

Foris

Commande de Radio Baden-Baden pour le festival de Donaueschingen, Foris a été composé au début de l'année 1979 et créé le 20 octobre de la même année sous la direction d'Ernest Bour. Bien qu'Innanzi ait été achevé une année auparavant, cette composition représente ma première confrontation réelle avec un grand orchestre symphonique. A cette époque je lisais assidûment quelques auteurs, dont notamment Sartre (Situations), Trotsky (son autobiographie}, Samuel Beckett (Murphy), que j'eus la chance de connaître lorsque j'étais étudiant à Paris, Christopher Caudwell (Studies in a Dying Culture). Tous ces auteurs ont laissé des traces certaines dans le processus compositionnel de Foris, car j'essayais de situer le phénomène de l'artefact par rapport à mon environnement et par rapport à la tradition musicale dont j'étais issu: l'art en temps que phénomène social et esthétique (Adorno), son aspect sociologique et philosophique, la relation entre la réalité quotidienne et l'art, la tradition comme gage de continuité et de changement, le refus d'appliquer des lieux communs musicaux et l'intégration de bruits d'origine concrète se fondant et se confondant dans une structure orchestrale. J'écrivis pour un communiqué de presse un bref texte se rapportant à l'idée de cette pièce: "Foris représente l'isolation de deux éléments antithétiques inhérents à ma musique : les bruits (réalité, hasard, désordre) et les sons "trouvés" (illusion, artificialité, ordre). Il s'agissait donc d'étudier et de maîtriser le comportement de ces deux catégories, qui vivaient et subissaient leurs destins: certaines s'autodétruisaient, d'autres proliféraient. Le matériau musical est issu principalement de l'emploi de blocs de 7 et 10 sons, des cordes désaccordées et de leurs harmoniques naturelles. Foris est une tentative de refuser et de contourner certains idéals musicaux qui se sondent réciproquement et se transforment au moyen d'un processus dialectique.