

Gérard Zinsstag

Né à Genève, où il fréquente le Collège Calvin et le Conservatoire de Musique, il poursuit sa formation au Conservatoire National Supérieur de Paris puis à L'Academia Chigiana de Sienne.

Composition

Il vit à Rome de 1964 à 1967, exerçant une activité de flûtiste dans cette ville et ailleurs en Europe, puis rejoint l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich. En 1975, poussé par un désir de créer dont l'origine se trouve probablement dans son hérité - son père était compositeur -, il décide de se consacrer uniquement à la composition, qu'il étudie avec Hans Ulrich Lehmann à Zürich et Helmut Lachenmann à Stuttgart et Hanovre. Il participe aux cours d'été de Darmstadt de 1976 à 1978 et passe l'année suivante aux Etats-Unis. Il reçoit la bourse du DAAD en 1981 à Berlin avant d'être accueilli comme stagiaire à l'Ircam (1982). Il a dirigé le festival *Tage für neue Musik* depuis sa création jusqu'en 1994.

Création

Sa première oeuvre pour grand orchestre dont l'importance a été déterminante s'intitule *Foris*; elle fut créée en 1979 au Festival de Donaueschingen puis enregistrée sur disque. Il s'agit d'une musique "bruiteuse", encore influencée par Lachenmann, constituée par une palette de bruits combinés à des hauteurs.

G. Zinsstag a écrit plusieurs oeuvres dans ce style d'avant-garde, pas facilement réceptible, mais qui lui permettait d'innover et de se situer. Puis, conduit par Gérard Grisey, compositeur qui resta son ami intime de 1982 jusqu'à sa mort en 1998, il revient vers les sons. Il se détourne de l'Allemagne et s'oriente désormais vers la France, avec soulagement et le sentiment de retrouver sa culture. Pour l'ensemble L'itinéraire il écrit *Altérations*, adoptant peu à peu une nouvelle esthétique, combinant spectres et hauteurs, résultant en une musique plus colorée.

Il compose ensuite *Artifices*, *Eden... Jeden*, et *Tempi Inquieti*, oeuvre qu'il parsème de citations, comme il aime à le faire, d'imitations de la musique renaissance et de rythmes balinais synopés. Dans son opéra *Ubu cocu* il se sert des

citations (Verdi, Tchaïkovsky, Beethoven..) pour élabousser et faire sourire le public. Deux ans et demi furent nécessaires à sa composition.

A Genève

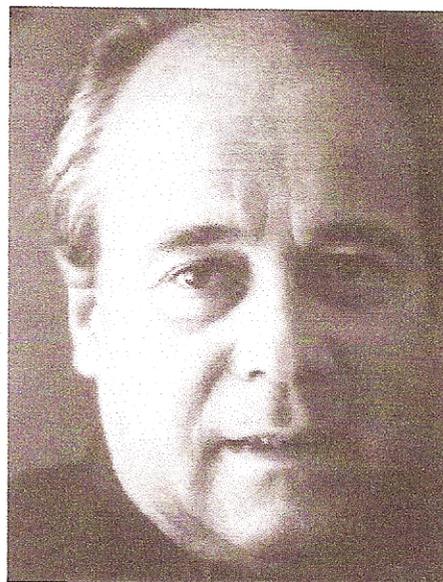
"Passage", tel est le titre de la pièce qui sera interprétée par l'OSR le 20 mars au Victoria Hall. C'est "une pièce à prédominance grave", nous dit le compositeur, "assez lente et expressive, qui s'organise autour de trois fondamentales, (ré, mi, fa) accompagnées de leurs spectres harmoniques et inharmoniques; deux interludes séparent les trois parties, la pièce est cependant d'un seul tenant." Les musiciens seront assis selon une disposition spatiale particulière; une guitare électrique basse et un clavier électronique accordé en quarts de tons feront partie de l'ensemble. La clarinette et le piccolo seront également désaccordés au quart de ton. Sur la partition les huitièmes de ton sont signalés par les indications: "légèrement trop haut" ou "légèrement trop bas". L'usage des quarts et des huitièmes de tons est basé sur les spectres harmoniques existants: plus on s'éloigne de la note fondamentale, plus les harmoniques sont "fausses".

"Passage" est dédié à Gérard Grisey. Ce titre évoque le chemin de cet ami, de ce compositeur ayant marqué le dernier quart du XXème siècle, sur cette terre, sa mort, et aussi la progression d'une note de base à l'autre à l'intérieur de l'oeuvre.

*D'après des propos recueillis par
Martine Duruz*

DISCOGRAPHIE

Wenn zum beispiel... - Foris - Innanzi - Trauma
disque Grammont, CTS P36-2
Tempor
- MGB CTS-M 63
- CD PAN 3053
Diffractions
CD Jecklin JS 304-2



Gérard Zinsstag

REPERES

aux Editions Modern, Munich :
Foris pour orchestre (1979) [4.4.0.0./6.4.4.1./ 2 Pnos, 3 Perc /14.14.12.10.8] - création : 1979 (commande de Radio Baden-Baden), Donaueschingen, dir. E. Bour

Trauma pour chœur a cappella (1980-81) - création : 1981 (commande de Radio Stuttgart), Kassel, dir. K. M. Ziegler

aux Editions Salabert, Paris :
Artifices pour 18 instruments (1982-83) - création : 1983, Paris, Ensemble l'itinéraire dir. G. Amy

Tempi inquieti pour piano, 2 perc. et orchestre (1984-86) [4.4.4.4./4.4.4.1./ Cél., 4 Perc., Hpe, Guit. électr. / 12.12.10.10.8]
création : 1989 (commande Fondation Pro-Helvetia), Lausanne, D. Cholette (Pno), S. Kutterer, G. Huber (Perc.), Philharmonische Werkstatt, dir. Mario Venzago

aux Editions Edi Pan, Rome :
Tempor pour flûte, clarinette, piano et trio à cordes (1991-92)
création : 1992, Perpignan, (commande du Festival Antidogma, Turin), Ensemble Ex Novo, dir. Claudio Ambrosini