. — pp
Ctb. — pp

Ampl. — 1/4 tr — p — 1/4 tr — p — P4 P5 — mp


Fl. 1
basso
2
basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2
clar. si b
clar. basso si b
p espr.
7♪ (2+2+3)
3
45
4
50
Piano
pp
PPG
2
4'
8'
l.v.
Q.01
tacet
Q.02
tacet
sempre pp
Chit. 1
2
tr
sempre pp
l.v.
simile
→ E-bow
muta
arco
f
gliss.
Perc. 1
2
3
Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.
mp
pp


Fl. 1
basso
2
basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2
basso
Piano
PPG
8va év.
l.v.
Q.01
tacet
Q.02
tacet
Chit. 1
2
basso
E-bow
ord.
arco
Perc. 1
2
3
Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.
extr. pont.
flaut.
55


Fl. 1
basso
2
basso
Ob. 1
2
Clar. 1
2
60
Piano
lento
PPG
l.v.
Q.01
tacet
Q.02
tacet
poco a poco al p
Chit. 1
arco
l.v.
2
Perc. 1
2
3
Vn. 1
2
Vla.
Vcl.
Ctb.
Ampl.
P4-P5