Gérard ZINSSTAG

Cinq petites études sur les résonances

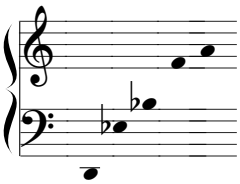
(2009)

pour piano

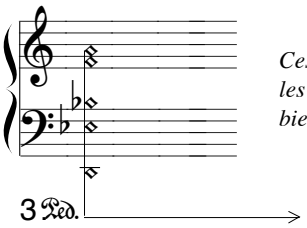
Editions RICORDI Berlin

Un piano à trois pédales fonctionnant correctement est indispensable

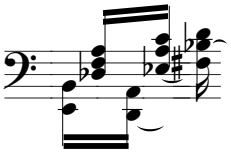
Ces cinq petites études s'enchaînent les unes après les autres.
Les altérations ne valent que pour la note.
Durée d'exécution : environ 7 à 8 minutes
Les passages comportant les indications des mains gauche ou droite (m.g. / m.d.)
ne sont qu'une proposition et peuvent être décidées autrement par l'interprète.



Les cordes de ces notes seront étouffées à l'aide de cales en caoutchouc,
ou mieux encore, avec des petits bouts de gomme maléable.
L'étouffement se fera juste devant les agraffes, ce qui modifiera
le timbre mais non la hauteur.



Ces cordes sont reprises par la 3e pédale : enfoncer silencieusement
les touches et les reprendre ensuite sur la 3e pédale. Maintenir la pédale
bien enfoncée jusqu'au signe ❁

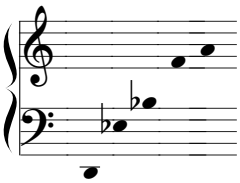


Les liaisons servent seulement à confirmer que les notes sont bien reprises par la 3e pédale.

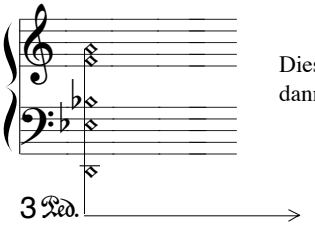
Durée des points d'orgue : brève, normale, très longue

Ein Flügel mit gut funktionierendem 3. Pedal ist erforderlich

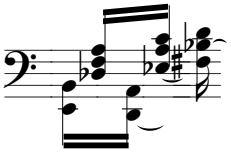
Diese fünf kleinen Etüden werden nacheinander aufgeführt, ohne Pause.
Die Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen.
Aufführungsdauer : ungefähr 7 bis 8 Minuten
Die Stellen, die mit Handwechsel versehen sind (m.g. = linke Hand, m.d. = rechte Hand)
sind nur als Vorschlag gedacht und können vom Interpreten anders realisiert werden.



Die Saiten der dargestellten noten werden durch Stimmkeile oder besser noch
mit Knetgummi abgedämpft.
Die Abdämpfung erfolgt gerade vor den Agraffen , was die Klangfarbe, aber
nicht die Tonhöhe ändert.



Diese Saiten werden vom 3. Pedal übernommen : Tasten stumm niederdrücken,
dann Übernahme dieser Saiten durch das 3. Pedal. Pedal niedertreten bis zum Zeichen ❁



Die Bindungen dienen nur zur Bestätigung der übernommenen Noten durch das 3. Pedal.

Dauer der Fermaten : kurz, normal, sehr lang

Commande de la Fondation Landolt
pour le Département de la Haute Ecole des Arts de Zurich

Création le 9 septembre 2009 à Zurich par See Siang Wong

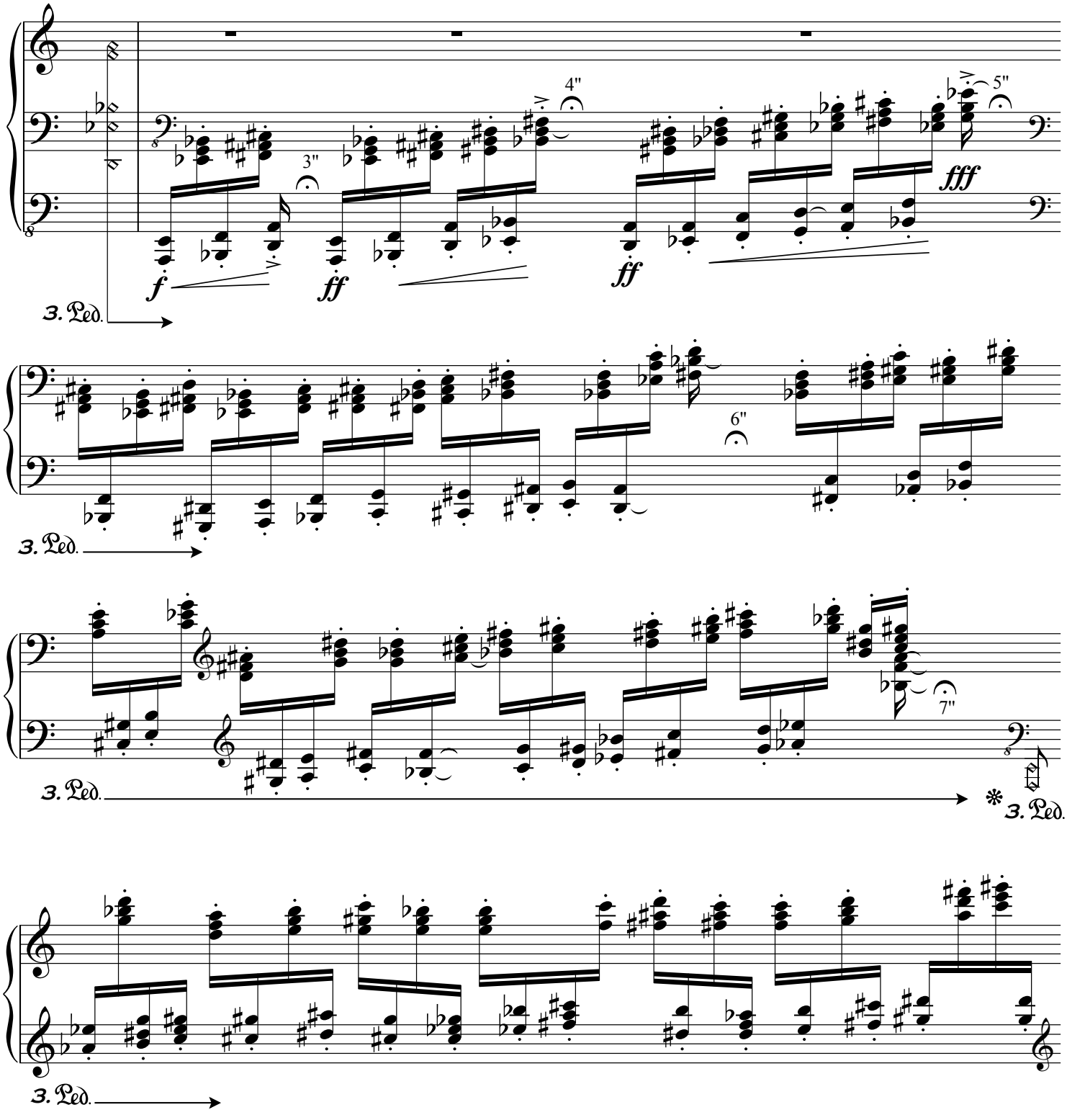
Cinq petites études sur les résonances

à See Siang Wong

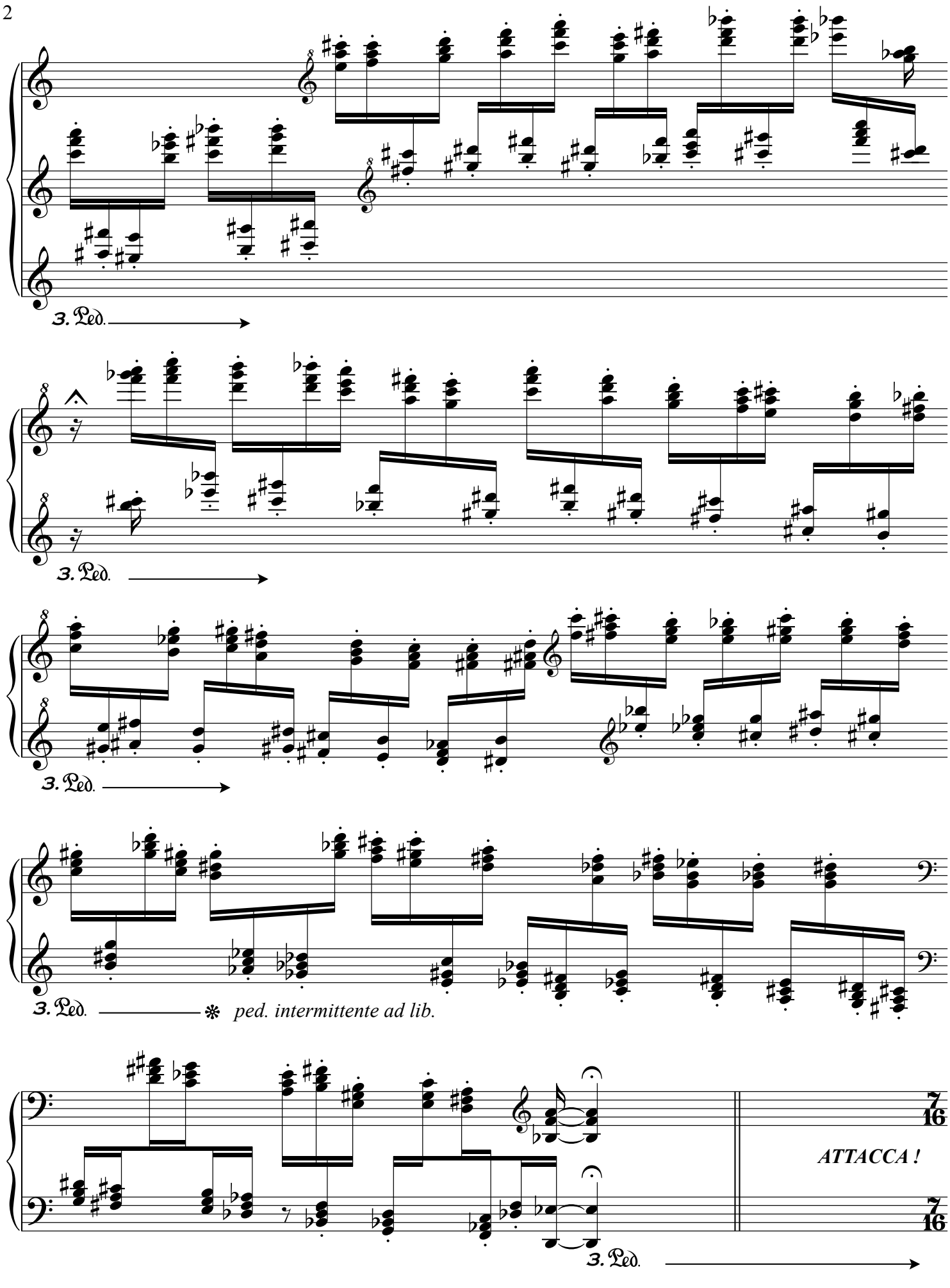
I
Toccata interrompue

(♩ = 120, senza misura**)**

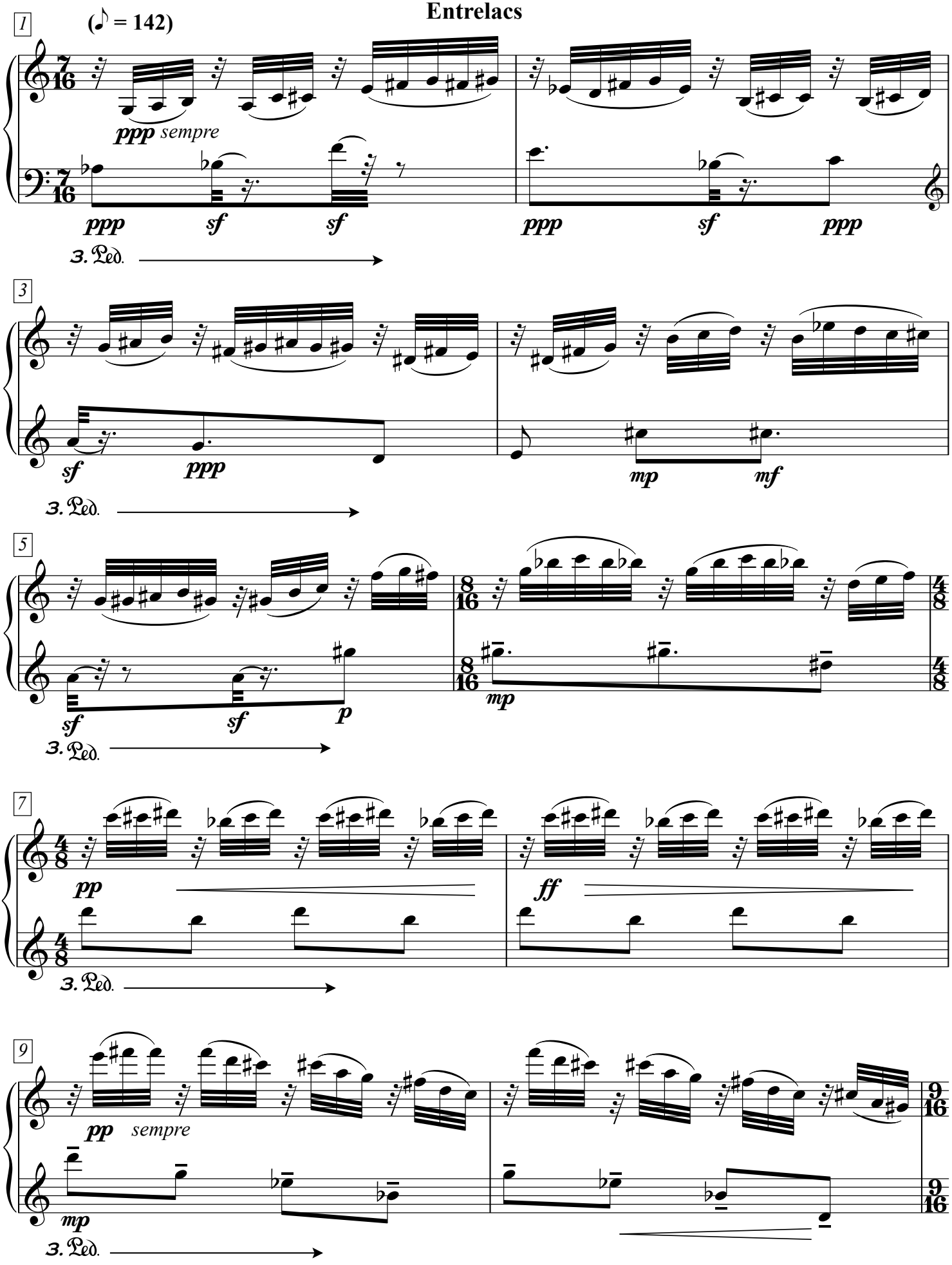
Gérard ZINSSTAG

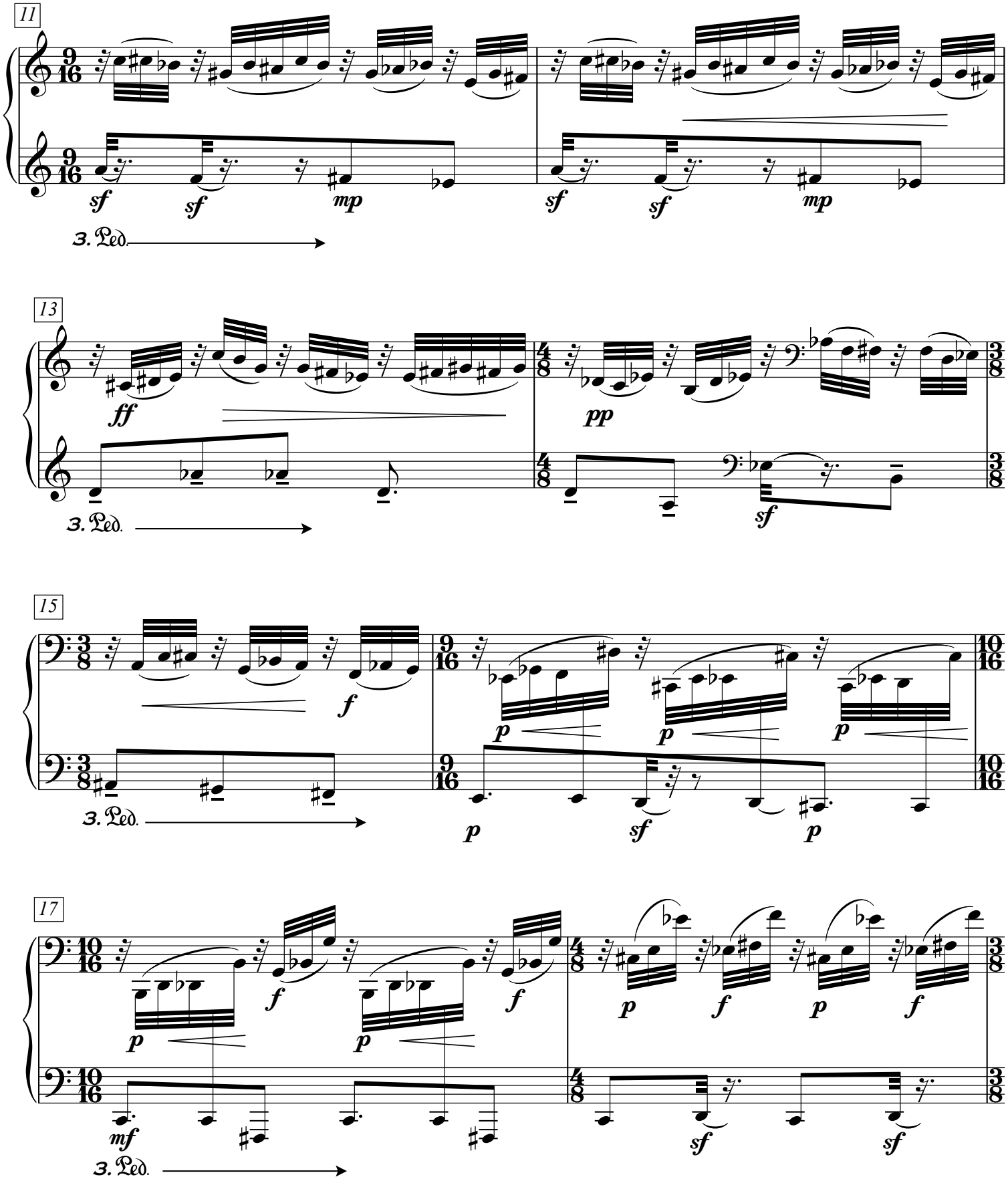


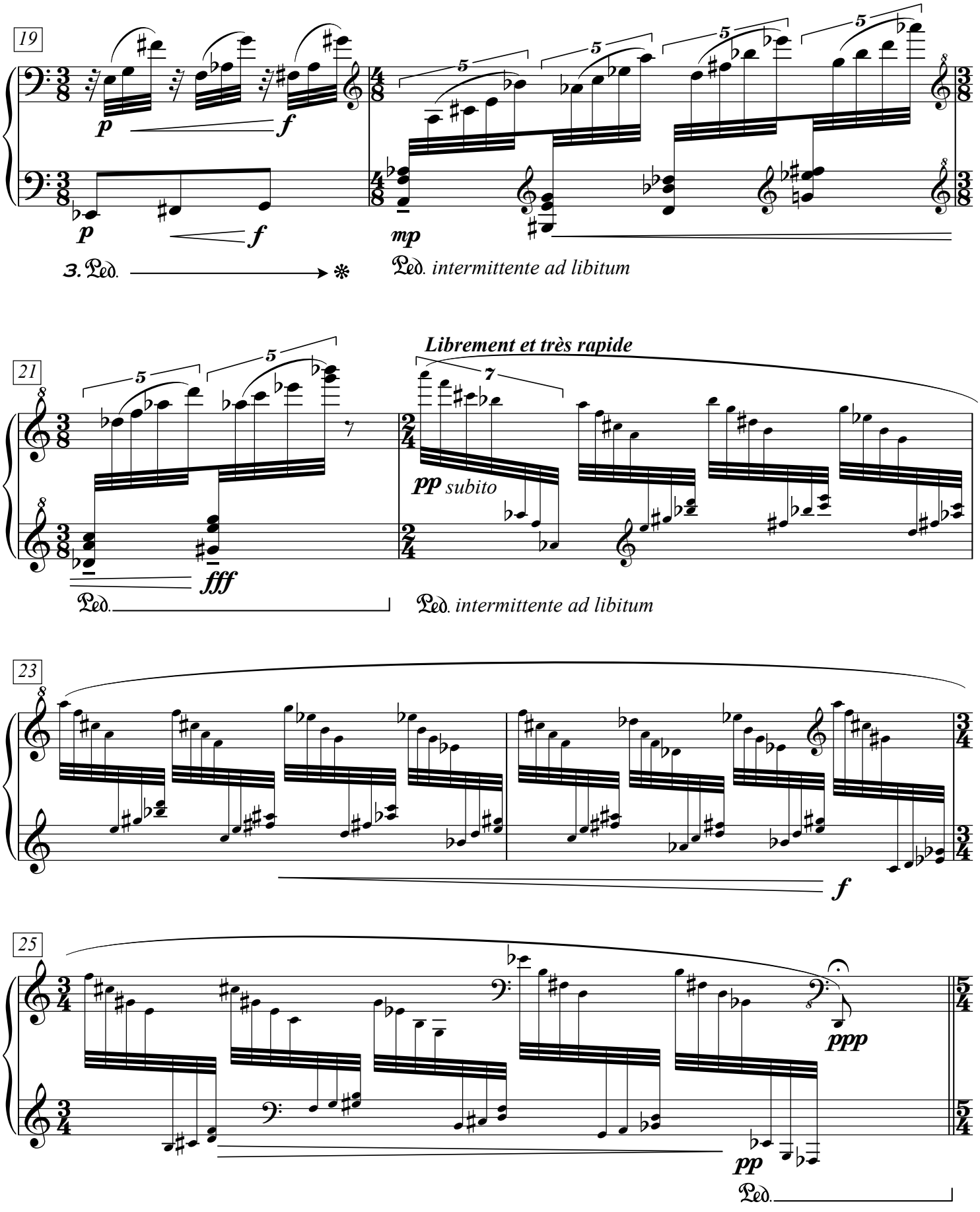
Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, novembre 2014


3. Ped.
3. Ped.
3. Ped.
3. Ped.
ped. intermittente ad lib.
7/16
ATTACCA !
7/16
3. Ped.

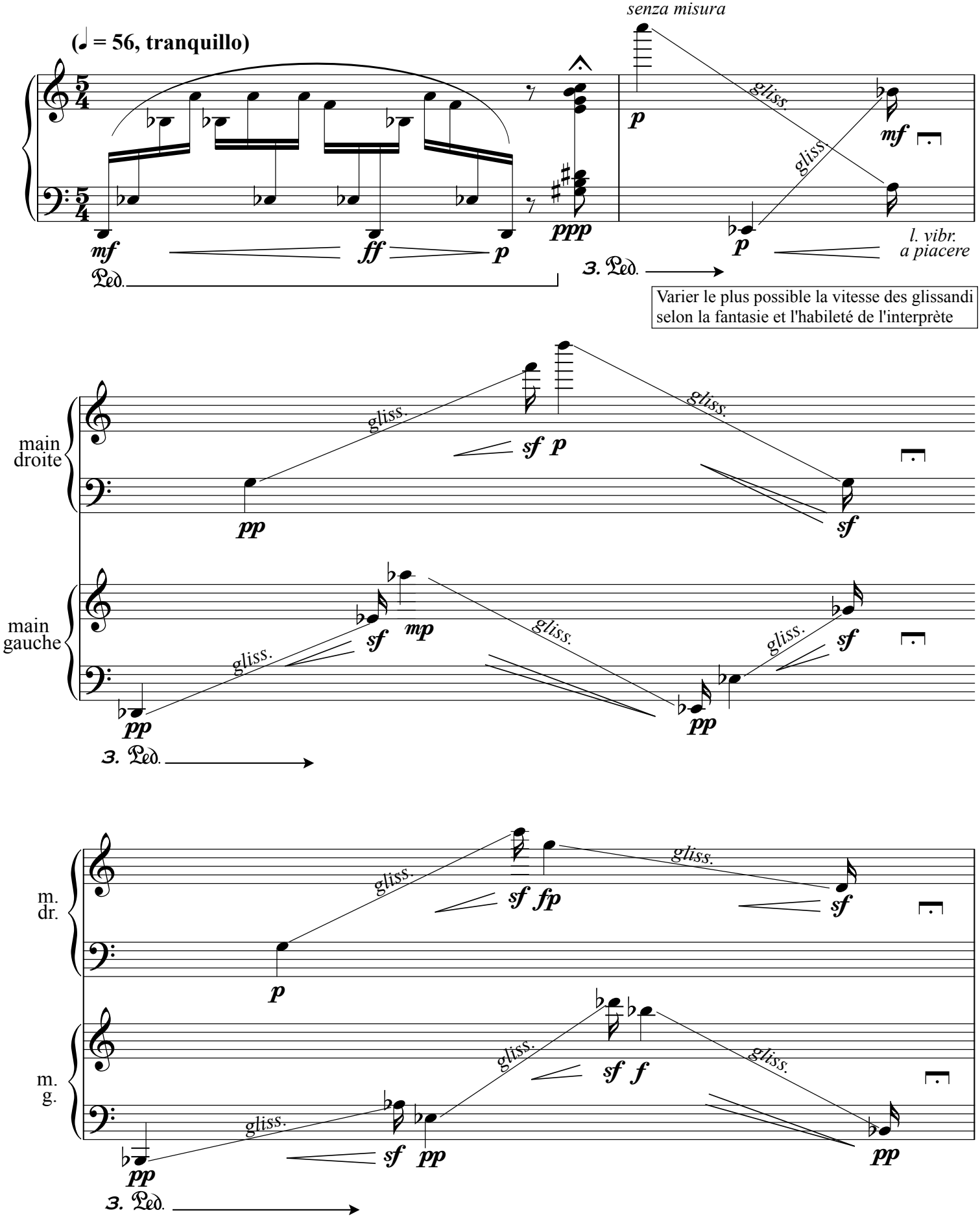
II
Entrelacs

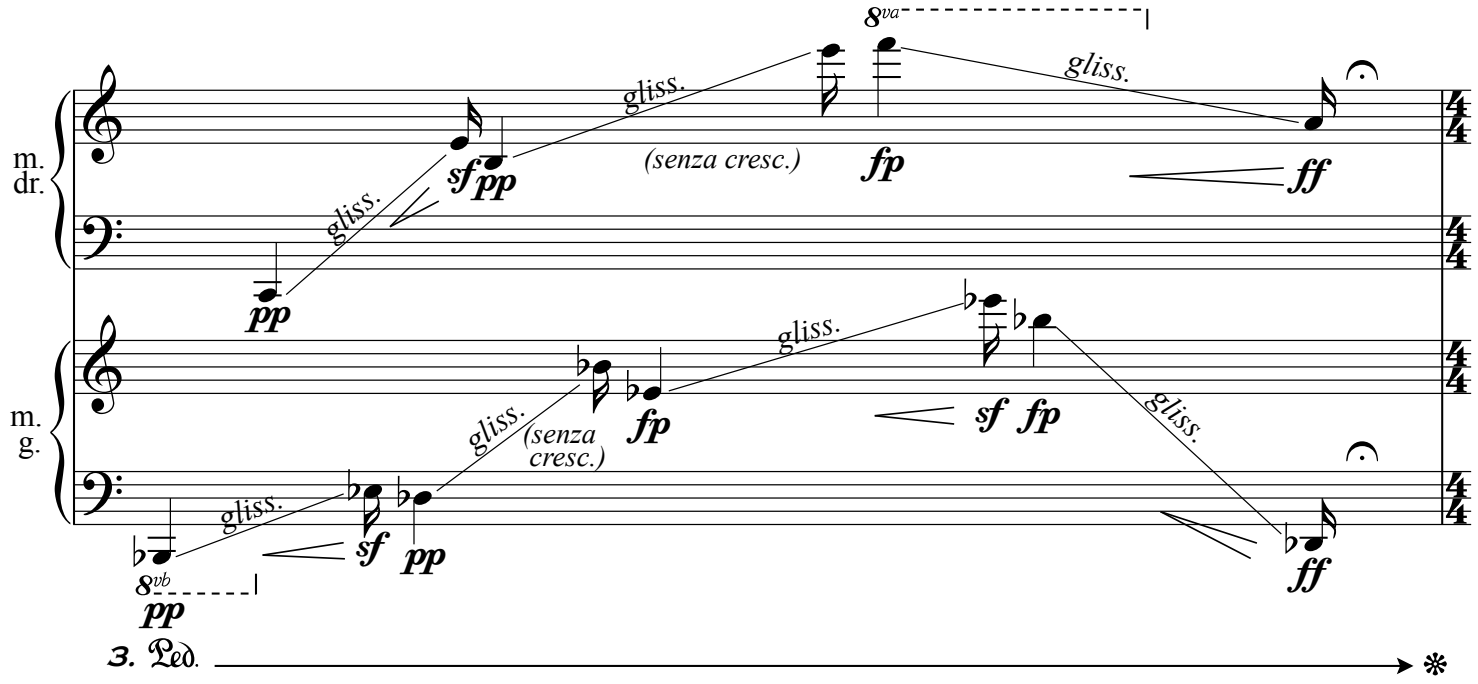


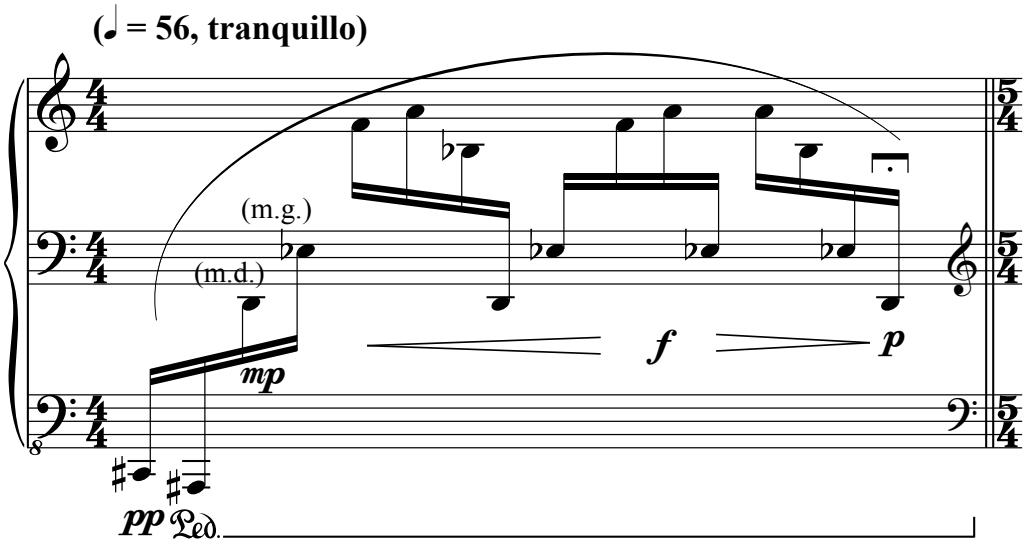

11
sf
sf
mp
sf
sf
mp
3. Ped.
13
ff
pp
3. Ped.
sf
15
f
p
p
p
3. Ped.
p
sf
p
17
p
f
p
f
p
f
mf
3. Ped.
sf
sf


19
p
f
p
f
mp
3. Ped.
Ped. intermittente ad libitum
21
fff
Librement et très rapide
pp subito
Ped.
Ped. intermittente ad libitum
23
f
25
ppp
pp
Ped.

III
Interlude




8va
gliss.
gliss.
gliss.
m.
dr.
sf pp
(senza cresc.)
fp
ff
pp
gliss.
gliss.
m.
g.
gliss.
(senza
cresc.)
fp
sf fp
gliss.
gliss.
sf
pp
ff
8vb
pp
3. Ped.


(♩ = 56, tranquillo)
(m.g.)
(m.d.)
mp
f
p
pp Ped.