



FORMATION DE L'ENSEMBLE

- 2 flûtes (aussi 2 piccolos et 2 flûtes en sol)
- 2 clarinettes en si bémol (aussi 2 clar. basses, la 2ème avec la clef du do grave)
- 2 violoncelles (le 2ème violoncelle accordera la corde de do au si bémol)
- Accessoires: un plectre de carton assez fort et de dimensions commodes, employé pour les actions "pizz. arpeggiato" derrière le chevalet ou cordes étouffées
- 1 trompette en si bémol (sourdines wawa et cup)
- 1 cor en fa (sourdine normale)
- 1 trombone ténor-basse (sourdines wawa, cup et plunger)
- 1 voix soliste (mezzo-soprano, alto ou baryton) de type dramatique. Ambitus:  
Le baryton lira sa partie à l'octave inférieure
- 1 piano avec 3ème pédale (s.P.). Les cordes suivantes seront étouffées à l'aide de cales de caoutchouc:



*Note: coincer la cale du do entre les cordes du do et do#*

- 1 célesta
- 1 guitare électrique compacte avec vibrateur et pédale d'intensité obligatoires, réverb en option. La 6ème corde (celle du mi grave) sera abaissée au mi bémol.
- Accessoires: un plectre, un archet de violoncelle, une vis-sans-fin
- 2 percussions:

**Perc. 1**

- 1 Vibraphone (sonne 2 octaves plus haut)
- 1 jeu de crotales
- 1 guero de métal et 1 cymbale suspendue (grande) \*
- 1 tam-tam
- 1 cloche-plaque grave
- 1 tambour militaire \*
- 1 sand bleu (à suspendre !)
- 1 jeu de tam-tams
- 1 grand jerrycan de 20 litres, en métal, env. 5 hauteurs

**Perc. 2**

- 1 jeu de cloches tubes
- 1 guero de métal et 1 cymbale suspendue (moyenne) \*
- 1 tam-tam
- 1 cloche-plaque moins grave que la perc. 1
- 1 grosse caisse (très grosse)
- 1 radiateur de type conventionnel, si possible en fonte (résonance !)
- 1 jeu de tumbas (à défaut prendre des congas) \*
- 1 grand jerrycan de 20 litres (voir plus haut !)

1 magnétophone: l'appareil sera manipulé par une personne (sachant bien lire une partition!) engagée exclusivement à cet effet et se trouvant dans l'ensemble. L'intensité finale du magnéto sera cependant réglée en dernière instance par une petite table de mixage située dans la salle, sur laquelle pourrait être éventuellement branchée la voix, si cela s'avère nécessaire.

Signes conventionnels pour la voix

	chanté	
	chanté-parlé	
	murmuré (parlé et/ou chanté)	
	parlé	} Les portées n'ont ici plus qu'une fonction relative sans hauteurs précises entre "bas" et "haut"
	murmure mélangé à un peu de voix	
	crié	
	parler en pressant fortement (voix rauque)	
		parler en aspirant (voix rauque et "perforée")

Durée d'exécution: environ 20 minutes

SETZUNG DES ENSEMBLES

Flöten (auch 2 Piccoli und 2 Flöten in G)  
 Klarinetten in B (auch 2 Bassklarinetten in B, die 2. mit dem tiefen C-Schlüssel)  
 Celli: das 2. Cello stimmt die C-Saite auf Kontra B herab (in Griff notiert!)  
Zubehör: ein Plektrum aus starker Pappe, ziemlich gross und handlich für die Aktionen "Pizz. arpeggiato" hinterm Steg oder mit den 4 abgedämpften Saiten  
 Trompete in B (Dämpfer Wawa und Cup) } in Griff notiert!  
 Horn in F (mit normalem Dämpfer) }  
 Tenor/Bass Posaune (Dämpfer Wawa, Cup und Plunger)  
 Solo-Stimme (mezzo-Sopran, Alt oder Baryton) Ambitus: siehe französischen Text!  
 Konzertflügel mit Sostenuto Pedal. Folgende Saiten werden durch Gummistimmkeile abgedämpft, gleich vor den Agrafen (gleiche Tonhöhen!): siehe französischen Text  
 Celesta  
 Elektro-Gitarre mit eingebautem Vibrator und Pedal für Lautstärke, reverb wünschbar (Hall). Die 6. Saite (also die tiefe E-Saite) wird auf Es herabgestimmt (in Griff notiert!)  
Zubehör: ein Plektrum, ein Cello-Bogen, eine Gewindestange  
 Schlagzeuger:

**Perc. 1**

Vibra. 1 Vibraphon 1 Zimbelspiel  $\text{F}$  (Klingt 2 Oktaven höher)  
 Croc. 1 Metallguero (grau) und 1 aufgeh. Becken (gross) \*  
 1 Tam-tam  
 1 Plattenglocke (tief)  
 tam.mil. 1 Militärtrommel \*  
 sd.bloc 1 Sand bloc  
 Toms 1 Tom-tam-Spiel 1 Metallkanister zu 20 L. (Kanister unbed. ca. 5 Höhen auffindbar aufhängen)

**Perc. 2**

camp. 1 Röhrenglocken-Spiel  
 1 Metallguero (mittel) und 1 aufgeh. Becken (mittel) \*  
 1 Tam-tam  
 1 Plattenglocke (weniger tief als Schl. 1)  
 gr.cassa 1 sehr grosse Trommel  
 1 gewöhnlicher Heizkörper im Guss Eisen (wenn möglich) mit gutem Klang  
 Tumb. 1 Tumba-Spiel (ev. Congas) 1 Metallkanister zu 20 L. (siehe oben)

Tonband: das Gerät wird von einer Person bedient, die eine Partitur gut lesen kann und die sich im Ensemble befindet (siehe Ensemble-Aufstellung). Die Lautstärke wird jedoch mittels eines kleinen Mischpultes, das sich im Saal befindet, geregelt. Am Mischpult kann eventuell auch die Stimme angeschlossen werden.

ventionelle Zeichen für die Stimme

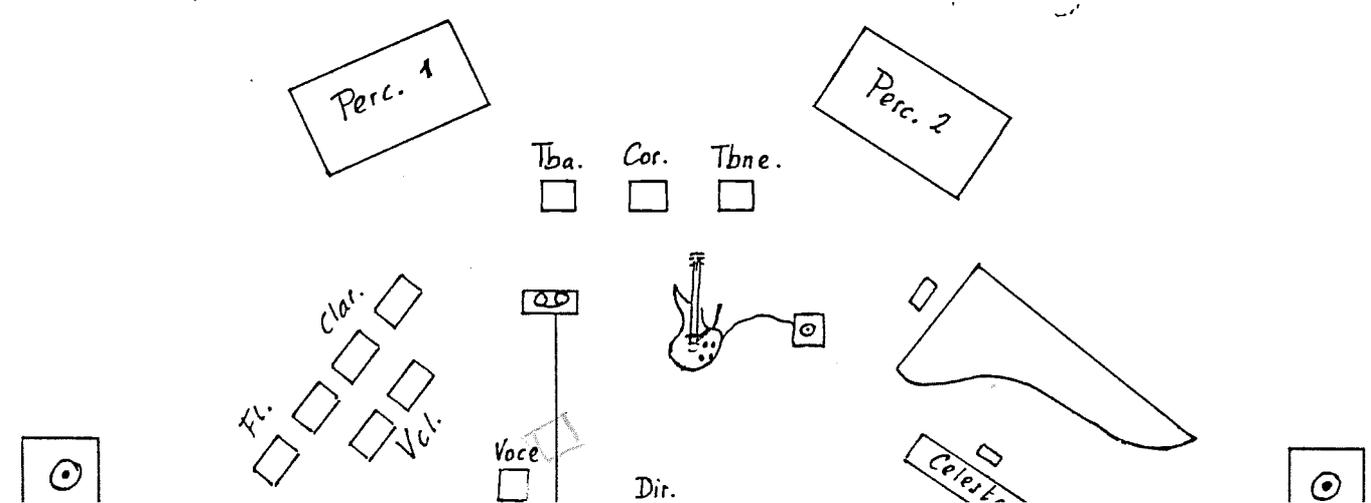
	Gesang		Sprechgesang		geflüstert		gepresste Stimme beim Ausatmen
	gesprochen *		stimmhaft geflüstert, stark gehaucht		geschrien *		gepresste Stimme beim Einatmen

\* Bei diesen Spielarten hat das herkömmliche Notensystem nur noch eine relative Funktion, ohne präzise Tonhöhen.

Führungsdauer: ca. 20 Minuten

EMBLE-AUFSTELLUNG

DISPOSITION DE L'ENSEMBLE



dédié à Claus Bremer

P. 11.  
P. 16.  
P. 21.  
P. 51.  
P. 65.

Commande de Radio Baden-Baden





Fl. 1 *tonlos*

Fl. 2

Clar.

Clar. basso *in cl. basso*

Vcl. 1 *pizz*

Vcl. 2 *(accu)*

13

*muta in fl. alto*

*muta in fl. alto*

*muta in clar.*

*p*, *mf*, *fz*, *mp espr.*

3:2, 3:2

Tba.

Cor.

Tbne.

*ff*

*colla tba.*

*colla tba.*

*mp*, *f*

Voce

*rubato assai*

*string. un pò*

e-den e-den e-den e-den e-den

*mf dolce e molto espr.*

Pianof.

*8...*

*8...*

*(Echo)*

*7:4*

*dolce*, *ff*

Cel.

*f*

*P*

*L.v.*

Chit. elett.

*arp.*

*f*

*arco*

*L.v.*

*L.v.*

*mf*

Perc. 1

Vibra. Crot.

tam. mil. sd. bloc

Toms

*(Kante)*

*dolce*

*L.v.*

Perc. 2

camp.

gr. cassa

Tumb.

*(Kante)*

*2 i*

*allm. abdimpfen*

*mp*

*L.v.*

14 stop

Fl. 1 *alto* muta in picc. 2 4 4 4

2 muta in picc. 2 4 4 4

Clar. 1 2 4 4 4 4

Vcl. 1 2 4 4 4 4

19

Tba. senza misura

Cor. senza misura

Tbne.

Robert

Wagner

Voce *allarg.* *poco a poco agitato, rall.* *agitato e affannato, parl. martell.*

*f* e - den e - den e - den *mf* e - den e - den e - den e - den *p* e den eden (etc...) *ff* *mf*

Pianof. *f* *ff* senza misura

*P* *L.v.*

Cel. senza misura

Chit. elett. *semplice* *L.v.* senza misura

Perc. 1 *p dolce*

Vibra. *L.v.*

Crot.

lam. mil. 7 2 4 4

sd. bloc 8 4 4

Toms

Perc. 2 *dolcissimo* *L.v.* senza misura

camp. 4 (solo col canto)

gr. cassa 7 2 4 4 *p*

Tumb. *ppp* *p* *rall. all.*

20 tacet

Picc. 2  
1  
Clar. 1  
2  
Vcl. 1  
2

*accel.*  
*brillante, aggressivo*

*muta in fl. alto*  
*-Luft-*  
*Mundstück ganz im Mund danach Kräftig hineinblasen*  
*(Multiklang, Griff ad lib. und je nach Lautstärke) mp*

Tba.  
Cor.  
Tbne.

*Cup*  
*Sard.*  
*Cup*

*- Cup*  
*- Sard.*  
*- Cup*

*f > p*  
*f > p*  
*f > p*

*(slap)*  
*(sempre f)*  
*(slap) f*  
*(slap) f*

Voce

*accel. gridando, rabbioso*  
*ritard.*  
*a tpo. f drammatico*  
*rubato assai*  
*Agitato Mosso assai 1) ♩ = 108*

*Le tour du poème*

e-den e-den e-den e-den To - da To - To - da na Le - ba sempre f [und Leben]

Pianof.  
Cel.

*P 8*

Chit. elett.

1) Tempo oscillando sempre fra:  
96 ← 100 → 108  
meno mosso mosso mosso assai

Perc. 1  
Vibra. Croc.  
tam. mil. sd. bloc  
Toms  
Perc. 2  
camp.  
gr. cassa  
Tumb.

*ohne Anschlag, am Rand streifen*  
*(sim.)*  
*(gerieb.)*  
*(geschl.)*

*un. col. tanto*  
*fff*  
*mf*  
*ff*

id. ca. 12''

Trauma

3  
4

3  
4





8 thumb br.

Fl. 1 *Luft*

2 *col 1<sup>o</sup>*

Clar. 1 *brillante (Obertonglis.)*

2 *Sul III*

Vcl. 1 *mf*

2 *mf*

Tba. *mf*

Cor. *colla tba.*

Tbne. *colla tba.*

Voce

*allargando* *emphatisch* *a tpo (masso)* *mit zurückgehaltener Wut* *mit Wut* *pathetisch*

sie sie sic - f gen ei [heisst] ei sta ff Krie - ge Krie *Krie* ga ?

Pianof. *ff* *dolce* *ff* *P* *L.v.*

Cel. *ff* *P* *L.v.*

Chit. elett. *Vibr.* *L.v.* *ff* *dolce*

Perc. 1

Vibra. *L.v.*

Crot. *L.v.*

lam. mil. sd. bloc *ff*

Toms *ff* *mf*

Perc. 2

camp. *ppocof* *L.v.*

gr. cassa *mf*

Tumb. *ff* *13* *14 (stop)*

Zarathustra

Militärmusik

