

## **INCALZANDO**

Prima assoluta il 23 marzo 1983 a Colonia, Germania

Questo brano è stato scritto quando sono stato residente presso la DAAD di Berlino dal 1981 al 1982, insieme con Gérard Grisey. A quest'epoca ho iniziato ad emanciparmi dall'influenza di Helmut Lachenmann. Siccome sua moglie, Yukiko Sugawara, aveva formato con Gunhilde Cramer un duo per pianoforte, ho deciso di scrivere una partitura dedicata a loro. Incalzando venne poi ripreso numerose volte in altre città tedesche e poi anche in Francia, Svizzera e Russia.

Incalzando è un termine musicale che descrive un'azione teatrale in cui certi eventi si precipitano in modo drammatico. È un termine musicale che veniva spesso usato da Puccini nelle sue opere. Questo termine vale anche per la forma complessiva di questa composizione, poiché ogni movimento diventa più breve rispetto al precedente.

Il primo movimento è intitolato Furioso interrotto e dura circa 12 minuti. L'introduzione è estremamente violenta, interrotta da silenzi carichi di risonanze prodotte dal terzo pedale. Poco dopo si sviluppano due toccate, molto diverse l'una dall'altra.

Il secondo movimento è intitolato Lento monumentale e dura circa 7 minuti. È strutturato attorno ad un "reticolato di durate" che stria il silenzio musicale, un processo che ho applicato in alcuni dei miei pezzi. È una specie di gara fra due "blocchi" che si inseguono per avvicinarsi progressivamente l'uno all'altro fino a provocare una "collisione". Ad ogni collisione, tre in tutto, il materiale si arricchisce con nuovi motivi all'interno di questi blocchi, e così dei dialoghi si sviluppano tra corde "soffocate"(\*) ed altre che non lo sono. La conclusione di questo movimento è marcata dalla soppressione progressiva dei silenzi, provocando così un effetto di *incalzando*.

Il terzo movimento è intitolato Scherzo polemico e dura solo 4 minuti. Questa musica agisce sull'auditore come una disputa e la sua forma è simile a quella di un rondo. Le corde soffocate predominano in gran parte sul discorso musicale.

(\*) Nomino corde soffocate delle corde che sono smorzate con un pezzettino di gomma, ciò che cambia il timbro ma non l'altezza del suono.

© 1983-2016-2019 by Gérard Zinsstag

