

Innanzi

Innanzi, qui est ma première pièce pour grand orchestre, a été commandée en 1977 par la Société de la Tonhalle de Zurich. La création mondiale eut lieu cependant à Hambourg le 20 janvier 1981. Depuis, d'autres exécutions ont suivi à Bruxelles, Berlin, Stuttgart et Paris.

Dans le texte du programme de Stuttgart j'écrivis le texte suivant: "Une pulsion motrice et une linéarité constamment changeante représentent les deux éléments clefs qui empreignent et déterminent le déroulement de la composition. Je désire restituer ces deux éléments complémentaires - constituants inaliénables de notre tradition musicale - dans un nouveau contexte et parvenir ainsi à un type d'expressivité musicale personnelle. L'idée génératrice est de réaliser simultanément ces deux éléments pendant toute la durée de la pièce: dans la première partie, la pulsion motrice simple de la contrebasse soliste contre la linéarité complexe et difficilement tangible de l'orchestre, dans la deuxième partie, la linéarité simple de la contrebasse contre la pulsion motrice complexe et dense de l'orchestre. Le matériau musical provient en majeure partie de l'emploi des cordes à vide et de leurs harmoniques naturelles. Presque toutes les cordes jouent avec la 4ème corde abaissée : en opposition à cette situation l'instrument soliste haussera ces cordes dans une nouvelle relation: sol dièse (1ère corde)-mi-la dièse-fa dièse (4ème corde). Tout le déroulement de la pièce est empreint de la résonance plus ou moins cachée du spectre et de la couleur de cet accord.