

DISCOLORATO

La voix occupe une place prépondérante dans beaucoup de mes œuvres : les Rilke-Lieder, Hommage à Charles Racine, Empreintes, Rémanences etc. Quoi de plus fascinant que la voix, cet instrument "physiologique" qui fait partie de notre corps ?! La voix qui, en opposition aux instruments, transporte du texte en le chantant !

Poésie et Musique sont très proches et indissociables : le texte est soutenu par le son, il est sublimé, transformé, étiré dans le temps ; le son soutient le texte, le fait progresser, accentue certaines de ses syllabes, le son crée aussi des silences à l'intérieur du poème, par lesquels le texte acquiert une résonance significative.

Pour cette commande de Radio-France, qui fut enregistrée en mai 2017*, j'ai choisi un sonnet de Pétrarque. La contrainte de la commande était d'écrire cinq séquences de deux minutes chacune, et qui seraient diffusées trois fois par jour pendant cinq jours, du lundi au vendredi. Le samedi, l'œuvre serait diffusée en intégralité. Cette émission porte le titre emblématique de "Alla breve". Anne Montaron, productrice à Radio France, en est l'instigatrice.

La forme du sonnet me parut idéale pour réaliser cette pièce : les deux quatrains, puis, au milieu, la récitation d'un texte de Joël-Claude Meffre qui évoque la rencontre de Pétrarque avec Laure, et les deux tercets pour terminer. Discolorato est le premier mot du sonnet 283 extrait du Canzoniere,

Je tiens à remercier Philippe Arrii-Blachette pour son intérêt à porter à la connaissance du public cette nouvelle pièce. Je remercie également Isabel Soccoja et sa magnifique voix pour sa participation à cette création.

Gérard Zinsstag

* enregistré avec Isabel Soccoja et l'ensemble Multilatérale placé sous la direction de Claude Simon.