

Gérard Zinsstag

# **Stimuli**

Musique pour trio basso  
et bande magnétique ad libitum

(1984)

DEDIE AUX MEMBRES DU TRIO BASSO

Création mondiale 7 octobre 1984 à Metz par le TRIO BASSO,  
dans le cadre des Rencontres Internationales de Musique Contemporaine

COMMANDE D'ETAT DU MINISTERE DE LA CULTURE :

STIMULI Musique pour trio basso et bande magnétique ad libitum

Scordatura

Alto : aucune

Violoncelle : chaque corde sera abaissée d'un demi ton. Les notes sont cependant écrites en doigtés réels, aucune transposition n'est donc nécessaire à l'interprète.

Contrebasse : la 1ère corde et la 2ème (sol et ré) seront haussées d'un demi ton. Les notes sont cependant écrites en doigtés réels, aucune transposition n'est donc nécessaire à l'interprète.

Durée d'exécution : 18 minutes

I *Espressivo*..... 5 minutes

II *Affannato*..... 6 minutes

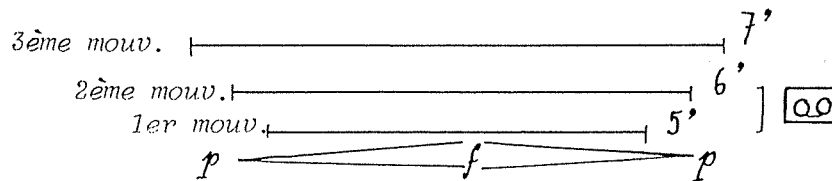
III *Soffocato* ..... 7 minutes

Bande magnétique et éventuelle amplification

Le 1er et le 2ème mouvement, préalablement enregistrés, seront superposés ensuite l'un sur l'autre, au cours du montage, à 30 secondes d'intervalle. La bande sera déclenchée seulement pour le 3ème mouvement à environ 30 secondes du début. Le 1er mouvement sera enregistré sur le canal gauche (en stéréo) et le 2ème sur le canal droit (en stéréo). Le magnétophone sera branché sur une petite table de mixage qui permettra de contrôler les sorties et de les répartir uniformément et de régler ainsi la balance entre les enceintes acoustiques et le trio basso. De plus, 3 microphones pourront être éventuellement branchés à la table de mixage, afin de légèrement amplifier le début des 2ème et 3ème mouvements.

Il est très important de se tenir à un tempo chronométrique exact et de réaliser les mouvements dans les proportions indiquées pour éviter toute disproportion entre les 3 durées indiquées. Si toutefois le 1er mouvement avait une durée nettement inférieure ou supérieure, la durée des autres mouvements devrait diminuer ou augmenter proportionnellement.

Schéma du 3ème mouvement



## Remarques pour le premier mouvement

La majeure partie de ce mouvement est composée par des doigtés doubles d'harmoniques naturelles. Pour des raisons de simplification d'écriture, les harmoniques sont notées comme elles sonnent théoriquement - une transposition est donc nécessaire à la lecture des parties de violoncelle et contrebasse!- : le doigté sera choisi par l'interprète en fonction de la commodité de la position et des possibilités qui en résultent.

Pour l'alto, les harmoniques ne dépassent pas le 6ème rang et peuvent de ce fait être toutes théoriquement atteintes par les doigtés de sixte, quinte, quarte et tierce. Toutefois certaines combinaisons se réalisent plus facilement à la partie supérieure de la touche (vers le chevalet).

Pour le violoncelle et la contrebasse par contre, les harmoniques ont plus de "brillance" et sont plus communément atteintes (surtout à partir du 7ème rang) si elles sont prises à la partie supérieure de la touche (vers le chevalet).

Afin de faciliter la lecture et la localisation des doigtés, les cordes sont indiquées en chiffres romains, avec en dessous ou à côté la numérotation du rang d'harmonique. Il est indispensable de pouvoir localiser facilement et sûrement tous les rangs d'harmoniques de 2 à 6 pour l'alto, et de 2 à 10 pour le violoncelle et la contrebasse.

*quasi suono armonico, flautando*

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*fz* *fz* *(simile)* *sempre suono armonico!*

*fz* *fz* *(simile)* *sempre suono armonico!*

*fz* *fz* *(simile)*

[Niveau d'intensité générale : mf - f dolce]

[Grunddynamik : mf - f dolce]

8

*sempre suono armonico* (♩ = ♩ : ♩ = 72) (♩ = 144)

*fz* *sim.*

*fz* *sim.*

*fz* *sim.*

16

24

*ad lib.*

*ad lib.*

*ad lib.*

31

38

45

53

