

Dédiacé à Alexis Baskind

Rémanences

pour voix, cinq instruments, trois percussions
et dispositif électro-acoustique

à Elisa Lepidi

Gérard ZINSSTAG

$\frac{4}{4}$ (♩ = 60)

(Bande son)

Piste 1 $\frac{4}{4}$

Piste 2 $\frac{4}{4}$

Piste 3 $\frac{4}{4}$

Piste 4 $\frac{4}{4}$

Electronique instruments

Augmenter progressivement la r verb sur tous les instruments → longue r sonance (8 - 10 '')

Perc. 1 $\frac{4}{4}$

Voix $\frac{4}{4}$

Fl te $\frac{4}{4}$

Clarinette $\frac{4}{4}$

Perc. 2 $\frac{4}{4}$

Alto $\frac{4}{4}$

Violoncelle $\frac{4}{4}$

Contrebasse $\frac{4}{4}$

Perc. 3 $\frac{4}{4}$

6 0' 24"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

(suppr.)

(suppr.)

+ 12 db

mf < *ff*

f

mf (rebord)

mf < *ff*

11 0' 44"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr.

Voix

Fl te

Clar.

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

(+ 12 db)

(+ 12 db)

(+ 12 db)

mp

(insonore, fortement expiré)

sf p < *ff*

pp

mp

ppp

p

mp

mf

16 1' 04"

(suppr.)

Piste 1

Piste 2 (+ 12 db)

Piste 3 (+ 12 db)

Piste 4 (+ 12 db)

(secouer) (Wawa ad lib.) *l. vibr.*

Perc. 1

f

1) vis-sans-fin

Perc. 2

(secouer) (Wawa ad lib.)

Perc. 3

f

1) Un seul mouvement : râper lentement le rebord, puis accélérer violemment.

21 1' 24"

(+ 12 db)

(suppr.)

Piste 1

Piste 2

Piste 3 (+ 12 db)

Piste 4

Electr.

Perc. 1 (bord) *f* *pp* *f*

Voix (voix rauque) *f* *mp* *f*
'ho 'hon 'hein

Perc. 2 Superballe (frotter lent.)

Perc. 3 (milieu) *f* *pp* *f*

26 1' 44"

Piste 1 (+11.6 db)

Piste 2 (+11.6 db)

Piste 3

Piste 4 (+12 db) (+11.6 db)

Electr.

Voix *mf* *p* *mf*
'ho → a → é

Fl. te *pp* *pp*

Clar. *pp* *pp*

Perc. 1 vis-sans-fin *l. vibr.* *pp*

Perc. 2 vis-sans-fin *pp*

Alto *pp* *pp*

Perc. 3 vis-sans-fin *l. vibr.* *pp*

31 2' 04"

Piste 1 (+11.6 db)

Piste 2 (+11.6 db)

Piste 3 (+11.6 db)

Piste 4 (+11.6 db)

Electr.

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *l. vibr.* (ou verges) *p* *f*

Perc. 3 *f* *mp*

36 2' 24"

Piste 1

Piste 2 (+ 10 db)

Piste 3 (+ 9.6 db)

Piste 4

Electr.

Voix *mp* *pp* *mp*
m → ou → l → u → i

Fl te *mp* *pp* *mp*

Clar. *mp* *pp* *mp*

Alto *mp* *pp* *mp*

Vcl. *mp* *pp* *mp*

Ctb. *sfpp* *pp* *mp*
flaut. molto

41 2' 44"

Piste 1 (+ 9.0 db)

Piste 2 (+ 8.0 db)

Piste 3 (+ 9.0 db)

Piste 4 (+ 7.6 db)

Electr.

Voix *fp* *fp*
é → n u → li ts

Fl te *fp* Muta in flauto in sol

Clar. *fp* Muta in clar. basso

Alto *fp*

Vcl. *fp*

Ctb. *f* *p*
pizz. arco

46 3' 04"

Piste 1 (+6.7 db)

Piste 2 (+6.2 db)

Piste 3 (+6.0 db)

Piste 4 (+6.1 db)

Electr.

Perc. 3 (secouer) *l. vibr.*
p < f

Voix
nu a li fé ta i che lon fé nu li zê teu *sf* (presque crié)

Fl te alto
fp mp mf f pp sf p

Clar. basso *f = p*

Perc. 2 *Crotales* *tr* *l. vibr.*
p <

Alto
Ne tirer l'archet que lorsqu'il aura cessé de sautiller *arco gett. salt.* *estr. pont.* *ord.* *estr. pont.*
sf p mp sf p

Vel.
sf ppp p mp ord. f = p f

Ctb.
sf ppp p sf p p ord. f = p f
Ne tirer l'archet que lorsqu'il aura cessé de sautiller *arco gett. salt.* *estr. pont.* *ord.* *3* *3*

Perc. 3 (secouer) *l. vibr.*
p < f

51

3' 24"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(+ 4.4 db)

(+ 4.4 db)

(+ 4.0 db)

Electr. Voix : Synthèse granulaire très serrée, gauche - droite, exclusivement sur les enceintes latérales

Perc. 1 (gr. c.)

Voix

Fl. te alto

Clar. basse

Perc. 2 (milieu)

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3 (gr. c.)

f *ppp* *ff*

sf *p* *mp* *f*

f = p *mp* *f*

ppp *mp* *mf*

fp *p* *fp* *f*

p *fp* *fp* *f* *p* *mp* *f*

f *p* *mp* *f*

f *ppp* *ff*

Muta in fl. gr.

(inverser et frapper le rebord)

55 3' 40"

Piste 1

Piste 2 (+ 2.7 db)

Piste 3

Piste 4 (+ 3.7 db)

Electr.

Voix

mp uguale

é za é za li bé rté dza dli

Fl. te

mp uguale

Clar. basse

mp uguale

Alto

mp uguale

Vcl.

mp uguale

Ctb.

mp uguale

59

3' 56"

Piste 1 (+ 2.2 db)

Piste 2

Piste 3 (+ 2.4 db)

Piste 4

Electr.

Perc. 1 (gr. c.) *p < f*

Voix fou pni té

Fl. te

Clar. basse Muta in clar.

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3 (gr. c.) *p < f*

63

4' 12"

Piste 1

Piste 2 (+ 0.7 db)

Piste 3 (+ 0.5 db)

Piste 4 (+ 0.7 db)

Electr.

(- 0.2 db)

Perc. 1

f pp

Voix

Fl. te

Clar.

fp

lé

fp

fp

fp

ou

i

Perc. 2

(bag. inversées)

mf

l. vibr.

Alto

Vcl.

Ctb.

fp

fp

fp flaut. molto

Perc. 3

f pp

67 4' 28"

Piste 1

Piste 2 (- 0.8 db)

Piste 3 (- 1.1 db)

Piste 4 (- 1.6 db)

Electr.

Perc. 1 *pp* *l. vibr.* *ppp* *l. vibr.*

Voix *mp* *fp*
li on sa

Fl te *mp* *fp*

Clar. *mp* *fp*

Perc. 2 *Crotales* *pp* *mp* *l. vibr.* *ppp*

Alto *mp* *fp*

Vcl. *mp* *fp*

Ctb. *mp* *fp*

Perc. 3 *pp* *l. vibr.* *ppp* *l. vibr.*

72 4' 48"

Piste 1 (- 2.2 db)

Piste 2 (- 2.8 db)

Piste 3 (- 3.0 db)

Piste 4

Electr.

Perc. 1

Voix

p sotto voce. senza espr.

mé glé ni fu zé mé dé ni tan zé mé ne chrè

fp

Fl te

p sotto voce. senza espr.

Clar.

p sotto voce. senza espr.

fp

Perc. 2

Alto

p sotto voce. senza espr.

fp

Vcl.

p sotto voce. senza espr.

fp

Ctb.

p sotto voce. senza espr.

fp

Perc. 3

76

5' 04"

Début de la phase de ralentissement (jusqu'à la mesure 171)

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te

Clar.

p sotto voce. senza espr.

mé glé ni fu zé mé zé mé tan gne

Perc. 2

Crotales

pp

l. vibr.

Alto

Vcl.

Ctb.

p sotto voce. senza espr.

fp

Perc. 3

(La noire à env. 59)

80

5' 20"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

pp *mp* *p* *mp* *mf*

tou nla fé la tou nil fu tou la fté

pp *mp* *p* *sf* *p*

pp *mp* *p* *sf* *p*

Perc. 2

Alto

Vcl.

Cb.

fp *sf* *sf* *pp* *mp*

sf *pp* *mp*

sf *pp* *mp*

subito *estr. pont.* (estr. pont.) subito *tasto*

Perc. 3

(La noire à env. 58)

85

5' 37"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr.

Perc. 1

pp *l. vibr.* *mp* *l. vibr.*

Voix

p *p* *pp* *mp* *mp*

lal los fu → n fu n fu l n → u → ou ta l lo n

Fl te

p *mf* *pp* *mp* *mp*

Clar.

p *mf* *pp* *mp* *mp*

Perc. 2

(bag. inversées) *mp*

Alto

pp *mp* *f* *f* *f* *f* *f*

Vcl.

pp *mp* *f* *f* *f* *f* *f*

Ctb.

5e harm. 4e harm. *pp* *mp* *f* *f* *f* *f* *f*

Perc. 3

pp *l. vibr.* *mf* *l. vibr.*

(La noire à env. 57)

6' 02"

90

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

(- 9.8 db)

(- 10.3 db)

(- 9.9 db)

(- 10.3 db)

Perc. 1

Tamb. afric.

ppp

Voix

Fl te

Clar.

l(e)n → ta l é té e té zil é té

(souffle rauque)

souffle → normal

tenuto

sf p

mp f

fp

fp

f

mp

Perc. 2

vis de bois

mouv. lent - rapide (rebord)

pp

l. vibr.

Alto

Vcl.

Ctb.

estr. pont. batt. batt. ord. → pressato sul pont.

estr. pont. batt. batt. ord. pressato sul pont.

pressato sul pont.

f f f pp mp sf sf fp

f f f pp mp sf sf fp

f f f pp sf

Perc. 3

Tamb. afric.

ppp

(La noire à env. 55)

95 6' 23"

Piste 1 (- 8.4 db)

Piste 2 (- 7.6 db)

Piste 3 (- 7.2 db)

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1 *ff* *pp* < *ff* *ppp*

Voix *fp* *ff*

Fl te *fp*

Clar. *dolcissimo* *fp*

Perc. 2 vis de bois mouv. lent - rapide (rebord)
pp l. vibr.

Alto estr. pont.
ppp flaut. < *sf*

Vcl. IV
ppp flaut. < *sf*

Ctb. III
ppp flaut. < *sf*

Perc. 3 *ff* *pp* < *ff* *ppp*

(La noire à env. 54)

99

6' 41"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 5.9 db)

Electr. inst.

Perc. 1

pp *mf* *sf poco*

Voix

Fl te

Clar.

p dolcissimo *pp* *sf poco*

p dolcissimo *pp* *sf poco*

p dolcissimo *pp* *sf poco*

main devant la bouche (écho)

ord. *sf poco*

é té zi lou é i vou lou ain té

Perc. 2

(sim.) l. vibr.

pp

Alto

Vcl.

Ctb.

ord. *sf poco* *pp* *estr. p.*

sf poco *pp* *estr. p.*

sf poco *pp* *estr. p.*

pizz. *arco* *pp* *estr. p.*

pp *estr. p.*

Perc. 3

mf *pp*

103

(La noire à env. 53)

6' 55"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

ne ou ain ê n ê lou noi ié li

sf poco

pp *fp* *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

sf poco *pp* *p* *sf poco*

sf poco *pp* *p* *sf poco*

sf poco *pp* *p* *sf poco*

sf poco *sf poco*

(La noire à env. 51)

107

7' 17"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

blan é ou oi vra sti chlon noi

main *pp*

ord. *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

pp *p* *sf poco*

pp *p*

ord. *sf poco*

estr. pont. *pp* *p* *estr. pont.*

sf poco *pp* *p*

sf poco

(- 6.2 db)

(- 5.8 db)

(- 6 db)

(La noire à env. 50)

110

7' 31"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

bon noi ra di ou sla che té

pp *fp* *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

pp *pp*

sf poco *pp*

sf poco *pp*

(La noire à env. 50)

113

7' 41"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

ngue la e é sto né plu

main *pp* ord. *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

Crotales *ppp* *l. vibr.* *ppp* *ppp* *ppp*

ord. *sf poco* *pp* *p*

ord. *sf poco* *pp* *p*

ord. *sf poco* *pp*

sf poco

116

(La noire à env. 49)

8' 00"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

ngue to é lu chton g'na vrê cune

main *pp*

ord. *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

pp *fp* *sf poco*

l. vibr. *tr. l. vibr.* *tr. l. vibr.*

ppp *ppp*

ord. *sf poco* *pp* *estr. pont.* *p*

ord. *sf poco* *pp* *estr. pont.*

estr. pont. *pp* *ord.* *sf poco* *pp*

sf poco

(La noire à env. 48)

119

8' 14"

(- 4.8 db)

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

sf poco

Voix

g'né on a rê → v spin(e) na dom(e) rsa le

main ord. *sf poco* *p*

Fl te

pp *fp* *sf poco*

Clar.

pp *fp* *sf poco*

Perc. 2

ppp

Alto

ord. *sf poco* *pp* *estr. pont.* *p*

Vcl.

ord. *sf poco* *pp* *p*

Ctb.

estr. pont. ord. *sf poco* *pp* *e. pont.* *p*

Perc. 3

sf poco

(La noire à env. 47)

122

8' 30"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 5 db)

(- 5.3 db)

(- 5 db)

Electr. inst.

Perc. 1

sf poco

Voix

le in(e) a o stri nou l da

main

ord. *sf poco*

Fl. te

pp

fp

sf poco

Clar.

pp

sf poco

Perc. 2

p

ppp

p

l. vibr.

Alto

sf poco

ord. *pp*

estr. pont. *p*

Vcl.

ord. *sf poco*

pp

p

estr. pont.

Ctb.

ord. *sf poco*

pp

p

estr. pont.

Perc. 3

sf poco

125

8' 45"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 6 db)

Electr. inst.

Voix

Fl te

Clar.

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

p *main* *ord.* *p malinconico* *p*
pp *3* *5* *3* *fp* *3* *p malinconico* *pp*
pp *5* *3* *pp* *3* *p malinconico* *mf* *pp* *tr*
ord. *sf poco* *ord.* *estr. pont.* *pp* *5* *3* *p*
ord. *sf poco* *ord.* *estr. pont.* *pp* *3* *5* *3* *p*
ord. *sf poco* *ord.* *estr. pont.* *pp* *5* *3* *p*
sf poco

128 (La noire à env. 45) 9' 00"

Piste 1 (- 6.2 db)
Piste 2
Piste 3 (- 6.2 db)
Piste 4 (- 5.8 db)

Electr. inst.

Voix *p* *mp* *p* *mp* *p*
o ni zé la an ou lé zé lu

Fl. te *p* *mp* *p* *mp*

Clar. *p* *mp* *p* *mp*

Perc. 2 *l. vibr.* *tr* *l. vibr.* *tr* *l. vibr.*
pp *pp* *pp*

Alto *ord.* *p* *p* *mp* *p* *mp*

Vcl. *ord.* *p* *p* *mp* *p* *mp*

Ctb. *ord.* *p* *p* *mp* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 128, is for a piece titled '(La noire à env. 45)' with a duration of 9' 00". It features a vocal line and several instrumental parts. The vocal line has lyrics: 'o ni zé la an ou lé zé lu'. The instrumental parts include Flute (Fl. te), Clarinet (Clar.), Percussion 2 (Perc. 2), Alto Saxophone (Alto), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Ctb.). The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo), as well as performance instructions like *ord.* (order), *tr* (trill), and *l. vibr.* (left vibrato). There are also three-measure rests and a five-measure rest. The top of the page shows a multi-track recording layout with four tracks (Piste 1 to Piste 4) and their respective gain settings: Piste 1 (-6.2 db), Piste 3 (-6.2 db), and Piste 4 (-5.8 db). The 'Electr. inst.' section is empty.

(La noire à env. 45)

132

9' 21"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

p *mp* *p* *mp*

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

p *mp* *p* *mp*

mp *p* *mp* *p*

mp *p* *mp* *p*

Perc. 3

136 (La noire à env. 44) 9' 43"

Piste 1

Piste 2 (-0.1 db)

Piste 3 (-0.6 db)

Piste 4 (-0.2 db)

Electr. inst.

Voix *p* *mp* *p*
 on flou na bê na flou ston la fti

Fl te *p* *mp* *p*

Clar. *p* *mp* *p*

Perc. 2 *l. vibr.* *mp* *mf* *f*

Alto

Vcl. *2*

Ctb.

140

Piste 1 (- 2.7 db)

Piste 2 (- 5.2 db)

Piste 3 (- 5.6 db)

Piste 4

Electr. inst.

Voix *mp* *pp* *p uguale e senza cresc.*
la ston n fla na gué na fla on

Fl te *mp* *pp* *p uguale e senza cresc.*

Clar. *mp* *pp* *p uguale e senza cresc.*

Perc. 2 *mp*

Alto *mp* *pp* *p uguale e senza cresc.*

Vcl. *mp* *pp* *p uguale e senza cresc.*

Ctb. *mp* *pp* *p uguale e senza cresc.*

144

(La noire à env. 42)

10' 27"

(- 8.4 db)

(- 9.7 db)

(- 6.9 db)

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

p dolce *ppp* *mp*

Voix

(on) sê li pa li sê li

mf *p uguale e senza cresc.*

Fl. te

mf *p uguale e senza cresc.*

Clar.

mf *p uguale e senza cresc.*

Perc. 2

(glisser avec le manche)

p dolce *p dolce*

Alto

mf *p uguale e senza cresc.* *fp*

Vcl.

mf *p uguale e senza cresc.*

Ctb.

mf *p uguale e senza cresc.* *fp*

Perc. 3

p dolce *ppp*

148

(La noire à env. 41)

10' 50"

(La noire à 40 jusqu'à la mesure 171)

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 10 db)

Electr. inst.

Reverb progr. max + écho + harmonizer 1 ton

Perc. 1

Prendre les 2 bag. dans la même main et battre avec le manche

(relâcher progr. l'étouffement) → *l. vibr.*

mp → *f*

Voix

fp li → u → ou → an *f l. vibr.*

Fl te

fp → *f l. vibr.*

Clar.

fp → *f l. vibr.*

Perc. 2

p → *mf l. vibr.*

Batte avec les mains (3 haut. / timbres diff.)

Diriger év. à la croche

Alto

f l. vibr.

Vcl.

fp → *f l. vibr.*

Ctb.

f l. vibr.

Perc. 3

Prendre les 2 bag. dans la même main et battre avec le manche

mp

151

11' 08"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

(- 1.6 db)

(- 1.6 db)

(- 2.1 db)

(- 1.6 db)

Perc. 1

Tamb. afric.

(très serré)

ff < *p* < *ff* *p*

Voix

li → u fta → ou → nall

Fl te

pp

Muta in flauto alto

Clar.

pp

Muta in clar. basso

Perc. 2

pp

ff

f

Alto

pp

Vcl.

pp

Ctb.

pp

(relâcher progr. l'étouffement) → l. vibr.

Perc. 3

Tamb. afric.

(très serré)

f

ff < *p* < *ff* *p*

154

11' 26"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

ff fff p < f < pp mf

Voix

mf uguale

la pé lapé lapé péla sé né sé né sé né né sé ti lou ti lou

Fl te alto

fp sf sf fp fp

Clar. basse

fp sf sf fp fp

Perc. 2

f < f < p < f < p f

Alto

fp fp fp

Vcl.

Ctb.

un pò sul pont.

fp sf sf fp fp

Perc. 3

f pp f f pp

157

11' 44"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

(verges) $\nabla \nabla \nabla$ bord ϕ

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

(verges) $\nabla \nabla \nabla$ bord

fp *mp* *fp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf*

sf *sf* *fp* *f* *p* *sf* *mp*

sf *sf* *fp* *f* *p* *sf* *mp*

mf *pp* *mp* *pp*

sté né fa ble sté né fa ble sta fa né sta né lou ti

ti lou ti lou la né fa ble ti lou la né fa ble sta fa né lou ti

estr. pont. ord.

estr. pont. ord.

estr. pont. ord.

160

12' 02"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

ne ti tai nou lou lu lon sti ain ha hi

mf f p f

inspirer fortement, (voix rauque) expirer (insonore)

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

estr. pont. pressato ord, espressivo estr. pont. (leggerissimo)

pp sf mf f p f

pp flaut senza cresc. sf subito

pp flaut senza cresc. sf subito

pp flaut senza cresc. sf subito

Perc. 3

164

12' 25"

- 12.7 db

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

(accélérer les mouv.)

(superballe)

p

l. vibr.

f

sf

Voix

hé li zê te ha e fti sou ê fte → l

3

Fl te alto

"pizz."

air

pp

(souffle)

sf mp

Clar. basse

"pizz."

air

pp

(souffle)

sf mp

Perc. 2

l. vibr.

Alto

pont.

p

Vcl.

pont.

p

Ctb.

pont.

p

Perc. 3

(accélérer les mouv.)

(superballe)

p

l. vibr.

f

167

12' 43"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-2) features the vocal line with lyrics 'ê té zyl tsi f f f' and dynamic markings *p* and *ff*. The second system (measures 3-4) features the vocal line with lyrics 'tsi ou tsi ou fr' and dynamic markings *ppp*, *p*, and *sf*. The third system (measures 5-6) features the vocal line with lyrics 'tsi ou tsi ou fr' and dynamic markings *ppp*, *p*, and *sf*. The percussion parts include Piste 1, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The string parts include Alto, Vcl., and Ctb. with dynamic markings *mp uguale* and *p*. The woodwind parts include Fl te alto and Clar. basse with dynamic markings *ppp*, *p*, and *sf*. The vocal line has lyrics 'ê té zyl tsi f f f tsi ou tsi ou fr'.

arco pressato : Tirer lentement et régulièrement l'archet bien à plat sur la corde vide (et étouffée) à l'extrémité de la touche. Produire un son "ronflant", aussi régulier et homogène que possible

170

13' 01" Début de la phase d'accélération (jusqu'à la mesure 261)

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

-8.8 db

-8.0 db

-6.6 db

Electr. inst.

Perc. 1

l. vibr.

rebord

mp

l. vibr.

Voix

oe lf

n l → ain

n → lain

Fl te alto

s

Clar. basse

f

sf > p

mp

mp

mp

Perc. 2

mf dolce

rebord

mp

p

(simile)

Alto

estr. pont.

ordin.

estr. pont.

ord. (harm. lég. trop bas)

p

sf > p

mp

sf > p

Vcl.

pont.

estr. pont.

ordin.

estr. pont.

ord.

p

sf > p

mp

sf > p

Ctb.

estr. pont.

ordin.

estr. pont.

ord.

p

sf > p

mp

sf > p

Perc. 3

l. vibr.

rebord

mp

l. vibr.

(La noire à env. 42)

174

13' 24"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

Superballe

Superballe

Superballe

pp

sf *p* *sf* *p* *mf* *fp*

ni lu i ni lou ain on nasta lasta nasta

sf *p* *sf* *p* *sf* *fp*

sf *p* *sf* *p* *mp* *sf* *fp*

dolce

estr. pont. press. (estr. pont.)

sf *p* *sf* *p* *ff* *ppp*

estr. pont. press. IV *pp* flautando

estr. pont. press. IV *pp* flautando

l. vibr.

pp

-2.6 db

-2.9 db

-4.6 db

-5.0 db

178

(La noire à env. 45)

13' 46"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

qui lou de van → on → é

bou → m → a

pp *fff* *pp*

fp

sf *fp**espressivo* *fp*

sf *fp**espressivo* *fp*

l. vibrare *dolce* *mp dolce*

*fp**espressivo* *fp* *fp*

*fp**espressivo* *fp* *fp*

fp *fp*

(La noire à env. 47)

182

14' 07"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

The musical score is divided into four tracks (Piste 1-4) and several instrumental parts. The vocal part (Voix) has lyrics: "on", "ô", "m", "ou". The instrumental parts include Flute alto (Fl te alto), Clarinet bass (Clar. basse), Percussion 2 (Perc. 2), Alto Saxophone (Alto), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Ctb.). Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The score includes triplets and accents.

186

(La noire à env. 50)

14' 27"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

(-4.8 db)

(-2.4 db)

(-3.6 db)

(-4.4 db)

fp

mp

fp

fp

fp

tou m

tô 1 fla

190

(La noire à env. 52)

14' 46"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr.
inst.

Voix

Fl. te
alto

Clar.
basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

194 (La noire à env. 54) 15' 04"

Piste 1 (- 8.2 db)

Piste 2 (- 7.9 db)

Piste 3 (- 7.8 db)

Piste 4 (- 6.5 db)

Electr. inst.

Voix *fp* fé ou ain lé ou on on la *(sotto voce)*

Fl te alto *fp*

Clar. basse *fp*

Perc. 2

Alto *fp*

Vcl. *fp*

Ctb. *fp*

198

(La noire à env. 56)

15' 22"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

p *l. vibr.* *dolce*

Voix

zo on lain ah!

on la zo ou nou ah!

dolce *p* *sf* *p* *sf*

Fl. te

dolce *p* *sf* *dolce* *p* *sf*

Clar. basse

dolce *p* *sf* *dolce* *p* *sf*

Perc. 2

mp *mp*

Alto

p *sf* *p* *sf*

Vcl.

p *sf* *p* *sf*

Ctb.

p *sf* *p* *sf*

Perc. 3

p *l. vibr.* *dolce*

202

(La noire à env. 58)

15' 38"

Piste 1 (-5.0 db)

Piste 2 (-5.0 db)

Piste 3 (-5.0 db)

Piste 4 (-3.4 db)

Electr. inst.

Perc. 1 *sf poco* *l. vibr.*

Voix *p* vol vèr → é → i *fp* mè → ron → n *p* mon ta → l →

Fl te alto *p* *sf* *p*

Clar. basse *p* *sf* *p*

Perc. 2 *sf dolce* *sf dolce* *mp* *mf* *l. vibr.*

Alto *p* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *p*

Ctb. *p* *sf* *p*

Perc. 3 *sf poco* *l. vibr.*

(La noire à env. 61)

206

15' 55"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr.
inst.

Perc. 1

mp *sf poco*

Voix

an → n la é de lê → n spé spé

p *f* *p* *mf* *sf* *p*

Fl te alto

sf *p* *p* *mf* *sf* *p*

Clar. basse

p *f* *p* *mf* *sf* *p* *p*

Perc. 2

mp *mp* *p* *l. vibr.*

Alto

p *f* *p* *mf* *sf* *p*

Vcl.

p *f* *p* *mf* *sf* *p*

Ctb.

p *f* *p* *mf* *sf* *p*

Perc. 3

mp *sf poco*

210

(La noire à env. 63)

16' 10"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

li → n la é vo le → i nui

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

214

(La noire à env. 65)

16' 25"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

vo le loua

a lo re loua on né

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

218

(La noire à env. 67)

16' 40"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

(- 3.8 db)

(- 3.0 db)

l. vibr.

ff *sf* *ff* *sf p* *mp* *ffp*

a *lo* *ri* *louis* *dé* *n* *cen* *dra*

sf *ff* *sf* *fp*

ff *sf* *ff* *sf* *f* *fp*

l. vibr. *dolce* *Superballe* *l. vibr.*

ff *sf* *ff* *sf* *pp flaut.*

ff *sf* *ff* *sf* *pp flaut.*

ff *sf* *ff* *sf* *pp flaut.*

Superballe *l. vibr.* *l. vibr.*

est. pont. ord. estr. p. (estr. pont.)

est. pont. ord. estr. p. IV

est. pont. ord. estr. p. III

222 (La noire à env. 69) 16' 54"

Piste 1

Piste 2 (- 3.8 db)

Piste 3 (- 3.9 db)

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Couteau (l. vibr.) *mf* *ff*

Voix *f* *fp* *fp*

Fl te alto *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. basse *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Perc. 2

Couteau (l. vibr.) *mf* *ff*

Alto *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vcl. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ctib. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Perc. 3

Couteau (l. vibr.) *mf* *ff*

(La noire à env. 72)

226

17' 08"

Piste 1 (- 4.2 db)

Piste 2 (- 3.8 db)

Piste 3 (- 4.4 db)

Piste 4 (- 4.6 db)

Electr. inst.

Perc. 1 Polystyrène

ff *p* *f*

Voix ordin. (vibr.)

chta frrrr u → i → ou → i ts ts 'heu (petits cris plaintifs) ha! eh! hi! 'ha

Fl te alto slap *sf* *fp* *sf* *sf* *fp* i → ou fr *ff* slap *sf*

Clar. basse slap *sf* *fp* *sf* *sf* *fp* s → sch fr *ff* slap *sf*

Perc. 2 (l. vibr.)

ff *f* *mf* *mp*

Alto pizz. ongle I II a. press. estr. pont. *ff* *ff* *sf* *p* *pp* → press. *sf*

Vcl. a. press. pizz. arp. estr. pont. *sf* *f* *p* *pp* → press. *sf*

Ctb. I l. batt. II estr. pont. *sf* *sf* *p* *pp* → press. *sf*

Perc. 3 Polystyrène

ff *p* *f*

(La noire à env. 74)

230

17' 21"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 6.4 db)

(- 4.5 db)

(- 5.2 db)

(- 7.6 db)

Electr. inst.

Perc. 1

f

Voix

'hi 'hi 'hi 'hi 'hou

mê nê gli fon → an têtê

pp *fp*

Fl te alto

pizz. (ins.)

fp *sf* *p* *ff* *pp uguale* *fp*

Clar. basse

pizz. (ins.)

fp *sf* *p* *ff* *pp uguale* *fp*

Perc. 2

pp *ff* *dolcissimo*

Alto

pizz. ongle I II a. press. estr. pont. gett.salt. (ord.) estr. pont.

ff *ff* *sf* *p* *sf* *ff* *pp uguale flaut.* *p*

Vcl.

a. press. pizz. arp. estr. pont. gett.salt. (ord.) estr. pont.

sf *f* *p* *sf* *ff* *pp uguale flaut.* *p*

Ctb.

l. batt. I estr. pont. gett.salt. (ord.) estr. pont.

sf *mf* *sf* *p* *sf* *ff* *pp uguale flaut.* *p*

Perc. 3

f

(La noire à env. 76)

234

17' 34"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te alto

Clar. basse

on é za li é za é li zê te é

Perc. 2

Crotales (arco) (l. vibr.) (l. vibr.)

Alto

Vcl.

Ctb.

mf pp uguale flaut. batt. (ré sol) arco norm. estr. pont. sf ff

(la ré) arco norm. estr. pont. sf ff

arco norm. estr. pont. sf ff

Perc. 3

(La noire à env. 77)

238

17' 46"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 11.5 db)

(- 11.3 db)

(- 11.4 db)

Electr. inst.

Perc. 1

ff

pp *mf* *pp*

Voix

'hi 'ha 'hé n ou ah!

fp *fp* *sf* *mp*

Fl te alto

'hi 'hou

p *mp* *fp*

Clar. basse

p *mp* *fp*

air souffle

Perc. 2

(l. vibr)

etc... (petits frottements rapides)

batt.

pp *ffmp*

Alto

Vcl.

Ctb.

arco gett. salt.

batt. sul pont.

pizz. (ongle)

sf *sf sempre* *ff* *ff* *sf*

Perc. 3

ff *pp*

(La noire à env. 80)

242

18' 00"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 10.5 db)

Electr. inst.

freeze sur chacune des notes * → STOP

Tamb. afric.

Perc. 1

pp *fp* *pp*

Voix

fp → ordin. *mp uguale* *fp*

'hein ne lon ta na lon ta na flou

Fl te alto

air *fp* *f* *fp*

Clar. basse

air *fp* *fp* *fp*

si

Perc. 2

battuto *fp*

Alto

1) III *p* *f* *ff* *pp* *sf* *pp* *f*

Vcl.

1) II *p* *f* *ff* *pp* *sf* *pp* *f*

Ctb.

1) II *p* *f* *ff* *pp* *sf* *pp* *f*

Perc. 3

Tamb. afric. *pp* *fp* *f* *fp*

1) Harmoniques extrêmement aigus, aléatoires et instables.

2) Glissando d'harmoniques très aigus, compris entre la touche et le chevalet (utiliser beaucoup d'archet)

3) Lâcher brusquement le doigté d'harmonique et faire sonner la corde vide sans changer de coup d'archet (rester s. pont.)

(La noire à env. 83)

246 18' 10"

Piste 1

Piste 2 (-10.7 db)

Piste 3 (-10.7 db)

Piste 4 (-10.7 db)

Electr. inst.

Perc. 1 *f* *p* *f* *sf* *sf* etc... (petits frottements rapides) battre avec la brosse (vers l'ext.)

Voix
 chton ouich o 'hi ou e la zi be zi la zi la te za tsou i ou

Fl. alto "s" slap *sf* Muta in fl. *p* *f* *f*

Clar. basse "sou" slap *sf* Muta in clar. *p* *f* *f*

Perc. 2 *pp* *delicato, gliss. tranq.* inverser les bag. *l. vibr. tutto* (vers l'ext.) (vers l'int.)

Alto *ff* *pp* *ff* *f* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vcl. *ff* *pp* *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ctb. *ff* *pp* *ff* *mp* *ff* *mp* *f*

Perc. 3 *ff* *p* *f* *sf* *sf* (vers l'ext.)

1) L'archet sur le chevalet, un peu de travers : absol. insonore

(La noire à env. 85)

250 18' 22"

Piste 1 (- 9.5 db)

Piste 2 (- 9.5 db)

Piste 3 (- 11 db)

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1 (battuto) *sf* *p* *p* Superballe *sf* *sf* *sf* *L. vibr.* *L. vibr.* *L. vibr.*

Voix *pf* → *rrr* → ou cha ta lo 'n lia né fleur ah !
 (giocosu, delicato) (sub. un pò isterico) (serio) *mp*
 ho hi (etc)

Fl. te *mf* *fp* *ff* *ps* *sf*

Clar. *mf* *fp* *ff* *ps* *sf*

Perc. 2 2 superballes (alterner : bord-centre) Frotter vertical. avec le manche *L. vibr.*

Alto *fp* *fp* *fp* *sf* *p* *f* Arco alla punta Batt. al pont. *p* *p* *ff*

Vcl. *fp* *fp* *fp* *sf* *p* *f* Arco alla punta II Batt. *p* *p* *ff*

Ctb. *mp* *f* *fp* *sf* *p* *f* Arco alla punta I Batt. *p* *p* *ff*

Perc. 3 (battuto) *sf* *p* *fp* Superballe *sf* *sf* *sf* *L. vibr.* *L. vibr.* *L. vibr.*

255

(La noire à env. 88)

18' 35"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl. te

Clar.

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

Perc. 3

p

sempre intenso

sf

p

sf

sf

sf

vis de bois

delicatissimo

l. vibr.

arco pressato

mp uguale

f

p < f

arco ord.

batt.

l. vibr.

arco pressato

mp uguale

f

p < f

arco ord.

batt. I

II

l. vibr.

f

p < f

ff

p

l. vibr.

(- 8.8 db)

(- 9.3 db)

(- 11.3 db)

(- 9.6 db)

i o lou fou ga nê pi tchou la

259 (La noire à env. 89) 18' 47" La noire à 90 jusqu'à la fin

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Tamb. afric.

ppp f

Voix

(petit rire) fp

pitchou (sim.) (sim.) na pilou 'ho 'hé iih

Fl te

"pizz" (presque insonore) mp

tongue ram f f

air 3 3 ord. 6 mp mf

Clar.

"pizz" (presque insonore) mp

slap mf

air 3 3 ord. 6 mp mf

Perc. 2

p p

l. vibr.

Alto

pizz. f

Déposer l'archet

pp p mp mf

Vel.

pizz. I II Déposer l'archet f

pp p mp mf

Ctb.

pizz. I II III Déposer l'archet f

pp p mp mf

Perc. 3

Tamb. afric.

Couteau l. vibr. fp f

262 18' 55"

Piste 1 (- 10 db)

Piste 2

Piste 3

Piste 4 (- 10 db)

Electr. inst.

Perc. 1 arco l. vibr.

Voix *mf* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *mp* → voix rauque

Fl. te *fff* *sf* *ff* *ff* *f* *fff* *mf* air

Clar. *fff* *sf* *ff* *ff* *f* *fff* *mf* air

1) Les appoggiatures toujours avant le temps

Perc. 2 Crotales l. vibr. *p*

Alto *f* *fff* *sf* *mf* *fff* *mf* *f* l. vibr. Prendre le plectre

Vcl. *f* *fff* *sf* *mf* *fff* *mf* *f* l. vibr. Prendre le plectre

Ctb. *f* *fff* *sf* *mf* *fff* *mf* *f* l. vibr. Prendre le plectre

Perc. 3 arco l. vibr.

266

19' 05"

Piste 1

Piste 2 (- 10.4 db)

Piste 3 (- 10.4 db)

Piste 4 (- 9.8 db)

Electr. inst.

Perc. 1 Polystyrène *mp* *f*

Voix *fp*
n tsou
 ah ? (aspiré rauque)
 'ho ! (expiré brusque)
 voua (etc) (insonore)

Fl. te *sf* tsou tsou tsa slap *tr* *fp* *sf* slap

Clar. *sf* tsou tsou tsa slap - tenuto → air *pp* *sf*

Perc. 2 Couteau *mf* *l. vibr.*

Alto (pizz. plectre) *ff* *l. vibr.* 1) (sempre arp.) *fff secchissimo* (pizz. pl.) *ff*

Vcl. (pizz. plectre) *ff* *l. vibr.* 1) (sempre arp.) *fff secchissimo* (pizz. pl.) *ff*

Ctb. (pizz. plectre) *ff* *l. vibr.* 1) (sempre arp.) (sempre arp.) *fff secchissimo* (pizz. pl.) *ff*

Perc. 3 Polystyrène *mp* *f*

1) Etouffer légèrement toutes les cordes : éviter absolument toute résonance de cordes vides !

270

19' 16"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te

Clar.

ten. → air

pp

f

sf

Muta in fl alto

Muta in clar. basso

étonné

intense

(sonore)

sf

voua (etc)

iou (etc)

'ho !

e l i s

Perc. 2

Alto

Vcl.

Ctb.

arco gett. salt.

sf

(III) arco pressato

mp uguale

(III) arco gett. salt.

(III) arco pressato

mp uguale

(II) arco gett. salt.

(I) arco pressato

mp uguale

Perc. 3

(pousser)

fp

274

19' 27"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

fp (pousser) *fp* (simile) *mf* Couteau *mf* l. vibr. *mf* l. vibr. *mf* l. vibr.

sf aspiré *étonné* *f* *mf* aspiré *mf*

ha ha ha ? 'hm ? tsi tsi (etc) ha ? pi tsi

mp *fp* *ff* *ffpp* *ffpp*

slap - tenuto

1) Souffler fortement dans l'embouchure (complètement recouverte par les lèvres)

Perc. 2

ppp *mp* *pp*

Alto

Vcl.

Ctb.

II (press.) *sfz* *sfz* *sfpp* flaut. *sfpp* flaut. *ppp*

II (press.) III *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ppp* flaut. *sfpp* flaut. *pp*

pizz. arp. plectre *f* *fff* *sfpp* *sfpp*

IV *sfpp* flaut. *sfpp* flaut. *ppp*

III *sfpp* flaut. *pp*

II (press.) III *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ppp* flaut. *sfpp* flaut. *pp*

IV *sfpp* flaut. *sfpp* flaut. *ppp*

III *sfpp* flaut. *pp*

II (press.) III *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ppp* flaut. *sfpp* flaut. *pp*

IV *sfpp* flaut. *sfpp* flaut. *ppp*

III *sfpp* flaut. *pp*

Perc. 3

fp *fp* *mf* Couteau *mf* l. vibr. *mf* l. vibr. *mf* l. vibr. *mf*

2) Harmoniques très aigus, aléatoires, presque un souffle
 ↑ = légèrement plus aigus ↓ = légèrement moins aigus

278

19' 37"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1

Voix

Fl te alto

Clar. basse

Perc. 2

Alto

Vel.

Ctb.

Perc. 3

mf

fff

pp

l. vibr.

f *intenso*

i (etc)

ell(i) → (ou) → (i)

za

fp

p

ppp

fp

p

ppp

vis de bois

p

p

l. vibr.

pizz.

sf

f

mf delicato

sf

mf delicato

pp

sf

l. vibr.

fff

pp

(- 11.7 db)

(- 10.8 db)

(- 10.7 db)

Maintenir fortement la consonne "l" tout en formant avec les lèvres la voyelle indiquée entre parenthèse (hauteur "chanté/parlé" ad lib.)

1) legno battuto avec la note indiquée, l'archet sautillant entre ordinario et ponticello

282 19' 48"

Piste 1 (- 11.2 db)

Piste 2 (- 10.9 db)

Piste 3 (- 10.7 db)

Piste 4

Electr. inst.

Perc. 1 *l. vibr.*
mf *pp*

Voix *fp* *f sf* *ff* (souffle rauque)
'ha → é → ou oui ti ch → (ou) ell

Fl te alto *ppp* *mf* *sf* *fp* *tr* *f* tsi

Clar. basse *ppp* *mf* *sf* *fp* *tr* *fp* *f* tsi

Perc. 2 *Couteau* *l. vibr.*
mp

Alto *sf* *mf* *mp*

Vcl. *sf* *mf* *mp*

Ctb. *mf delicato* *sf* *mf* *mp*

Perc. 3 *l. vibr.*
mf *pp* *mp*

286

19' 59"

Piste 1

Piste 2

Piste 3

Piste 4

(- 11.3 db)

(- 11 db)

Electr. inst.

Perc. 1

Bag. de métal

rebord

sf (poco)

Voix

f *sf* *mp* *pp* (quasi falsetto) *sf* *sf*

ih ! ze té m i ou ts chou

Fl te alto

Clar. basse

mp *fp* *p* *sf* *fp* *sf*

lé s t ts

pizz. insonore

Perc. 2

mp *mp dolce*

l. vibr.

Alto

Vcl.

Ctb.

(press.) *mf* *sf* *ppp*

arco batt. alla punta, pont.

III (picc. gliss.)

II (press.) *mf* *sf* *ppp*

II (picc. gliss.)

II (press.) *sf* *ppp*

II (picc. gliss.)

Perc. 3

Bag. de métal

rebord

mf *sf* *sf (poco)*

290 20' 09"

Piste 1

Piste 2 (- 10.4 db)

Piste 3 (- 10.4 db)

Piste 4 (- 10.7 db)

Electr. inst.

Perc. 1 *ppp* *p* *ppp* Superballe

Voix *p* *mp* 'ha 'he 'hou (comme le vent, léger. sifflant)

Fl te alto *ff pp* *ff pp* (poco a poco bisbigliando)

Clar. basse *ff pp* *ff pp* tsi ka tsi-ka , i , é , o , tou

Perc. 2

Alto *sf* *sf* *ppp* flaut. e. pont. *fp* ord.

Vcl. *sf* *sf* *ppp* flaut. III IV *ppp*

Ctb. *sf pp* *ppp* flaut. III IV *ppp*

Perc. 3 *ppp* *p* *ppp* Superballe

294 20' 20"

Piste 1 (-9.1 db)

Piste 2 (-8.6 db)

Piste 3 (-9.0 db)

Electr. inst.

Perc. 1 *l. vibr.* *p* *mp* *l. vibr.*

Voix *fp* *tr* *fp* *tr* *mp* *tr*
 va **tschi** *(main devant la bouche)* *ou* **tschi** *ouah*

Fl te *tr* *p*

Clar. basse *sf poco* *p*

Perc. 2 *l. vibr.* *pp* *Couteau* *mp* *p* *l. vibr.* *l. vibr.*

Alto 1) *sf* *pp* (changer souvent de coup d'archet : petits cresc. e dimin. avec accel.)

Vcl. 1) *sf* *pp* (changer souvent de coup d'archet : petits cresc. e dimin. avec accel.)

Ctb. 1) *sf* *pp* (changer souvent de coup d'archet : petits cresc. e dimin. avec accel.)

Perc. 3 *l. vibr.* *p* *mp* *l. vibr.*

1) L'archet proche de la 4e corde

2) Tout en maniant l'archet, préparer déjà le doigté du 7e harmonique (vers la fin de la touche)

298 20' 31" 20' 36" *Senza tempo né misura* (env. 20 ") 21'

Piste 1 (- 6.5 db)

Piste 2 (- 6.5 db)

Piste 3 (- 6.5 db)

Piste 4 (- 6.5 db)

Electr. inst.

Perc. 1 *lento* → *accel.*
mp → *ff*

Voix *ff* → *ff* → *fp* env. 15 "
'hou e li zah

Fl te alto *frr*
fp

Clar. basse *frr*
fp

Senza tempo né misura (24 ")

Perc. 2 *l. vibr.*
p → *p* → *mf*

Alto *ff* (24 ")
intense mais pratiquement insonore

Vcl. *ff* (24 ")
intense mais pratiquement insonore

Ctb. *ff* (24 ")
intense mais pratiquement insonore

Perc. 3 *lento* → *accel.*
mp → *ff*