

Gérard ZINSSTAG

ESPRESSIVO

fantaisie pour cymbalum et ensemble

EDITIONS SALABERT 22, rue Chauchat
75009 PARIS Made in France (1) 48-24-55-60

Dédié à Peter Eötvös

Gérard ZINSSTAG

ESPRESSIVO

Commande de l'Ensemble InterContemporain

Formation de l'ensemble

1 flûte
1 hautbois / cor anglais (écrit en fa)
1 clarinette en si bémol / clarinette basse en si bémol (écrite en si bémol)
1 basson
1 cor (écrit en fa)

1 grand cymbalum

1 harpe
1 synthétiseur ou échantillonneur

2 violons (2^{ème} violon avec la 4^{ème} corde abaissée au fa)
2 altos (2^{ème} alto avec la 4^{ème} corde abaissée au si)
2 violoncelles

Note importante

Les cordes se pourvoiront d'un plectre, découpé dans un carton assez fort, pour les mesures 27 et suivantes. Ces passages doivent être exécutés **sans** archet!

Durée d'exécution : environ 15 minutes

Disposition de l'ensemble

violin 1
violin 2
alto 1
alto 2
vlc. 1
vlc. 2
harpe
cymbalum
chef
cor
basson
clarinette
hautbois
flûte
synthé.

Fl. *p* *p* *p*

Cor anglais en fa *p* *p* *p*

Clar. basse en sib *mp dolce* *p* *pp* *mp*

Bas. *mp dolce* *p* *p* *mf*

Cor en fa *mp dolce* *p* *pp* *mp*

Espressivo

Gérard Zinsstag

Prélude (lento, $\text{♩} = 52 \text{ ca.}$)

Cymb. **5** bag. bois sur le chevalet (à la hauteur du do grave) *p* *f* *l.v.*

Harpe ré do si mi b fa# sol la# *f* (secco) *l.v.* *l.v.* *l.v.*

Synthé Tambura (Pizz. dolce) *pp* *p* *p* *mp* *mp*

5 Un peu de réverb., beaucoup de "sustain". Roulette: 1 ton en haut, 1 ton en bas... doigté réel!
Prélude (lento, $\text{♩} = 52$)

Vl. I *mp* *ff*

II *mp* *ff*

Alto I *mp* *ff* *vibr.*

II *mp* *ff* *vibr.*

Vcl. I *mp* *gliss.* *f* *p* *ff* *pp* *mf*

II *mp* *gliss.* *f* *p* *ff* *pp* *mf*

Fl. *p* *mf* *pp* *p*

Cor anglais *mf* *p* *pp* *p* *M*

Clar. basse *mf* *p* *mf* *mp*

Bas. *p* *mf* *p* *pp* *p*

Cor en fa *mf* *pp* *p*

6 bag. feutre *mf* *dolce* *côté droit* *côté gauche* *10*

bag. feutre *f* *dolce* *10*

b. bois *f* *dolce* *chevalet* *10*

b. bois *f* *dolce* *ordinario* *10*

faire glisser la bag. le long de la corde. *mp* *mf* *ff*
m. → ch. m. → ch. *dolce* *10*

m. = milieu de la corde
ch. = fin de la corde, vers le chevalet

Harpe *l.v.* *f* *l.v.* *gliss. ped. do# - do#* *sim. mf*

Synthé *mp* *8^m bassa*

Vl. I *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

II *vibr.* *s.v.* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

Alto I *vibr.* *s.v.* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

II *vibr.* *s.v.* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

Vcl. I *mf* *fp* *f* *ff* *très sifflant!* *extr. pont.*

II *mf* *fp* *f* *mp* *mf* *ff*

Val: glissando d'harmoniques à partir du 13^{ème} rang

sul do *sul sol*

Fl. *mf* *pp* *poco*

Cor anglais *mf* *pp sub.* *f*

Clar. basse *sub. ord.* *sub. p* *espr.* *mf* *pp* *poco*

Bas. *mf* *pp sub.* *f*

Cor en fa *mf* *p* *pp* *poco* *f*

10

Cymb. *ff* *p* *mf* *f* *f* *mf* *Dolce* *10* *derrière le chevalet* *10* *mf* *5* *3* *6* *5* *10* *Dolce* *changer rap. de bag.!*

ch. → m. ch. → m.

Harpe *rép do sib* *mi fa q sol lab* *do#* *doq* *mf* *L.v.* *mf* *L.v.*

Synthé *cordes frottées - arco -* *pp* *mp* *L.v.* *(Pizz)* *spectre* *L.v.* *mf* *al niente*

Vl. I *p* *f* *fp* *f*

II *p* *f* *fp* *f*

Alto I *p* *f* *fp* *f*

II *(sul da e sol)* *p* *f* *fp* *f*

Vcl. I *gliss. (p)* *p* *f* *sul do* *ff* *5* *sul sol* *ff* *5* *fp* *f*

II *Pizz.* *b* *arco* *mf* *L.v.* *mf* *fp* *f*

Fl. *f* *mf* *p* *mf* *p*

Cor anglais *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Clar. basse *f* *muta in clar. in sib* *p* *mf* *p*

Bas. *p* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Cor en fa *p* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf*

13

(changer év. de bag.)

Cymb. *ff* *dolce* *3:2* *mf* *marc.* *f* *maestoso* *dolce* *10*

Harpe *sol b la b* *mp* *f* *l.v.* *ré b do sib* *mit fast. sol b la* *l.v.*

Synthe *arco* *pp* *Sitar "arco" (solo)* *dolce*

Vl. I *f* *p* *mf* *p* *mf*

Vl. II *f* *p* *mf* *p* *mf*

Alto I *f* *p* *mf* *p* *mf*

Vcl. I *mf dolce* *ff* *ff*

Vcl. II *unisono* *1) trémolo (doigt) inégal, essayer de faire ressortir la fondamentale et l'harmonique*

Fl. *mf p p p mf ppp p 9*

Cor anglais *mf p p p mf ppp p 9*

Clar. en sib *mf p p p mf ppp p 9*

Bas. *p*

Cor en fa *mf p p p mf p 3:2*

16

Cymb. *f maestoso dolce 10 f dolce 10 f*

Harpe *réb do sib mi f do sol b la mf 10 f*

Synthé *l.v. l.v. mf ppp p l.v.*

VI. I *p mf p f p mf p mf p mp*

II *p mf p f p mf p mf p mp*

Alto I *p mf p f p mf p mf p mp*

II *p mf p f p mf p mf p mp*

Vcl. I *ff ff ff ff*

II *(unisono)*

Fl. *mp* *p* *3:2*

Cor anglais *mp* *p* *3:2*

Clar. en sib *mp* *p* *3*

Bas. *p* *mp*

Cor en fa *mp* *p* *3* *5*

19 *stringendo un pò* *rall.*

Cymb. *mf* *ff* *ff*

Harpe *mf* *f* *mf* *3:2*

ré# fa# sol# lab *ré# mi# fa# sol# 3:2*

Synthé *Pizz.* *(spectre)* *(pratiq. sans spectre)*

mf *mf*

stringendo un pò *rall.*

Vl. I *mp* *mf* *pp* *3* *p*

II *mp* *mf* *pp* *3* *p*

Alto I *mp* *mf* *pp* *p*

II *mp* *mf* *pp* *p* *gliss.* *5*

Vcl. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *sul ré. (ou do)* *3:2* *dolce* *sul ré.*

II *unisono (jusqu'à 21)* *ff* *dolce*

Fl.

Cor anglais

Clar. en sib

Bas.

Cor en fa

muta in obee

muta in clar. basso

sub. pp

sub. pp

2 *lunga* **4** *Ostinato* $\text{♩} = 60$

22

Cymb.

chev.

ff

arpegg. tranquillo

mf

l.v.

sempre

Harpe

reb

re b do b si b
mi b fa b sol b la b

arpegg. ordin.

mi b la b

do b sol b la b

secco

ff

l.v. sempre

mf

Synthé

corde pincée

arpegg. rapido

f

l.v. sempre un pò

mp

2 **4** *Ostinato* $\text{♩} = 60$

Vl. I

II

Alto I

II

Vcl. I

II

1) étouffer toutes les cordes vers le sillet (très percussif)

1) pizz. asp.

3-2

sub. pp

deposer l'archet

prendre le plectre

pizz. asp.

sub. pp

deposer l'archet

prendre le plectre

pizz. asp.

sub. p

deposer l'archet

prendre le plectre

pizz. asp.

sub. p

deposer l'archet

prendre le plectre

pizz. asp.

mp

f

Fl.
Htb.
Clar. basse
Bas.
Cor en fa

28
Cymb.
P

Harpe

do# sol# lab do# sib re# do#

Synthé

1) sans plectre, mais garder le plectre 1) dans la main!

déposer le plectre 122. ord. (dolce)

pizz. asp. normal L.v. déposer le plectre pizz. ord. f L.v.

Alto I pizz. asp. normal L.v. pizz. ord. f L.v.

Alto II arco L.v. pizz. f L.v.

Vcl. I déposer le plectre arco mp poco p 3

Vcl. II déposer le plectre arco mp poco p 3

Fl. *p* *3*

Htb. *p* *3*

Clar. basse *p* *3*

Bas. *p* *3* *pp*

Cor en fa *p* *3* *pp*

33

Cymb. *mf* *ff* *mf*

P

Harpe *ré* *lab* *mi* *do* *si* *la*

ff secco (l.v.) *mf* *ff secco (l.v.)*

Synthé *f* *mp*

VI. I *arco* *p* *deposer l'archet prendre le plectre* *pizz.* *3* *ff*

II *arco* *p* *deposer l'archet prendre le plectre* *unisono*

Alto I *pizz.* *3* *pizz. norm.* *mf* *l.v.* *pizz.* *3* *ff*

II *pizz.* *3* *pizz. norm.* *mf* *l.v.* *pizz.* *3* *ff*

Vcl. I *pizz.* *3* *pizz. norm.* *mf* *l.v.* *pizz.* *3* *ff*

II *prendre le plectre* *pizz.* *3* *pizz. norm.* *mf* *l.v.* *pizz.* *3* *ff* *unisono*

Fl.
Hlb.
Clar. basse
Bas.
Cor en fa

mf > p

38

Cymb.

P

Harpe

mf

Synthe

f

mp

1) Pizz. arp. derrière le chevalet

VI. I
II
Alto I
II
Vcl. I
II

pizz. norm. 1) IV-II

arco

mf

f

mp

mp espr.

mf

mf

f

mf

mp espr.

Fl. *mp* *espr.*

Htb. *mp*

Clar. basse *mp*

Bas. *mp* *espr.*

Cor en fa *mp* *espr.*

43

Cymb. *ff* *mf*

P

Harpe

ff *mf* *ff*

réb réb mib do# mib do# la#

Synthé

mp *f* *mp*

VI. I *ff* *mp* *espr.* *poco*

II *ff* *mp* *espr.* *poco*

Alto I *ff* *mf* *f*

II *ff* *mf* *f*

Vcl. I *poco* *mf* *f*

II *poco* *mf* *f*

arco *l. batt.* *pizz.*

uniseno } déposer le plectre prendre l'archet

} déposer l'archet