

# PASSAGE

Gérard ZINSSTAG

**5/4** Lento, teso (♩ = 52)

Picc. 1 (Fl. 3) *f* *pp*

Picc. 2 (Fl. 2) (accordé un quart de ton plus bas) *f* *pp*

Fl. 1 *pp*

Htb. 1-2 *f* *pp*

Clar. picc. (accordé un quart de ton plus bas) *f* *pp*

Clar. 1 *pp*

Clar. 2 *pp*

Clar. basse (Multiphonique) *pp* *fp* *pp* *pp* *p* (légèr. trop bas)

Bsn 1 *ppp*

Contreb. *pp* *mp* *pp*

Cor 2 *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Cor 4 *mp* *ppp* *mp* *ppp*

Ténor *ppp* *p* *ppp* *p*

Tuba basse *ppp* *p*

Perc. 1 *pp* (secouer) (battre)

Perc. 2 *mf* (l.v.)

Perc. 3 *mf* (l.v.) (secouer) (battre)

Harpe *ff* (l.v.) *sf* (l.v.) *mp*

Guît. basse 4e corde moment abaissée au ré *pp* (pas plus fort que les contrebasses) *mp* *p* (pincer la corde avec un plectre près de la cheville) (désaccorder avec la cheville)

Vlc. 1-5 *pp* *p* *pp* *mp* *pizz.*

Vlc. 6-10 (trémolo derrière le chev.) *ppp flautato, legg.* *mp* *ppp* *p*

Ctb. 1-4 4e corde moment abaissée au ré *p* *sf (poco)* *sf* *p* *estr. pont.* *ordin.* *poco sul pont.* *(toujours sur la 4e corde)* *8va*

Ctb. 5-8 à 5 cordes *fp* *ffpp* *sfp* *mp* *(1/4 de ton)*

5

Picc. 1 *p* *f* (1/4 plus bas)

Picc. 2 *p* *f* (1/4 plus bas)

Htb. 1-2 *p* *f* (1/4 plus bas)

Clar. picc. *p* *f* (1/4 plus bas)

Clar. basse

Bsn 1. 2. *p* *mf* *pp* *fff* 1° solo + Bsn 2.

Contrebssn *mf* *p* *pp* *fff* 1. 3. +

Cor 1 *sf* *pp* *fff* 2. 4.

Cor 2 *sf* *pp* *fff*

Trbn. 1 Sourdine straight *sf* *pp* *fff*

Trbn. 2 Wawa *sf* *pp* *fff*

Trbn. 3 (sans sourdine) *mp* *pp* *fff*

Ténor *ppp* *mf* *mp* *pp* *fff*

Tuba *ppp* *mf* *p* *pp* *fff*

basse *ppp* *mf* *p* *pp* *fff*

Perc. 1 *mp* avec le poing *mp* l.v. Steel Drum *pp* *f* *ppp*

Perc. 2 *p* avec la paume *p* l.v. Marimba *f* *p* *ff*

Perc. 3 *mf* *pp* *mp* Gr. caisse *ff* l.v.

Harpe *sf dolce* *l.v.* *sf* *l.v.* 8<sup>b.</sup>

Guit. basse (à l'unison avec le clavier) *sf* *l.v.* (s'orienter sur les contrebasses) *glissando* *mf* *mf* *ff* *pp*

Clavier (Accordé un quart de ton plus bas) *ppp* *l.v.* *al niente* *p* *mf*

Vlc. 1-5 arco sul pont. → ordinario → estr. pont. ord. *mf* *pp* *p* *fff* *p* *fff* (unison avec le clavier)

Vlc. 6-10 *ppp* *pp* *p* *fff* *p* *fff* (unison avec le clavier) *pp flaut.*

Ctb. 1-4 (loco) estr. pont. → ordinario → pont. → estr. pont. pont. ord. subito senza tremolo *sf* *pp* *fff* *fff* *mp* *p*

Ctb. 5-8 sul pont. → ordinario pont. ord. subito senza tremolo *f* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *mp* *fff* *p* *pp flaut.*



14

Clar. basse

1

Bsn. 2

Contrebssn

Cor 1. 3.

2. 4.

Trbn. 1

2

3

ténor

Tuba

basse

sub. ord.

cuivré

cuivré

(enlever la sourdine)

(sempre con sord.)

*mf* *ff* *p* *ff* *mp* *mf* *ppp* *sf* *p* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf* *mp* *sf* *p* *mf* *sf* *sf* *p* *sf* *p* *ppp* *pp*

Laisser bien percevoir les résonances du gong et de la guitare électrique. Enchaîner encore dans la résonance

1

Perc. 2

3

Marimba

Verges (battre vers le bord)

*mp* *ppp* *f* *p* *f* *ppp* *ppp* *(sim.)*

Harpe

Guit. basse

(ord.)

*l.v.* *ff* *l.v.* *l.v.* *l.v.* *f* *mp* *l.v.* *l.v.*

Clavier

*pp* *mp* *mf* *(pas de résonance)* *pp*

14

1 - 5

Vlc. 6 - 10

1 - 4

Ctb. 5 - 8

ordin. → tasto

estr. pont. → ordin.

tasto, poco vibrato

*mp* *fff* *p* *p* *ppp* *fff* *mp* *fff* *p* *ppp* *mp* *fff* *p* *ppp* *ppp*

19

1 Picc. (1/4 plus bas) *ff* *p* *ff* *p* muta in Fl. 3

2 Picc. (1/4 plus bas) *ff* *p* *ff* *p* muta in Fl. 2

Htb. 1. 2. *ff* *p* *ff* *p*

Clar. picc. (1/4 plus bas) *ff* *p* *ff* *p* muta in Clar. 3

Clar. basse *mf* *p* *mp*

Bsn 1. 2. *mf* *p* *mp*

Contrebsn *pp* *mf*

1. 3. Cor *mf* *p* *mp* cuivré

2. 4. Cor *mf* *p* *mp* cuivré

Trp. 1 con sordino *ff* *p* *ff* *p*

Trp. 2 con sordino *ff* *p* *ff* *p*

1 Trbn. 2 *mf* *p* *mp*

2 Trbn. 3 *ppp* *mf* *p* *mp*

3 Trbn. *mf* *p*

ténor Tuba *mf* *p* *mp*

basse *p* *mf* *p*

1 Perc. (prendre 2 mailloches légères) *pp* *mf* (étouffer compl.)

2 Perc. *ppp* *mf* (sim.) *Crotale* *p* *l.v.*

3 Perc. (vers le milieu) *Congas* *mf* *f* *mp*

Harpe *l.v.* *l.v.* *battuto* *ff*

Guit. basse *l.v.* *8va* *sf*

Clavier *mf* *mp* *8va*

3. 4. + 9. 10. Vl. *pp* *15*

5 - 8 Vl. *pp* *8va*

Alt. 4 - 7 *pp* *estr. pont.*

19 Vlc. *mf* *p* *fff*

Ctb. *mf* *p*

23

Fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

Cor angl. 1. 2.

Clar. 3.

Clar. basse

Bsn 1. 2.

Contrebsn

"hi" (absol. insonore, les lèvres très écartées) "hi"

*sf* "hi" (absol. insonore, les lèvres très écartées) *sf*

enlever l'anche! *sf* (absol. insonore) remettre l'anche 1. *sf*

enlever l'anche! *sf* (absol. insonore) remettre l'anche *mp* *ppp*

(garder l'anche) *sf* (absol. insonore) *mp* *ppp*

(garder l'anche) *sf* (absol. insonore) *mp* *ppp*

(garder l'anche) *sf* (absol. insonore) *sf*

enlever l'anche! *sf* (absol. insonore) remettre l'anche *mp* *ppp*

Muta in clar. contrabbasso

(souffler exact. avec la consonne indiquée: absol. insonore -ne presque pas appuyer les lèvres sur l'embouchure-)

1. 3. "tss" *p* *f* *ppp* *f* *pp*

2. 4. "tss" *p* *f* *p* *f* *pp*

1. 2. *senza sordino* "tss" *p* *f* *ppp* *f* *pp* *con sordino*

3. "tss" *p* *f* *ppp* *f* *pp* *con sordino*

1. 2. *senza sordino* "tss" *p* *f* *ppp* *f* *pp* *con sordino*

3. "tss" *p* *f* *ppp* *f* *pp* *con sordino*

ténor

Tuba

basse

*sf* *f* *pp* *f* *pp*

1. Gr. caisse

2. (Marimba) *mp*

3. Gr. caisse (verges) *sf*

Glock. *lv*

Crotale *lv*

Harpe *lv.* *mf* *lv.* *mp*

Guit. basse *p* *f* *lv.*

Clavier *E-piano* *ppp* *mp* *p*

23

1. 2. + 11. 12.

VI. 15. *pp* *ffff* 1-6 *p*

3. 4. + 9. 10. (+ 5 - 8) *ffff* 7-12 *p*

1 + 10 *pp* *ffff* *ppp* *pp* *mf* *sol*

Alt. 8. 9 + 2. 3. *pp* *ffff* *ppp* *pp* *mf* *sol* 3. 4. *p* *mf*

4-7 *pp* *ffff* *ppp* *pp* *mf* *sol* 5. 6. 7. 8. *p* *mf*

Vlc. *ordin.* *mp* *f* *mp* *pp* *ppp* *pp* *sol* 9. 10. *p* *mf*

Ctb. *estr. pont.* *ordin.* *sf* *f* *mp* *pp*



33

1 Fl.

2. 3.

Htb. 1. 2.

Cor angl.

1. 2.

Clar. 3.

Clar. ctb.

Bsn 1. 2.

Contrebssn

1. 3.

Cor

2. 4.

1. 2.

Trp.

3.

ténor

Tuba

basse

1

Perc. 2

3

(battre mais continuer à secouer)

Gr. caisse

(simile)

Congas

Harpe

Clavier

sf secco

Gliss. avec les plectres

Lv.

ff

33

1-3

4-6

7-9

10-12

1. 2.

3. 4.

5-8

9. 10.

Vlc.

arco, div.

(soli)



39

allargando  $\frac{5}{4}$  a tempo

Cl. ctb. *pp*

Bsn 1 *pp* *p*

Bsn 2 *pp* *p*

Contrebasn *pp* *mp*

Trbn. 1 *mp* *mp* Wawa + > o → +

Trbn. 2 *pp* Sordino

Tuba b. Sordino *pp*

37

$\frac{5}{4}$  (roulement très rapide)  $\frac{6}{4}$

1 *ff* *fff* *p* *p* *p* *pp* *f* *mp* *ff*

Perc. 2 *ff* *mf* *p* *p* *p* *p* *pp* *f* *mp* *ff*

3 *ff* *mf* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *mp* *ff*

1) Battrer le rebord du tamtam avec le manche de la baguette

Harpe Table

(ordin.) *sf*

*l.v.*

$\frac{5}{4}$  2) *ord.* → *estr. pont.*

1 - 4 *ffff* *mf* *fff* *ffff*

Ctb. *ord.* → *estr. pont.*

5 - 8 *ffff* *mf*

2) Glissando strident d'harmoniques suraigus à partir d'une position très proche du chevalet: glisser rapidement sur environ 6 notes jusqu'au commencement du manche







53 **4/4**

Fl. 1 *mf* *p*

Picc. 1 *pp* *mp* *p*

Picc. 2 (1/4 plus bas) *pp* *mp* *p* Réaccorder l'instrument!

Htb. 1. 2. *pp* *mp* *p*

Clar. picc. (1/4 plus bas) *pp* *mp* *p* Réaccorder l'instrument!

1. Clar. *mf* *p*

2. Clar. *mf* *p*

Clar. etb. *p* *p*

Bsn 1. 2. *p* *p*

Contrebss *sf* *mp* *mf*

**4/4**

1. 3. Cor *p* *p*

2. 4. Cor *p* *p*

1. Trp. *mp* *mp*

2. Trp. *mp* *mp*

3. Trp. *mp* *mp*

1. Trbn. *p* *sf p*

3. Trbn. *sf* *p*

**4/4**

1. St. Drum *pp*

2. Perc. Crotales *pp*

3. Perc. Glock. *pp*

Harpe *fff* *mf* *fff* *ff* *ff*

53 Clavier *pp* *mf* *mf* *mf*

**4/4**

VI. *mf* *fff* *p* *mf* *fff*

Alt. *p* *mf* *fff* *p* *mf* *fff*

Vlc. *pizz.* *ff* *arco* *fff* *p*

Ctb. *p* *sf* *mp* *mf*

Picc. 1

Fl. 1

Hb. 1

Hb. 2

Clar. 1

Clar. 2

Clar. ctb.

Bsn 1. 2.

Contrebasn

Cor 1. 3.

Cor 2. 4.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trbn. 1. 2.

Trbn. 3

ténor

Tuba

basse

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Harpe

Clavier

VI.

Alt.

Vlc.

Ctb.

Enlever la sourdine

Enlever la sourdine

Enlever la sourdine

(Wawa bouchée)

estr. pont.

Picc. 1 *mf*

Picc. 2 *subito f*

Fl. 1 *subito f*

1 *subito f*

Htb. 2 *subito f*

3 *f*

Clar. picc. *subito f*

Clar. 1 *subito f*

2 *subito f*

Bsn 1. 2. *subito f*

1 *f* Remette la sourdine *ppp* *mp* *mp* *mf*

2 *f* Remette la sourdine *ppp* *mp* *mp* *mf*

3 *f* Remette la sourdine *ppp* *mp* *mp* *mf*

Trbn. 1. 2. (Sourdines) *ppp* *mp* *mp* *mf*

Tuba t. *p*

1 *sf*

Perc. 2 *mf*

3 *mf* Gr. caisse (Verges) *p*

Harpe *sf* *Lv.* *mf* *f* *Lv.*

Clavier *mf* *sf* *sf (poco)* *mf* *Lv.* *mp* *sf*

1-3 *mf* > pont. (très serré) *fff* 1. 2. ord. *mp* *mf* pont. *f*

4-6 *mf* > pont. (très serré) *fff* 3. 4. ord. *mp* *mf* pont. *f*

7-9 *mf* > pont. (très serré) *fff* 5. 6. ord. *mp* *mf* pont. *f*

10-12 *mf* > pont. (très serré) *fff* 7. 8. ord. *mp* *mf* pont. *f*

1, 2, 8-10 *mf* > pont. (très serré) *fff* 9. 10. ord. *mp* *mf* pont. *f*

3-7 *mf* > pont. (très serré) *fff* 11. 12. ord. *mp* *mf* pont. *f*

Vlc. *sf* 4 soli III *mp flautando* *mf* *f*

Ctb. 4 soli IV *mp flautando*

This page contains the musical score for measures 60 through 63 of a section. The score is arranged in multiple systems, each representing a different instrument or instrument family. The instruments listed on the left include Picc. 1 & 2, Fl. 1, Clar. 1 & 2, Bsn. 1 & 2, Trp. 1 & 3, Trbn. 1 & 2, Tuba (ténor and basse), Perc. 1 & 2, Harpe, Clavier, VI. (Violins), Alt. (Viola), Vc. (Violoncello), and Ctb. (Contrebasse). Each staff begins with a time signature change to 2/8+3/32 and a key signature change to two sharps (F# and C#). The music is written for various parts of the ensemble, with dynamic markings such as *mf*, *ppp*, *f*, *pp*, *mp*, *pp*, *sf*, *f*, *fff*, and *ff* used throughout. Performance instructions include *Gr. caisse (Verges)*, *Prendre le Plunger*, *Wawa bouchée*, *(Sourd. métall.)*, *(Plunger)*, *(relais)*, and *Tutti*. The score concludes with a *f* dynamic marking at measure 63.





69 **4**  
 Picc. 1 *ppp* (beaucoup de souffle avec le cresc.) *mp*  
*pp* (1/4 plus bas) *pp* (*senza cresc.*)  
 Picc. 2 *pp* (Désaccorder l'instrument) *pp* (*senza cresc.*) Muta in Fl. 2  
 Fl. 1 *p* *10 ff* *ppp*  
 Htb. 1 (Htb. 3: muta in corno inglese) *pp* (*senza cresc.*)  
 Clar. picc. (Désaccorder l'instrument) *pp* (*senza cresc.*) (1/4 plus bas)  
 Clar. 1 *p* *10 ff* *ppp* *pp* *mp*  
 Clar. 2 *p* *10 ff* *ppp* *pp* *mp*  
 Clar. ctb. *p* *pp*  
 Bsn 1 *p* *pp*  
 Contreb. *p* *pp*  
 1-3 Cor *pp*  
 2-4 *p*  
 Trp. 1. 2. *pp* *pp* *mp* *p*  
 2 Trbn. *sf*  
 3 *sf*  
 Ténor *pp* *p* *mp*  
 Tuba *pp* *p* *mp*  
 basse *pp* *p* *mp* *sf*  
 Perc. 1 *fff* *pp* *mp* *pp*  
 2 *p* *mp* *p* *mp* *pp*  
 3 *fff* *pp* *pp* *mp*  
 Harpe *mp* *mf* *f* *mp*  
 Guît. basse *mp* *mp* *p*  
 Clavier *E-Piano* *p* *f* *p*

69 **5**  
 1. 2. *mp* *pp* *mp*  
 3. 4. *mp* *pp* *mp*  
 VI. 5-8 *mp* *pp* *mp*  
 9. 10. *mp* *pp* *mp*  
 11. 12. *mp* *pp* *mp*  
 1-5 Alt. *pp* *ff*  
 6-10 *pp* *ff*  
 Vcl. *pp* *pp* *mp* *pp* *mp*  
 Ctb. *mf* *p* *pp* *pp* *sf p*

74

1 Fl. *fff* *mf*

2 Fl. *fff* *mf*

Htb. 1 *fff* *mf*

Clar. picc. *fff* *ppp* *mf*

Clar. 1 *fff* *mf*

Clar. 2 *fff* *mf*

Clar. etb. (Muta in Clar. basso)

Bsn 1. 2. *sf p* *f*

Contreb. *mp*

1 Cor. (2. 4. tacet) *fff* *fff*

2. 4. *fff* *fff*

1 Trp. (sans soud.) *fff* *fff*

2. *fff* *fff*

1 Trbn. 2. (enlever la soud.) *fff* *fff*

3. (enlever la soud.) *fff* *fff*

ténor *p*

Tuba *pp* *p*

basse *pp* *p*

1 Perc. *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3. *mp* *ff* *mf* *mf* *mf* *mf*

Harpe *f* *battuto sf* *mf* *mf* *mf*

Guit. basse (l.v.) *sf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Clavier *E-Piano 2* *mf* *p* *f* *sf* *f* *f*

1. 2. *f* *mp* *f* *ff*

VI. 74 *mp* *f* *ff*

4-6 *mp* *f* *ff*

7-9 *mp* *f* *ff*

11. 12. *f* *mp* *f* *ff*

10-12 *f* *mp* *f* *ff*

3-6 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alt. 1. 2. / 7. 8. / 9-10 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *pp* *f* *sf* *p* *fff* *p* *ff* *pp flautato, legs.*

Ctb. *sf* *sf* *p* *fff* *fff* *fff* *mp* *ord.* *subito senza trem.* *pp flaut.*





87

4/4 Interlude I (♩ = 52)

Picc. 1

Fl. 1. 2.

Picc. 2 (1/4 plus bas)

1. 2.

Hb.

3

Clar. picc. (1/4 plus bas)

Clar. 1. 2.

Clar. basse

Bsn 1. 2.

Contrebssn

Picc. muta in Fl. 2

Les souffles doivent être contrastés mais toujours absolument insonores (sans consonnes)

4/4 Interlude I (♩ = 52)

1. 3.

Cor

2. 4.

1

Trp.

2

3

Trbn. 1-3

ténor

Tuba

basse

1

Perc.

2

3

Harpe

Guît. basse

(sans sourd.)

(sans sourd.)

(sans sourd.)

Gr. caisse etc... (petits aller-retours très rapides)

(étouffer le ré)

Gr. caisse etc... (rotation lente et appuyée)

Verges etc... (petits aller-retours très rapides, ne pas battre)

battuts très serrés

battuto furioso

4/4 Interlude I (♩ = 52)

1-4

VI. 5-8

9-12

1-5

Alt.

6-10

1-5

Vcl.

6-10

1

2

Ctb. 3-4

5-6

7-8

1. solo

6. solo

ad lib.: glisser à octave supérieure! (16e rang)

ad lib.: glisser à octave supérieure! (14e rang)

legno batt.

legno batt.

legno batt. (ev. 8va sup.)

legno batt. (ev. 8va sup.)

tasto

estr. pont.

estr. pont.

estr. pont.

estr. pont.

flautando (senza trem.)

flautando

flautando (senza trem.)

92

4 *lunghissima* 4 Chiaro (♩ = 60)

Picc. 1  
Fl. 1  
Fl. 2  
1. 2.  
Hb.  
3  
Clar. picc.  
Clar. 1. 2.  
Clar. basse

Muta in Picc.  
Muta in Fl. 2  
Muta in Corno inglese

(1/4 plus bas)

(Clar. basse tacet)

Bsn 1. 2.

5 4 *lunghissima* 3 4 Chiaro (♩ = 60)

1. 2.  
Cor  
3. 4.  
1  
Trp. 2  
3  
1. 2.  
Trbn.  
3  
Tubas

1 + très cuivré

Sourd. bol  
Sourd. sèche

(Tuba ténor)

Déposer la brosse, prendre les verges (Gr. caisse) *lunghissima solo* 3 4 Chiaro (♩ = 60)

1) *p* Lv. *pp* *pppp* *p* *fff* *pp*

Déposer la brosse, prendre les verges

1) avec la paume (ou une des verges)

Crotales Lv. *pp*

Glock. *sf* Lv. *pp*

St. Drum *p*

Harpe *sf* Lv. *mp* *secco*

Vibra. *sf* Lv. *pp*

Clavier *sf* Lv. *pp* *p*

E-Piano *pp* *p*

2) sur le chevalet (tenir l'archet un peu de travers): absol. insonore, presque inaudible (aucun grincement, comme un souffle) *lunghissima* 3 4 Chiaro (♩ = 60)

1-3  
8-10  
Alt.  
4-7  
Vcl. 1-4  
1. 2.  
Ctb. 3. 4.  
5-8

*pp* *p* *senza cresc.*

*mp* *pp* *mp* *p* *senza cresc.*

estr. pont. *ppp* *mp* *mp* *p* *senza cresc.*

III *ppp* *p* *sf* Lv. *fff* *estr. pont.*

IV *ppp* *p* *sf* Lv. *fff* *estr. pont.*

III *ppp* *p* *sf* Lv. *fff* *estr. pont.*

IV *ppp* *p* *sf* Lv. *fff* *estr. pont.*

tasto *fff* *estr. pont.*

tasto *fff* *estr. pont.*

tasto *fff* *estr. pont.*

VI. 4-9 *mp*

Alt. *mp*

Picc. 1 *mf*

Fl. 1. 2. *mf* Fl. 2 muta in picc.: réaccorder!

Htb. 1 *mf*

Htb. 2 *mf*

Cor angl. *mf* Cor angl. muta in Htb. 3

Clar. picc. *mf*

Clar. 1. 2. *mf*

Clar. basse *mf*

Bsn. 1. 2. *mf*

1. 3. *mp*

Cor *mf*

2. 4. *mp*

1 (Sourdine bol) *mp*

Trp. 2 (Sourdine bol) *mp*

3 (Sourdine bol) *mp*

Trbn. 1. 2. (Sourdine métall.) *mp*

100

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Harpe *p* Table *p* *L.v.* *sf* *L.v.* *sf* *L.v.*

Guit. *mp*

Clavier *mp* *L.v.* *mp* *L.v.*

VI. 1-3 *ppp* *p* *pp* *mp* *pp*

VI. 4-6 *ppp* *p* *pp* *mp* *pp*

VI. 7-9 *ppp* *p* *pp* *mp* *pp*

VI. 10-12 *ppp* *p* *pp* *mp* *pp*

Alt. 1-5 *p* *mf* *fff* *mf* *p* *mf* *pp*

Alt. 6-10 *p* *mf* *fff* *mf* *p* *mf* *pp*

Vcl. *fff* *mf* *pp* *mf*

Ctb. 1. 2. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ctb. 3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1) Ne jamais faire ressortir la fondamentale!







Picc. 1, Picc. 2, Htb. 1, 3, Clar. 1, 2, Clar. basse 1, 2, Bsn. 1, 2, Contreb. 1, 2

4/4, 5/4, allargargando

*ff*, *mf*, *f*

Cor. 1, 2, 3, 4, Trp. 1, 2, Trbn. 1, 2, Tuba t.

4/4, 5/4, allargargando

*mf*, *f*, *pp*, *ff*

Sans sourd., Sourd. bol (+ 3. trp.), 2 Sourd. métal., 3 Sourd. Wawa

Perc. 1, 2, 3

4/4, 5/4, allargargando

*mf*, *pp*, *ff*

Marimba, Glock.

Harpe

4/4, 5/4, allargargando

*f*, *sf*

Lv.

Guit.

4/4, 5/4, allargargando

*f*

Clavier

4/4, 5/4, allargargando

*p*, *mp*, *f*

(Seulement si l'instrument dispose d'une roulette)

VI. 1-3, 4-6, 7-9, 10-12

4/4, 5/4, allargargando

*p*, *mp*, *f*, *fff*

tasto < 1) > pont.

1) Déplacement continu et individuel entre la touche et le chevalet

Alt. 1-3, 4-7, 8-10

4/4, 5/4, allargargando

*p*, *mp*, *f*, *fff*

tasto < 1) > pont.

Vcl. 1-6, 7-10

4/4, 5/4, allargargando

*pp*, *mp*, *f*, *fff*

estr. pont.

Ctb. 1-4, 5-8

4/4, 5/4, allargargando

*p*, *mp*, *f*, *fff*

tasto < 1) > pont.

4/4 126 a tempo

Clar. basse

Bsn 1. 2.

Contrebssn

1. 3.

Cor

2. 4.

1

Trbn.

2. 3.

ténor

Tuba

basse

4/4 a tempo

1

Perc.

2

3

Harpe

Guit.

Clavier

Steel Drum

Marimba

E-Piano 2

4/4 126 a tempo

1-3

VI.

4-6

7-9

10-12

1-5

Alt.

6-10

1-6

Vcl.

7-10

1-4

Ctb.

5-8

arco gett. salt.

arco gett. salt.

arco, ord.

pizz. e. pont.

arco, ord.

pizz. e. pont.

132

Clar. 1. 2. *f* *sf* *mp* *fp* Interlude II (♩ = 52) "pizz."

Clar. 3 *f* *sf* *mp* *fp* Interlude II (♩ = 52) "pizz."

Clar. basse *M* (ordin.) *mp* Interlude II (♩ = 52)

Cor 1. 3. "ss" *f* *f* *sf* *pp* Interlude II (♩ = 52) "tss"

Cor 2. 4. "sch" "sch" *f* *pp* Interlude II (♩ = 52) "tss"

Trp. 1. 2. (sans sourd.) "ss" *f* *f* *sf* *pp* Interlude II (♩ = 52) "tss"

Trp. 3 (sans sourd.) "sch" "sch" *f* *pp* Interlude II (♩ = 52) "tss"

Trbn. 1 - 3 (sans sourd.) "ss" "tss" "sch" *fp* *sf* *sf* *pp* Interlude II (♩ = 52) "tss"

Perc. 1. *mp* Prendre la superballe (Frotter) *f* L.v. *ppp*

Perc. 2. *mp* Prendre l'archet *f* L.v. *ppp*

Perc. 3. *mp* Gr. caisse *f* L.v. *ppp*

Harpe *mp* *sf* L.v. *ppp*

Guit. basse *mp* L.v. *ppp* Accorder au fa! *pp* L.v.

Clavier *mf* + Piano 2 Chorus 4, réverb max inaudible! *ppp*

132

1. 2. 3. *mf* Interlude II (♩ = 52)

4. 6. *mf* Interlude II (♩ = 52)

7. 9. *mf* Interlude II (♩ = 52)

10. 11. 12. *mf* Interlude II (♩ = 52)

1. 2. *mf* Interlude II (♩ = 52)

3. 4. *mf* Interlude II (♩ = 52)

5. 7. *mf* Interlude II (♩ = 52)

8. 10. *mf* Interlude II (♩ = 52)

Vl. 1. 2. + 6. 8. *mp* *ppp* arco sempre alla punta, flautato IV III IV III IV

Vl. 3. 4. + 9. 10. *mp* *ppp* arco sempre alla punta, flautato IV III IV III IV

Vl. 1. 2. + 5. 6. *mp* *ppp* arco sempre alla punta, flautato III IV III IV

Vcl. 3. 4. + 7. 8. *mp* *ppp* arco sempre alla punta, flautato IV V

Annotations: Les violons 7 à 12 déposent l'archet et prennent le plectre. Les altos 6 à 10 déposent l'archet et prennent le plectre. Les violoncelles 5 à 10 déposent l'archet et prennent le plectre. Les contrebasses 5 à 8 déposent l'archet et prennent le plectre.

138

Fl. 1 *p* — *f* *p* — *f*

Fl. 2. 3. *p* — *f* *p* — *f* Fl. 3 muta in picc. 2: désaccorder!

Clar. 1 - 3 *p* — *f* *p* — *f* Clar. 3 muta in clar. picc: désaccorder!

Cors. 1 - 4 *pp* *sf* *pp* "tss"

Trp. 1 - 3 *pp* *sf* *pp* "tss"

Trbn. 1 - 3 *pp* *sf* *pp* "tss"

Tubas *sf* *p* *sf* *p* "frr"

Gongs et Tamtam ne doivent pas prédominer

5/4 *pochissimo accelerando al 60*

1 (étouffer petit à petit) *L.v. un poco* (simile)

Perc. 2

3 *pp* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp* *mp*

Harpe (varier à chaque fois la position) *L.v. un poco* (simile) *mp*

Guit. (varier à chaque fois le point d'impact) *L.v.* (simile) *mp*

Clavier (à peine audible) *ppp sempre* *p* *mp*

*(sempre)*

6/4 143

1 *sf* Prendre 2 mailloches légères

Perc. 2 (Ne plus étouffer) Déposer l'archet *f* *pp* *fff* (très serré) *fp*

3 *p* *mp* *mp* *mf* *ff subito* (très serré) *Congas* *Bongos* (très serré) *fff* *p* *f*

Harpe Déposer le plectre *mf* *f* Reprendre le plectre *fff* *fff*

Guit. *mf* *f* *fff* *mf* *mp* *rallentando*

Clavier (+ E-Piano 2 (= - Clavecin) (Cluster à l'intérieur d'une quinte) (Ne pas couvrir les percussions!) *sf* *fff*

1 - 4 *p* *mf* *mp flautando* (alla corda)

Ctb. estr. pont. —> ordin.

5 - 8 *sf* *ppp* *f* Prendre le plectre

147 Ostinato (♩ = 72)

Fl. 1

Picc. 1 Muta in Fl. 2

Picc. 2 (désaccordé) Muta in Fl. 3

1

Htb. 2

Cor angl.

Clar. picc. (désaccordé)

1

Clar. 2

Clar. ctb.

*mp* *ppp* *sf* *p*

(toujours détimbré)

147 Ostinato (♩ = 72)

1. 3.

2. 4.

1

Sourdine Velvet

Trp. 2

Sourdine Velvet

3

Sourdine bol

1

Trbn.

Sourd. Velvet

*sf* *p*

Veillez à l'homogénéité des sons tenus et des *sf* (bois, cuivres et cordes)

147

Harpe

Guit.

Clavier

*L.v.* *pp* *ppp*

E - Piano I

147 Ostinato (♩ = 72)

1 - 6

VI.

7 - 12

1 - 4

Alt.

5 - 10

1 - 4

Vlc.

5 - 10

1 - 4

Ctb.

5 - 8

*ppp* *ff* *sf* *p*

*pizz. arpeggiando avec plectre* *ff* *secco*

*divisi, sul tasto (senza vibrato)*

(Garde le plectre dans la main)

(sans plectre) sul ré

Pizz. gliss. lento (avec plectre)

IV III

3e harmonique: rester sur la même corde.

1.2. Fl. 3

1. Htb. 2

Cor angl.

Clar. picc. (désaccordée)

1. Clar.

2. Clar. ctb.

Bsn. 1

1.3. Cor

2.4. Trp.

1. Trbn.

2.

1. Perc. 2

3.

(Toms) (Les arpegg. toujours très serrés et sur le temps) (Vibraph.) (Toms) (Vibraph.) (Toms) (Vibraph.)

(Les arpegg. toujours très serrés et sur le temps) (Marimba) (Marimba) (Marimba)

(Bongo) (St. Drum) (Bongo)

Perc. 1 et 2 - baguettes de bois pour les Toms et tambours de bois  
- baguettes mi-dures pour le vibraphone et le marimba

Harpe

Guit.

Clavier

(Couper les basses)

(sempre secco)

Vibra

Piano I (secco)

1-6 VI.

7-12

1-4 Alt.

5-10

1-4 Vlc.

5-10

1-4 Ctb.

5-8

(sans plectre)

(plectre)

(sans plectre)

(plectre)

(sans plectre)

(plectre)

(sans plectre)

(plectre)

Se harmonique: rester sur la même corde.



161

1. 2. Fl.

3.

1. Htb.

2.

Cor angl.

Clar. picc. (désaccordée)

1.

Clar.

2.

Clar. ctb.

Bsn. 1

1. 3. Cor

2. 4.

1. Trp.

2.

3.

1. 2. Trbn.

3.

Sourd. Velvet

Tuba 1. 2.

1. Perc.

2.

3.

Harpe

Guit.

Clavier

Piano I

(Toms)

(Vibraph.)

(Marimba)

(St. Drum)

(Bongo)

161

1-6 VI.

7-12

1-4 Alt.

5-10

1-4 Vlc.

5-10

1-4 Ctb.

5-8

(plectre)

1. 2. Fl. *sf*

3. *p*

1. Htb. 2. *sf*

Cor angl. *p*

Clar. picc. (désaccordée) *sf*

1. Clar. *sf*

2. *sf*

Clar. ctb. *p*

Bsn. 1. *p*

1. 3. Cor *sf*

2. 4. *sf*

1. Trp. 2. *sf*

3. *p*

1. 2. Trbn. *p*

3. *p*

Tuba 1. 2. *ff* *mp* *ff*

1. (Vibraph.) *f*

2. (Crotales) *f*

3. (St. Drum) *p*

Harpe *ff*

Guit. *sf*

Clavier (Vibra) *ff*

Piano I *ff* (secco) *lv.*

1-6 VI. *p*

7-12 *ff*

1-4 Alt. *p*

5-10 *ff*

1-4 Vlc. *p*

5-10 *ff*

1-4 Ctb. *pp flautato* *mp* *p*

5-8 *ff*

(plectre: ne plus étouffer, laissez vibrer)

175

1. 2. Fl.

3. Htb. 1. 2.

Cor angl.

Clar. picc. (désaccordée)

1. Clar.

2. Clar. ctb.

Bsn. 1.

1. 3. Cor

2. 4. Trp.

1. 2. 3. Trbn.

1. 2. 3. Tbn.

ténor

Tuba basse

1. Perc.

2. 3.

Harpe

Guit.

St. Drum

Bongos

Congas

Marimba

Toms

Gr. caisse (bag. de tambour)

(battre avec le manche)

(Changer de bag.)

(secouer)

est. pont.

Clavier

E-Piano I

(pas plus fort que la harpe)

Clavecin

fff

l.v.

175

1-6 VI.

7-12

1-4 Alt.

5-10

1-4 Vlc.

5-10

1-4 Ctb.

5-8

(sul la)

(sul ré)

(sul ré)

(sul sol)

mp

III

IV

II

1. 2 Fl. *sf*

3 Htb. 1. 2 *sf*

Cor angl. *p*

Clar. picc. (désaccordée) *p*

1 Clar. *sf*

2 *sf*

Clar. ctb. *p*

Bsn. 1 *p*

1. 3 Cor *sf*

2. 4 *sf*

1 Trp. *sf*

2 *sf*

3 *sf*

1. 2 Trbn. *f*

3 *f*

ténor *p*

Tuba *p*

basse *p*

1 Perc. *ff* (Toms) *mp* (secouer) *p* (St. Drum)

2 *ff* (Marimba) *ff* (Marimba)

3 *ff* (Bongos) *p sf* (Conga) *f* (Bongo) *ff* (St. Drum)

Harpe *ff* (battuto) *ff*

Guit. *sf* *mf* *sf* *estr. pont.*

Clavier *ff* (Clavecin) (secco) *f* (E-Piano I) *f* (Clavecin) *ff* (secco)

1-6 VI. *p*

7-12 *sf* *f* *ff* *f* *ff*

1-4 Alt. *p* *p* *p* *p*

5-10 *sf* *f* *ff* *f* *ff*

1-4 Vlc. *p* *p* *p* *p*

5-10 *sf* *f* *ff* *f* *ff*

1-4 Ctb. *p* *mp* *p* *f* *ppp*

5-8 *f* *ff* *f* *f* *ff* (3e harm.)

189

Fl. 1. 2. 3.

Htb. 1. 2.

Cor angl.

Clar. picc. (désaccordée)

Clar. 1. 2.

Clar. ctb.

Bsn. 1.

Cor 1. 3. 2. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Trbn. 1. 2. 3.

ténor

Tuba basse

1 Perc. 2 3

Harpe

Guit.

Clavier

(secouer) (battre) (secouer)

(battre le rebord)

Toms

Gr. caisse (étouffée)

Congas

Gr. caisse (étouffée)

Table

est. pont.

battuto

pizz. estr. pont.

E-Piano I

Clavecin

(secco)

Clavecin

189

VI. 1-6 7-12

Alt. 1-4 5-10

Vlc. 1-4 5-10

Ctb. 1-4 5-8

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

(l. vibr.)

196

Fl. 1.2

Htb. 1.2

Cor angl.

Clar. picc. (désaccordée)

Clar. 1

Clar. 2

Clar. ctb.

Bsn. 1

Cor 1.3

Cor 2.4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trbn. 1.2

Trbn. 3

ténor

Tuba

basse

1 (secouer)

2 (rebord)

3 (rebord)

Bongos

St. Drums

Marimba

Harpe

Table

Guit.

Vibra

Clavecin secco ma pesante

196

VI. 1-6

VI. 7-12

Alt. 1-4

Alt. 5-10

Vlc. 1-4

Vlc. 5-10

Ctb. 1-4

Ctb. 5-8

Fl. 1.2  
3  
Htb. 1.2  
Cor angl.  
Clar. picc. (désaccordée)  
1  
Clar. 2  
Clar. ctb. 1  
Bsn. 2  
Contrebssn.

Cor 1.3  
2.4  
1  
Trp. 2  
3  
Trbn. 1.2  
3  
ténor  
Tuba basse

Perc. 1  
2  
3  
Harpe  
Guit.  
Clavier

VI. 1-6  
7-12  
Alt. 1-4  
5-10  
Vlc. 1-4  
5-10  
Ctb. 1-4  
5-8

Fl. 1.2  
Htb. 1.2  
Cor angl.  
Clar. picc. (désaccordée)  
Clar. 1.2  
Clar. ctb.  
Bsn. 1.2  
Contrebn.

Dynamic markings: *sf*, *mp*, *p*, *sempre ff*, *f*, *mp*.

Cor 1.3  
Cor 2.4  
Trp. 1.2  
Trp. 3  
Trbn. 1.2  
Trbn. 3  
Tuba tén. / basse

Dynamic markings: *sf*, *mp*, *p*, *mf*, *f*.

Annotations: *ouvert, cuivré*, *Enlever les sourd!*

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Harpe  
Guit.  
Clavier

Dynamic markings: *sf*, *pp*, *mf*, *f*, *ff*.

Annotations: *Toms*, *Bongos*, *Congas*, *(altos)*.

VI. 1-6  
VI. 7-12  
Alt. 1-4  
Alt. 5-10  
Vcl. 1-4  
Vcl. 5-10  
Ctb. 1-4  
Ctb. 5-8

Dynamic markings: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *sempre ff*, *fff*.

Annotations: *non divisi*, *est. pont.*, *ordinario*, *gliss.*, *Déposer le plectre et reprendre l'archet*.



1. 2. Fl. *fff* *mf* *p* *ff* *f* *fff* *p*

3. *fff* *mf* *p* *ff* *f* *fff* *p*

Htb. 1. 2. *fff* *mf* *p* *ff* *f* *fff* *p*

Cor angl. *fff* *mf* *p* *ff* *f* *fff* *p*

Clar. picc. (désaccordée) *fff* *mf* *p* *ff* *f* *fff* *p*

Clar. 1. 2. *fff* *mf* *p* *ff* *f* *fff* *p*

Clar. ctb. *pp*

Bsn. 1. 2. *pp*

Contrebss. *pp*

stringendo un poco

allargando poco a poco al 60

1. 3. Cor *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *fff*

2. 4. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *fff*

1. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *fff*

Trp. 2. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *fff*

3. *mp* *mf* *sf* *ff* *enlever la sourdine*

1. 2. Trbn. *mp* *mf* *sf* *ff* *enlever les sourdines*

3. *mp* *mf* *sf* *ff*

Tuba ténor *pp*

Tuba tén. / basse *sf* *pp*

stringendo un poco

Vibraph. *pp*

Crotales *pp*

Glock. *pp*

1. Harpe *ff* *ff* *f* *fff*

2. Perc. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *fff*

3. Perc. *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *fff* (simile)

Guit. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*

Clavier *ff* *ff* *f* *fff*

stringendo un poco

allargando poco a poco al 60

1-6 VI. *f* *ff* *fff* *mp*

7-12 VI. *f* *ff* *fff* *mp*

1-5 Alt. *f* *ff* *fff* *mp*

6-10 Alt. *f* *ff* *fff* *mp*

1-5 Vlc. *f* *ff* *fff* *mp*

6-10 Vlc. *f* *ff* *fff* *mp*

Ctb. *f* *ff* *fff* *mp*

*molto intenso, vibrato assai*

*poco a poco senza vibrato*

*non div.*

*(7c harm.)*

1 Fl. 2 3 Htb. 2 3 Clar. picc. (désaccordée) Clar. 1 2 Clar. ctb. Bsn. 1. 2. Contrebsn.

Muta in Picc. (désaccordé)  
Réaccorder la clar. picc.

1. 3. Cor 2. 4. 1 2 3 Trp. 1 2 3 Trbn. 1 2 3 Ténor Tuba basse

Sourdine ord.  
Wawa bouchée

ordin.  
cuivré  
cui

1 Perc. 2 3 Harpe

(prendre la mailloche) (secouer)  
(prendre les verges) Gr. caisse (très serré)  
(prendre les verges) Gr. caisse (très serré)

lv.

1-6 VI. 7-12 Alt. Vlc. Ctb.

(non div.) (div.)  
pizz. estr. pont. ordin. estr. pont. ordin.

Fl. 1. 2. *mf* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Picc. (désaccordé) *ppp* *mp* *fff*

Htb. 1 - 3 *mf* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Clar. picc. (désaccordée) *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Clar. 1. 2. *mf* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Clar. ctb. *fp* *pp* *sf* *ppp* *fff* (ordin.) *mp*

Bsn. 1. 2. *p* *sf* *pp* *fff* *mp*

Contrebss. *sf* *ppp* *fff* *mp*

1. 3. *mf* *pp* *ff* *mp* *fff*

2. 4. *mp* *sf* *mp* *fff*

1. *sourd. Velvet* *f* *p* *ff* *ppp* *mp* *fff*

2. *sourd. bol* *mf* *p* *ff* *ppp* *mp* *fff*

3. *sourd. sèche* *mf* *p* *ff* *ppp* *mp* *fff*

1. *enlever la sourd.* *f* *pp* *f* *mp* *fff*

2. *Trbn.* *f* *pp* *fff* *p*

3. *Trbn.* *f* *pp* *fff* *mp*

ténor *sf* *pp* *p* *mp* *fff*

Tuba *sf* *pp* *p* *mp* *fff*

basse *sf* *pp* *p* *mp* *fff*

1. *Prendre les verges* *Gr. caisse* *p* *ff* *soli* *fff* *pp* *Vibraph.* *Lv.* *fff*

2. *fff* *pp* *fff* *pp* *Crotales* *Lv.* *f* *fff*

3. *fff* *pp* *fff* *pp* *Glock.* *Lv.* *f* *fff*

Harpe *fff* *sf* *fff*

Clavier *fff*

Guit. *son réel (7e harm. sur la 4e corde)* *f*

1 - 6 *mf* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

7 - 12 *mf* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Alt. *mf* *p* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Vlc. *mf* *p* *pp* *ff* *ppp* *mp* *fff*

Ctb. *fff* *fff p* *mp* *f* *pp* *fff* *pp* *fff* *p*

1 Fl. 2 Picc. (désaccordé) 1 Htb. 2. 3. Clar. picc. (désaccordée) Clar. 1. 2. Clar. ctb. Bsn. 1. 2. Contrebsn.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute 1 & 2, Piccolo (désaccordé), Horns 1, 2, & 3, Clarinet Piccolo (désaccordée), Clarinets 1 & 2, Clarinet Contrabasso, Bassoons 1 & 2, and Contrabassoon. Dynamics range from *senza dim.* to *pp*. The Piccolo part includes a *f sf* dynamic.

1. 3. Cor 2. 4. 1. 2. Trp. 3. 1. 2. Trbn. Ténor Tuba basse

Musical score for brass instruments and vocalists. The score includes parts for Cor 1 & 3, Cor 2 & 4, Trumpets 1, 2, & 3, Trombones 1 & 2, Tenor, and Tuba/Bass. Dynamics range from *mp* to *ppp*. The Trp. 1 part includes a *Sourd. Velvet* marking. The Trbn. 1 & 2 parts include *Sourd. Wawa* markings. The vocal parts include lyrics: "Déposer la sourd.", "Déposer la sourd.", and "Déposer la sourd.". The Tuba/Basse part includes a *f sf* dynamic.

1 Perc. 2 3 Harpe Guit. Clavier

Musical score for percussion, harp, guitar, and keyboard. The score includes parts for Percussion 1, 2, & 3, Harp, Guitar, and Keyboard. Dynamics range from *p* to *sf*. The Percussion 1 part includes a *St. Drums* marking. The Percussion 2 part includes a *Crotales* marking. The Percussion 3 part includes a *St. Drums* marking. The Harp part includes a *Table ff* marking. The Keyboard part includes a *Cordes* marking and a *Vibra* marking.

1-3 VI. 4-6 7-9 10-12 Alt. 4-7 8-10 Vlc. 1-4 5-9 10-12 Ctb.

Musical score for strings and double bass. The score includes parts for Violins 1-3, Violins 4-6, Violins 7-9, Violins 10-12, Viola 4-7, Viola 8-10, Violoncello 1-4, Violoncello 5-9, Violoncello 10-12, and Contrabass. Dynamics range from *p* to *ppp*. The Violins 1-3 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Violins 4-6 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Violins 7-9 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Violins 10-12 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Viola 4-7 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Viola 8-10 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Violoncello 1-4 part includes a *gliss. sempre legato* marking. The Violoncello 5-9 part includes a *p flautando* marking. The Violoncello 10-12 part includes a *2 soli (3 & 4 tacet)* marking. The Contrabass part includes a *senza crescendo, sempre pp* marking and a *tenuto* marking.

1  
Fl. 2  
Picc. (désaccordé)  
1  
Htb.  
2.3.  
Clar. picc. (désaccordée)  
Clar. 1.2.  
Bsn. 1

mp mf p pp

1.3.  
Cor  
2.4.  
1  
Trp. 2  
3  
Vibraph.  
1  
Perc. 2  
3  
Harpe  
Guit.  
Clavier  
(Le clavier doit être, au niveau de l'intensité et du timbre, totalement homogène avec les percussions)

rallentando al fine

Sourd. bol Déposer la sourd.

mp p pp

237

1-3  
4-6  
VI.  
7-9  
10-12  
1-3  
Alt. 4-7  
8-10  
1-4  
Vlc.  
5-8  
1-2  
Ctb.  
5-8

rallentando al fine

mp pp (senza crescendo)

1-5 6-10

mp pp ppp mp ppp mp

(harm. suraigu)

IV

mp