

EMPREINTES

Gérard ZINSSTAG

5/4 Lento, teso (♩ = 52)

Picc. 1 (Fl. 3)

Picc. 2 (Fl. 2) (accordé un quart de ton plus bas)

Fl. 1

Htb. 1-2

Clar. picc. (accordé un quart de ton plus bas)

1 Clar.

2 Clar.

Clar. basse (Multiphonique) *M sub. ord.*

Bsn 1

Contreb. sn

5/4 Lento, teso (♩ = 52)

2 Cor

4 Cor

ténor Tuba

basse Tuba

5/4 Lento, teso (♩ = 52)

1 Perc. (secouer) (battre)

2 Perc. Crotales *mf* *lv.*

3 Perc. Glock. *mf* *lv.* (secouer) (battre)

Harpe *lv.* Faire "zinguer" la corde entre deux positions *Z* *lv.*

5/4 Lento, teso (♩ = 52)

1-5 Vlc. *tr* (1/4 de ton) *pp* *p* *pp* *mp* *pizz.*

6-10 Vlc. (trémolo derrière le chev.) *ppp* *flautato, legg.* *mp* *ppp* *p*

1-4 Ctb. *estr. pont.* *sf* (poco) *sf* *p* *poco sul pont.* *ordin.* (toujours sur la 4e corde) *8va*

5, 6. à 5 cordes *fp* *ffpp* *sfp* *mp*

5

Picc. 1, 2

Htb. 1-2

Clar. picc. (1/4 plus bas)

Clar. basse

Bsn 1. 2. (1° solo, + Bsn 2.)

Contrebssn

Cor 1, 2

Trbn. 1 (Sourdine straight), 2 (Wawa), 3 (sans sourdine)

Tuba

Perc. 1 (avec le poing), 2 (avec la paume), 3

Harpe

Clavier (Accordé un quart de ton plus bas)

Vlc. 1-5, 6-10

Ctb. 1-4, 5. 6.

Dynamic markings: *ppp*, *mf*, *p*, *mp*, *f*, *fff*, *pp*, *ppp*, *sf*, *sf dolce*, *l.v.*, *al niente*, *subito senza tremolo*, *pp flaut.*

Performance instructions: *arco sul pont.*, *ordinario*, *estr. pont.*, *ord.*, *(unison avec le clavier)*, *(loco)*, *sul pont.*, *subito senza tremolo*, *IV*

Other markings: *1. 3. +*, *2. 4. o*, *Steel Drum*, *Marimba*, *Gr. caisse*, *(1/4 plus bas)*

14

Clar. basse

1

Bsn. 2

Contrebsn

1. 3.

Cor

2. 4.

1

Trbn. 2

3

ténor

Tuba

basse

sub. ord.

mf *ff* *p* *mf* *ppp*

ff *p* *ff mp* *mf* *ppp*

ff *p* *ff mp* *mf* *ppp*

sf *p* *sf* *p* *mf* *ppp*

cuivré

sf *p* *mf* *ppp*

sf *p* *mf* *ppp*

mp *sf* *p* *mf* *ppp*

mp *sf* *p* *mf* *ppp*

sf *sf* *ppp*

p *sf* *pp*

p *sf*

1

Perc. 2

3

Marimba

ppp *f* *p* *mf* *mp* *lv.*

ppp (battre vers le bord) *ppp*

Harpe

ff *lv.* *f* *lv.*

lv. *lv.*

Clavier

pp *mp* *mf* *lv.*

1 - 5

Vlc.

6 - 10

1 - 3

Ctb.

4 - 6

ordin. → tasto estr. pont. → ordin. tasto, poco vibrato

mp *fff* *p* *p* *ppp*

fff *mp* *fff* *p* *ppp*

mp *fff* *p* *p* *ppp*

fff *mp* *fff* *p* *ppp*

arco estr. pont. estr. pont. → ordin. tasto, poco vibrato

estr. pont. → ordin. tasto, poco vibrato

arco estr. pont. estr. pont. → ordin. tasto, poco vibrato

19

Picc. (1/4 plus bas) *ff* *p* *ff* *p* muta in Fl. 3

2 *ff* *p* *ff* *p* muta in Fl. 2

Htb. 1. 2. *ff* *p* *ff* *p*

Clar. picc. (1/4 plus bas) *ff* *p* *ff* *p* muta in Clar. 3

Clar. basse *mf* *p* *mp*

Bsn 1. 2. *mf* *p* *mp*

Contrebss *pp* *mf*

1. 3. *mf* *p* *mp* cuivré

Cor 2. 4. *mf* *p* *mp* cuivré

Trp. 1 Sourdine sèche *ff* *p* *ff* *p*

Trp. 2 Sourdine sèche *ff* *p* *ff* *p*

1 *mf* *p* *mp*

Trbn. 2 *ppp* *mf* *p* *mp*

3 *mf* *p*

ténor *mf* *p* *mp*

Tuba *mf* *p* *mp*

basse *p* *mf* *p*

1 (prendre 2 mailloches légères) *p* *mf* (étouffer compl.) *mf* L.v.

Perc. 2 *ppp* *mf* *Crotale* *mf*

3 *mf* *f* *mf* *Congas* *mf* *Glock.* *mf*

Harpe *battuto* *ff*

Clavier *mf* *mp*

3. 4. + 9. 10. VI. *p*

5 - 8 *p*

Alt. 4 - 7 *p* *estr. pont.*

Vlc. *mf* *p* *fff*

Ctb. *mf* *p*

1 Fl. "hi" (absol. insonore, fortement expiré) *fff* "hi" *fff* *mp* *ppp*

2. 3. "hi" (absol. insonore, fortement expiré) *fff* "hi" *fff* *mp* *ppp*

Htb. 1. 2. (absol. insonore) *fff* *fff* 1. *fff* *ppp*

Cor angl. (absol. insonore) *fff* *fff* *mp* *ppp*

1. 2. (absol. insonore) *fff* *fff* *mp* *ppp*

Clar. 3. (absol. insonore) *fff* *fff* *fff*

Clar. basse (absol. insonore) *fff* *fff* Muta in clar. contrabbasso *mp* *ppp*

Bsn 1. 2. (absol. insonore) *fff* *fff* *mp* *ppp*

Contrebasn (absol. insonore) *fff* *fff*

(souffler exact. avec la consonne indiquée: absol. insonore -ne presque pas appuyer les lèvres sur l'embouchure-)

1. 3. "tss" *p* *f* *pp* *mp* *pp*

2. 4. "tss" *p* *f* *pp* *f* *pp*

1. 2. (Sans sourd.) "tss" *p* *f* *pp* *mp* *pp*

3. (Sans sourd.) "tss" *p* *f* *pp* *f* *pp* *con sordino*

1. 2. "tss" *p* *f* *pp* *mp* *pp* *Remette la sourd.*

3. "tss" *p* *f* *pp* *f* *pp* *con sordino*

ténor *p* *sf*

Tuba *p* *sf*

basse *p* *sf*

1 Gr. caisse *mp* *mf* *pp*

2 (Marimba) *mp* *mf* *pp*

3 Gr. caisse (verges) *p* *f* *ppp* *mf*

Glock. *mf*

Crotale *lv.* *mf*

Harpe *lv.* *mp*

Clavier *E-piano I* *p* *mf*

1. 2. + 11. 12. *p* *fff* *p*

3. 4. + 9. 10. (+ 5 - 8) *fff* *fff* *p*

1 + 10 *pp* *fff* *ppp* *sol* 3. *p* *mf*

Alt. 8.9. + 2.3. *pp* *fff* *ppp* *sol* 5. 6. *p* *mf*

4 - 7 *fff* *ppp* *sol* 7. 8. *p* *mf*

Vlc. ordin. *mp* *f* *mp* *pp* *ppp* *sol* 9. *p* *mf*

Ctb. *fff* *f* *mp* *pp* *ppp* *sol* 10. *p* *mf*

37 **5/4** **6/4** **5/4** a tempo

Cl. ctb. *pp* *sf* *mp* *fff* *mf* *pp* *p* *mf*

Bsn 1 *pp* *sf* *mp* *fff* *mf* *pp* *pp* *mp* *p*

Bsn 2 *p* *sf* *mf* *fff* *mf* *pp* *pp* *mp* *p*

Contrebssn *p* *fff* *mf* *pp* *pp* *mp* *mp*

Cor. 2. 4. *pp* *mp* *p* *f* *mf* *fff* *mf* *pp*

Trbn. 1. 2. *p* *fff* *mf* *pp* *Wawa +* *fp* *mp*

Trbn. 3. *mp* *fff* *mf* *pp* *Cup* *pp* *mp* *mp*

Tuba *p* *fff* *mf* *pp*

basse *pp* *mp* *p* *fff* *mf* *pp* *(ottava bassa ad lib.)* *(loco)* *p*

1 *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *f* *ff* *sf* *Gr. caisse* *mp* *fff*

2 *mp* *(avec les verges)* *Marimba* *verges* *mp* *fff* *p* *f*

3 *mp* *(avec les verges)* *Gr. caisse* *Congas* *mp* *fff* *p* *f*

Harpe *battuto (lasciar vibrare sempre)* *f* *fff* *sf* *Table* *sf* *(ordin.)* *l.v.*

Clavier *Vibra & Cordes (Chorus & Reverb max.)* *fp* *f*

Vcl. 1-5 *pp* *fff* *mf* *pp*

Vcl. 6-10 *fp* *fff* *mf* *pp*

Ctb. 1-3 *pp* *fff* *mf* *pp* *ord.* *estr. pont.* *fff* *mf* *fff* *fff*

Ctb. 4-6 *fp* *fff* *mf* *pp* *ord.* *estr. pont.* *fff* *mf*

1) Glissando strident d'harmoniques suraigus à partir d'une position très proche du chevalet: glisser rapidement sur environ 6 notes (donc quelques cm seulement!) jusqu'au commencement du manche

41

Picc. 1. 2. *ppp* *p* *ppp* *p* Muta in Fl. 2. 3.

Cor anglais *ppp* *p* *ppp* *p* Muta in Htb. 3

Clar. 1. 2. *ppp* *p* *ppp* *p*

Cl. ctb. *p* *mp* *mf* (ordin.) *mf* *p*

1 *p* *mp* *pp*

Bsn 2 *p* *mp* *p*

Contrebssn *p* *mp* *p*

Cors 2. 4. *pp* Prendre la Wawa

1. *ppp* Prendre la Wawa

2. 3. *ppp* Prendre la Wawa

Trbn. 3 *ppp* sourdine métall.

Tuba t. (sans sourd.) *ppp*

Tuba b. *p* *8va. p* *mf* *8va. p* *sf* Enlever la sourdine *pp*

1 *pp* *mp* *mp* l.v.

Perc. 2 *pp* *Gr. caisse*

3 *pp* *mp* *f* *f*

Harpe *battuto* *sf* l.v. *mf* l.v. *mf* l.v. *mf* l.v. *Solo* *fff* l.v. *fff* l.v. Déposer les plectres

Table *sf* l.v. *mf* l.v. *mf* l.v. *fff* l.v.

Bien appuyer les plectres contre les cordes (sauf pour le gliss. final)

Clavier *mp* *mf* *Cordes (Chorus & reverb)*

1) Glissando strident d'harmoniques suraigus à partir d'une position très proche du chevalet: glisser rapidement sur environ 6 notes jusqu'au commencement du manche

2) Glissando strident d'harmoniques à partir d'une position aiguë vers la limite extrême possible, juste devant le chevalet.

VI. *fff* *p (suono sferico)*

Alt. *fff* *fff*

1-5 *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

6-10 *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

1-4 *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

5-8 *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

45

Fl. 1. 2. (absolument insonore) p f p f

Htb. 1 - 3 (absolument insonore) p f p f

Clar. 1 - 3 (absolument insonore) p f p f

Clar. ctb. (abs. insonore) sf mp mf f

Bsn 1. 2. (abs. insonore) mp mf f

Contrebssn p mp

Cor 1. 2. 3. 4. cuivré sf p (abs. insonore) f mp

Trp. 1. 2. 3. Wawa Retirer la Wawa (abs. insonore) f mp

Trbn. 1. 2. 3. Wawa Retirer la sourdine "frrr" (abs. insonore) mp ff mp ff

Ténor 1) mp ff mp

Tuba 1) mp ff mp

1) absolument insonore, souffler sans consonne

Perc. 1. 2. 3. Gr. caisse mp

Harpe l.v. ff 8^{vb}

Clavier pp p

VI. sf fff-p sf

Alt. p (suono sferico) estr. pont. sf fff-p sf

Vlc. fff p l.v. p sim. p mf p mf p mf p mf p ff sf

Ctb. fff p l.v. p sim. p mf p mf p mf p mf p ff sf

49

1
Fl. 3
Muta in Piccolo 2
Picc. 2 (1/4 plus bas)
Picc. 1

3
Muta in Piccolo 1

1.2.
3
Htb.

1
2
3
Clar. 2
Muta in Clar. picc.
Clar. picc. (1/4 plus bas)

3
Clar. etcb.

1.2.
Bsn 1. 2.

Contrebss

1.3.
Cor
(ordinario) (ne pas corriger)

2.4.
Trp. 2
Sourdine sèche
Sourdine sèche
Sourdine sèche

1.2.
3
Trbn.
Sourdine métall.
Wawa bouchée

ténor
Tuba
basse

1
Perc. 2
Crotale
Gr. caisse
Gr. caisse

3

Harpe
battuto
L.v.
L.v.
L.v.

Clavier
E-piano
(loco)
p
p

VI.
Alt.
estr. pont. ord.
estr. pont. ord.
estr. pont. ord.
estr. pont. ord.
estr. pont. ord.

Vlc.
Ctb.

Picc. 1
 Fl. 1
 Hb. 1 2
 Clar. 1 2
 Clar. ctb.
 Bsn 1. 2.
 Contrebasn.
 Cor 1. 3.
 Cor 2. 4.
 Trp. 1 2 3
 Trbn. 1. 2. 3.
 ténor
 Tuba
 basse
 Perc. 1 2 3
 Harpe
 Clavier
 VI.
 Alt.
 Vlc.
 Ctb.

Musical score page for measures 55-60. The score is divided into multiple staves for various instruments. Key dynamics include *mp*, *mf*, *sf*, *f*, *p*, and *pp*. Performance instructions include "Enlever la sourdine" for the trumpets and "estr. pont." for the double bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Picc. 1 *mf*

Picc. 2 *subito f*

Fl. 1 *subito f*

1 *subito f*

Htb. 2 *subito f*

3 *f*

Clar. picc. *subito f*

Clar. 1 *subito f*

2 *subito f*

Bsn 1. 2. *subito f*

1 *f* Remettez la sourdine *ppp* *mp* *mp* *mf*

Trp. 2 *f* Remettez la sourdine *ppp* *mp* *mp* *mf*

3 *f* Remettez la sourdine *ppp* *mp* *mp* *mf*

Trbn. 1. 2. (Sourdines) *f* *ppp* *mp* *mp* *mf*

Tuba t. *f* *ppp* *mp* *mp* *mf*

1 *sf*

Perc. 2 *mf*

3 *mf* Gr. caisse (Verges) *p*

Harpe *sf* *lv.* *mf* *f* *lv.*

Clavier *mf* *sf* *sf (poco)* *mf* *mp* *sf*

1-3 *mf* > pont. *fff* 1. 2. ord. *mp* *mf* pont. *f*

4-6 *mf* > pont. (très serré) *fff* 3. 4. ord. *mp* *mf* pont. *f*

7-9 *mf* > pont. (très serré) *fff* 5. 6. ord. *mp* *mf* pont. *f*

10-12 *mf* > pont. (très serré) *fff* 7. 8. ord. *mp* *mf* pont. *f*

1, 2, 8-10 *mf* > pont. (très serré) *fff* 9. 10. ord. *mp* *mf* pont. *f*

Alt. 3-7 *mf* > pont. (très serré) *fff* 11. 12. ord. *mp* *mf* pont. *f*

Vlc. *sf* 4 soli III *mp flautando* *mf* *f*

Ctb. 4 soli IV *mf flautando*

60

Picc. 1

Picc. 2

Fl. 1

1

Htb. 2

3

Clar. picc.

Clar. 1

Clar. 2

Bsn 1. 2.

1

Trp. 2. 3.

1

Trbn. 2

Trbn. 3

ténor

Tuba

basse

1

Perc. 2

3

Harpe

Clavier

VI.

1-6

Alt.

7-10

Vlc.

Ctb.

Gr. caisse (Verges)

Prendre le Plunger

(Plunger)

(Sourd. métall.)

Wawa bouchée

(relais)

Gr. caisse (Verges)

Lv.

ord.

Tutti

1-3

4-6

7-8

9-10

11

12

1-3 *f* *furioso*

4-6 *f* *furioso*

7-9 *fff* *furioso*

10-12 *fff* *furioso*

E.M.E. 031412

69 4

Picc. 1 *ppp* (beaucoup de souffle avec le cresc.) *mp*

Picc. 2 *pp* (Désaccorder l'instrument) *pp* (senza cresc.) (1/4 plus bas) Muta in Fl. 2

Fl. 1 *p* *ff* *ppp*

Htb. 1 (Htb. 3: muta in corno inglese) *pp* (senza cresc.)

Clar. picc. (Désaccorder l'instrument) *pp* (senza cresc.) (1/4 plus bas)

Clar. 1 *p* *ff* *ppp* *pp* *mp*

Clar. 2 *p* *ff* *ppp* *pp* *mp*

Clar. etb. *p* *pp*

Bsn 1 *p* *pp*

Contrebssn *p* *pp*

1-3 Cor *pp*

2-4 *pp* *mp* *p*

Trp. 1. 2. *fp* *pp* Enlever les sourdines

2 Trbn. *sf*

3 *sf*

ténor *sf*

Tuba *pp* *p* *mp*

basse *pp* *p* *mp*

1 Perc. *fff* *pp* *mp*

2 *p* *pp* *mp* Crotales *pp* *L.v.*

3 *fff* *pp* *mp* Glock. *pp* *L.v.*

Harpe *mp* *L.v.* *mf* *L.v.* *f* *L.v.* *mf* *L.v.*

Clavier *E-Piano I* *p* *f* *p*

69 5 4

1. 2. *mp* *pp* *mp*

3. 4. *mp* *pp* *mp*

5-8 VI. *mp* *pp* *mp*

9. 10. *mp* *pp* *mp*

11. 12. *mp* *pp* *mp*

1-5 Alt. *pp* *ff*

6-10 *pp* *ff* *pizz. pont.*

Vcl. *ord.* *tenuto* *p* *pp* *arco* (1/4 de ton) *pp* *III* *mp* *pp* *mp* *pizz. pont.*

1-3 Ctb. *ord.* *tenuto* *p* *pp* *sf* *estr. pont.* *ord.* *pp* *flautato, legg.* *mp* *poco sul pont.* *pp* *mp*

4-6 *ord.* *tenuto* *p* *pp* *estr. pont.* *sub. ord.* *(1/4 de ton)* *fff* *sf p*

74

1 Fl. *fff* *mf*

2 Fl. *fff* *mf*

Htb. 1 *fff* *mf*

Clar. picc. *fff* *ppp* *mf*

Clar. 1 *fff* *mf*

Clar. 2 *fff* *mf*

Clar. etb. (Muta in Clar. basso)

Bsn 1. 2. *sf p* *f*

Contreb. *mp*

Bien réaliser la localisation des soufflets: subito *fff* sub. diminuendo

1 Cor. *fff* *fff*

2. 4. (2. 4. tacet) *fff* *fff*

1 Trp. (sans sourd.) *fff* *fff*

2 Trp. (sans sourd.) *fff* *fff*

1 Trbn. (enlever la sourd.) *p* *fff*

2 Trbn. (enlever la sourd.) *p* *fff*

3 Trbn. (enlever la sourd.) *p* *fff*

ténor *pp* *p*

Tuba *pp* *p*

basse *pp* *p*

1 Perc. *mp* *mf* *pp*

2 Perc. *p* *mf* *pp*

3 Perc. *mp* *mp* *pp*

Harpe *f* *battuto sf* *ff*

Clavier *E-Piano 2* *mf* *p* *f* *fff*

1. 2. *f* *mp* *f* *fff* *vibrato molto*

VI. 4-6 *mp* *f* *pp* *fff* *vibrato molto*

7-9 *mp* *f* *pp* *fff* *vibrato molto*

11. 12. *f* *mp* *f* *fff* *vibrato molto*

3-6 Alt. *p* *fff* *vibrato molto*

1. 2. / 7. 8. / 9-10 *p* *fff* *vibrato molto*

Vel. *arco estr. pont.* *pp* *p* *fff* *pp flautato, legg.*

1-3 Ctb. *estr. pont.* *ord.* *estr. pont.* *ord.* *estr. pont.* *sempre estr. pont.* *ord.* *subito senza trem.* *fff* *p*

4-6 Ctb. *arco estr. pont.* *ord.* *ord.* *estr. pont.* *estr. pont.* *ord.* *subito senza trem.* *fff* *p* *pp flaut.*

79

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Cor angl. *mp* *p* *mf*

Clar. 1 *mf* *p* *mf*

Clar. 2 *mf*

Clar. basse (1/4 de ton) *mp* *p* *mf* *M*

1 *mp* *pp* *mp* *fp*

Bsn 2 *mp* *pp* *mp* *fp*

Contreb. *mp* *pp* *mp* *fp*

Cor 1. 3. *mp* *pp* *fp* 2. 4.

Trp. 2 (sourd. sèche) *p* *sf*

1 Sourdine métall. *fp*

Trbn. 3 Sourdine Wawa *fp*

ténor *mp*

Tuba *p* *pp* *mp*

1 *mf* *p* *sf* *mf* Gr. caisse

Perc. 2 *mp* *fff*

3 *mf* *f* *pp* *sf*

Harpe *ff* *ff* *f* *8^e*

Clavier *ff* (E- Piano) (Réverb et Chorus max.)

1-3 *f* *sf* *p* *ff* *vibrato molto* *1-6* *fff* *p*

4-6 *f* *sf* *p* *ff* *vibrato molto*

VI. *f* *sf* *p* *ff* *vibrato molto* *7-12* *III* *fff* *p*

7-9 *f* *sf* *p* *ff* *vibrato molto*

10-12 *f* *sf* *p* *ff* *vibrato molto*

1-5 *ff subito* *pp* *fff* *p*

Alt. *ff subito* *pp* *fff* *p* *II* *fff* *p* *subito senza trem.*

1-5 (1/4 de ton) (3/4 de ton) *f* *p* *f* *p* *estr. pont.*

Vcl. *f* *p* *f* *p* *estr. pont.* *pizz.*

6-10 *III* *II* *III* *IV* *mp flautato, legg.* *p* *estr. pont.* *sf*

1-3 (1/4 de ton) (3/4 de ton) *f* *p* *pp flautato, legg.* *estr. pont.* *ord.* (senza trem.) *estr. pont.*

Ctb. *f* *p* *pp flautato, legg.* *legno batt. (sul ré)* *mf* *fff* *estr. pont.* *II* *ord.* *fff* *mp*