

Gérard ZINSSTAG

Incantation

pour flûte seule

(2017)

RICORDI

Incantation peut s'exécuter de trois manières légèrement différentes :

1. Sans la récitation des textes, mais en respectant la mesure vide
2. Avec la récitation des textes par l'interprète-même
3. Avec la récitation des textes par une autre personne

Source des poèmes :

Textquelle :

Légende posthume, Grèges, Montpellier 2013

Image dont chaque mot qu'elle prononce est l'écho qui me dévore
(Lettre infinie)

Hier un trou s'est formé à partir et autour de moi
dont je suis ressorti sans mémoire (Légende forestière)

Un soir d'octobre je serai contenu en mon préau dont je tendrai les cordes
(Rochepluie)

Néfaste concert qu'avant de mourir je maintiendrai
(Rochepluie)

Durée d'exécution : 5 à 6 minutes environ
Les altérations valent pour toute la mesure

Première exécution : 31 janvier 2018 à Zurich par Walter Feldmann, dans une soirée à l'occasion de la parution des œuvres complètes de Charles Racine (Literaturhaus)

* * *

Incantation kann in drei verschiedenen Varianten aufgeführt werden :

1. Ohne Rezitation des Textes, aber mit Rücksicht auf den leeren Takt
2. Mit Rezitation des Textes, durch den Interpreten selbst
3. Mit Rezitation des Textes, durch eine andere Person

Aufführungsdauer : ca. 5 bis 6 Minuten

Die Vorzeichen gelten für den ganzen Takt.

Uraufführung : Zürich, 31. Januar 2018 durch Walter Feldmann, im Rahmen einer Soirée anlässlich der Veröffentlichung von Charles Racines Gesamtwerk.
(Literaturhaus)

Incantation

pour flûte seule
sur des fragments de poème de Charles Racine

à Walter Feldmann
et Gudrun Racine

Gérard ZINSSTAG

Flessibile (env. ♩ = 72)

mf *p* *mf* (enchaîner)

④ *pp* *mp* *pp* *p* *mf* *p*

⑥ *poco rall.* *a tpo* (♩ = 72) *mp* *ppp* *f*

⑧ *pp* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mf*

⑩ *pp* *mf* *pp*

⑫ *mf* *p* *f*

14 *f* 3 3 *mp* *pp* *mp* 3 *mp* *f*

17 *mp* *pp* (enchaîner) *mp* *mf* *pp* *mp* 5

19 *mf* *pp* *mp* 5 *mf* *p*

22 *p* 5 *mf* *p* 3
un peu plus librement rall.

*Image dont chaque mot
qu'elle prononce est l'écho
qui me dévore*

24 *ppp* *pp* *p*
a tpo (♩ = 72-76)

26 *mp* *pp* *mp*
(son mélangé avec air) (absol. insonore)

28 *f* *pp* *mp*

30 **rall.** .. - - - - -

f *p*

Hier un trou s'est formé à partir et autour de moi,
dont je suis ressorti sans mémoire.

32 **Agitato** (♩ = 76-78)

f

35

37 **rall.** .. - - - - -

mélanger progr.
beaucoup d'air au son (insonore)

mp

Un soir d'octobre je serai contenu
en mon préau dont je tendrai les cordes

39 **Tranquillo** ♩ = 60

stringendo un poco

allargando

mf *p* *f* *pp*

43 **a tempo**

string. un poco

p *f*

46 **allargando a piacere**

mf *pp*

néfaste concert qu'avant
de mourir je maintiendrai.