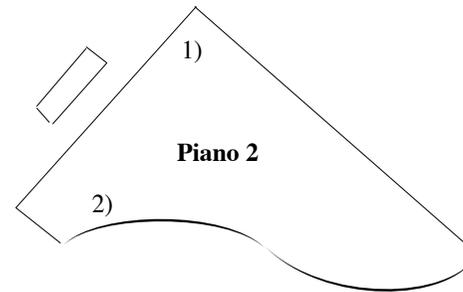
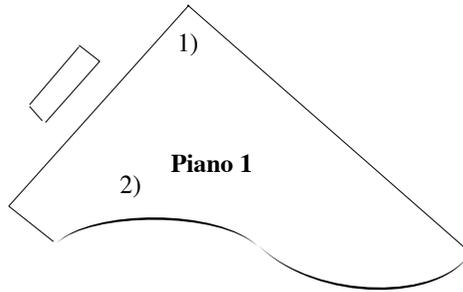
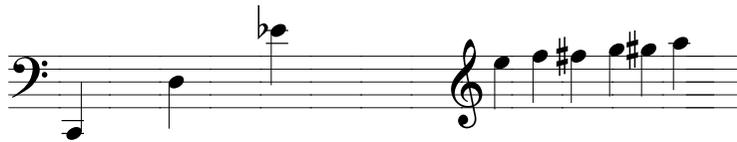


Disposition des deux pianos

Les deux pianos doivent être impérativement pourvus d'une troisième pédale qui fonctionne de manière parfaite (éviter les Steinway !)

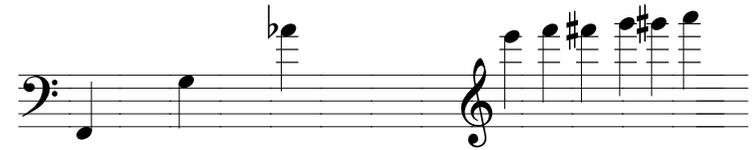


Les cordes suivantes seront étouffées à l'aide de cales de caoutchouc ou de gomme maléable :
(ATTENTION : il s'agit de changer le timbre mais non la hauteur de la note !)



1) Étouffer juste devant les agraffes

2) Étouffer juste devant le chevalet des dessus



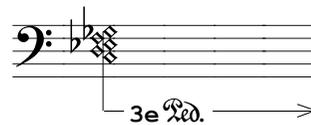
1) Étouffer juste devant les agraffes

2) Étouffer juste devant le chevalet des dessus

Signes conventionnels

ped. _____ tenir la pédale enfoncée jusqu'à la prochaine interruption

ped.  relâcher la pédale selon le rythme indiqué

 enfoncer silencieusement les touches indiquées et les reprendre ensuite sur la troisième pédale jusqu'au prochain changement.

 enfoncer la pédale selon le rythme indiqué (effet de résonance "écho spectral")
(exemple mesure 1, 1er piano, 2ème mouvement)

 3 types de point d'orgue : très long, normal, court