

Gérard ZINSSTAG

MOZAIC

(2009)

pour violoncelle et piano
(version corrigée 2015)

Commande du Concours de Genève 2008

RICORDI

Remarque générale

Les quarts de ton exceptés, les altérations sont valables pour toute la mesure. Cependant, dans les passages à caractère cadenciel (introduction ou "senza misura"), les altérations seront répétées par mesure de précaution.

Durée de la pièce: entre 7 et 8 minutes

Le piano à queue doit être équipé d'une troisième pédale

Les notes suivantes seront étouffées au cinquième harmonique à l'aide d'un cordon élastique ou d'un câble électrique:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'sons réels' and contains a sequence of notes with various accidentals (sharps and naturals) on a treble clef. The bottom staff is labeled 'touches' and contains a sequence of notes with various accidentals on a bass clef. The notes in both staves are aligned vertically, suggesting a relationship between the two parts.

Signes conventionnels pour le hautbois

DT doigtés timbrals: choisir la plus grande variété possible de doigtés différents pour la même note

RC respiration circulaire

RC —————> ◻ indique la fin de la respiration circulaire

♭ bémol haussé d'un quart de ton

♮ bémol baissé d'un quart de ton

♯ dièse haussé d'un quart de ton

♮ dièse baissé d'un quart de ton

ord. jouer de nouveau en mode normal

The image shows a musical staff with a treble clef. A note is written on the staff, and above it is a circled number '(244)'. A vertical line with a downward-pointing arrow is positioned above the note, indicating a transition from a normal sound to a multiphonic sound.

Son multiphonique; la flèche indique la transformation progressive d'un son normal en son multiphonique (ou complexe)

Le son fondamental du multiphonique est toujours indiqué à l'octave inférieure!

Les doigtés indiqués et le chiffre entre parenthèses renvoient à l'ouvrage paru chez Bärenreiter: "La technique du hautbois" (Veale/Mahnkopf).

The image shows a musical staff with a treble clef. A note is written on the staff, and above it is a circled number '(244)'. A vertical line with a downward-pointing arrow is positioned above the note, indicating a transition from a normal sound to a multiphonic sound.

Son multiphonique à déterminer librement

The image shows a musical staff with a treble clef. A note is written on the staff, and above it is a circled number '(244)'. A vertical line with a downward-pointing arrow is positioned above the note, indicating a transition from a normal sound to a double harmonic.

harmonique double

The image shows three symbols representing different types of organ points: a triangle, a circle, and a square.

Trois types de points d'orgue: court, normal et long

Allgemeine Bemerkung

Die Vorzeichen gelten für den ganzen Takt (Vierteltöne ausgenommen). Bei den kadenzartigen Stellen wie bei der Introdution oder bei "senza misura" sind sie jedoch vorsichtshalber wiederholt.

Aufführungsdauer: zwischen 7 und 8 Minuten

Der Flügel muss ein drittes Pedal haben.

Die folgenden Noten werden beim fünften Oberton mittels eines elastischen Drahtes oder elektr. Kabels abgedämpft:

effektive Tonhöhe

Tasten

Konventionelle Zeichen für die Oboe

DT Farbgriffe: Die grösst mögliche Auswahl an unterschiedlichen Griffen für die selbe Note wählen.

RC Zirkulär-Atmung

RC zeigt das Ende der Zirkulär-Atmung

Be erhöht um einen Viertelton

Be erniedrigt um einen Viertelton

Kreuz erhöht um einen Viertelton

Kreuz erniedrigt um einen Viertelton

ord. wieder "normal" spielen

(244)

Mehrklang: der Pfeil zeigt die progressive Transformation vom Normalen zum polyphonischen, komplexen Klang

Der Grundton des Mehrklangs ist immer eine Oktave tiefer notiert.

Die angezeigten Griffen und die Ziffern in Klammern weisen auf das beim Verlag Bärenreiter erschienene Buch "Die Spieltechnik der Oboe" hin (Veale/Mahnkopf).

Frei wählbarer Mehrklang

Doppelflageolet

Drei Fermatenkategorien: kurz, normal, lang

dédié à Allain Gaussin
Allain Gaussin zugeeignet

*Commande du Conservatoire supérieur de musique de Zurich
pour l'obtention du Prix Hegar*

Auftrag der Musikhochschule Zürich
für den Hegar Musikpreis

KINËSIS

pour hautbois et piano

Gérard ZINSSTAG

Tempo libero, assai tranquillo (come improvvisando)

RC →
DT

Htb. *pp* *f* *pp*

RC →

DT

ord. fa

3. (50) 3. (51)

pp *sfz* *sfz*

poco a poco sempre pi  agitato

RC →

p *p* *sf* *fp* *fff* *fff*

(244) (248)

la si do

p *p* *f* *p*

calmandosi

fff *ppp* *fff* *pp* *mp*

Fluido (♩ = 72-76)

Htb. *fp* *p* *ff*

ben legato e leggerissimo

15ma → (sempre)

pp *p*

3 9 9 9

Piano *mp* *mf*

3 5 5 5

ff (cordes étouffées) *ff*

Ed. sempre intermitt.

3. (48)

do

9
15ma
Red. sempre intermitt.

11
p mp sf p mf
15ma
pp fff pp
Red. intermitt. intermitt.

13
15ma
sf f mp
fff pp fff pp
Red. intermitt. intermitt.

15

mf *f*

15ma

fff *ppp* *fff* *pp*

Red. ff *intermitt.* *ff* *intermitt.*

17

allargando **a tempo**

f *p* *sf* *p* *sf*

mf *f* *f* *mf* *ff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

20

3. (105) *p* *mi* *mf* *f* *do* *la* *b*

pp *ff* *pp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

DT

22

ppp *p*

Lento (♩ = 52-54)

8va

ff

Enfoncer silencieusement les touches indiquées (toute la main droite à plat)

ff *ff*

Red. *

(rubato assai, comodamente)

25

mp *sf* *mp*

ff *ff* *ff* *ff*

(cordes étouffées)

ff *ff* *mf* *ff*

Red. *

6

(segue)

28

p *ff* *pp* *mp* *sf*

mf *ff* *p* *ff*

8va

8va

ff *ff*

11 11

Red. *

30

mp *pp* *fp* *fp*

mp *fff*

f *mf*

Red. intermitt. *

RC →

33

mp *pp* *mf* *p*

mp *m. gauche*

f

Red. intermitt. *

RC →

36

pp *ff* *pp*

senza misura, a piacere (quasi rapsodico)

f *p* *mp* *mp* *mp* *PPPP* *mf* *PPPP* *sf*

Red. *

Choisir un multiphonique contenant si possible le sol dièse
ou qui se mélange bien avec la masse harmonique du piano