

à Mark Foster et Dimitrios Polisoidis



Scordatura



Notation de la scordatura:

Dans la partition, les notes sont écrites en sons réels Dans la partie d'alto, les notes sont écrites en doigtés

> Altérations en tiers de ton (en plus des altérations normales):

= 1 tiers de ton plus bas

= 2 tiers de ton plus bas

= 1 tiers de ton plus haut

= 2 tiers de ton plus haut

Les altérations sont valables pour toute la mesure

Orchestre à cordes

L'orchestre à cordes sera composé au minimum de:

- 4 premiers violons
- 4 seconds violons
- 4 altos
- 3 violoncelles
- 2 contrebasses

Scordatura

- premiers violons: aucune

- seconds violons: la 4ème corde sera abaissée au fa
- altos: la 4ème corde sera abaissée au si
- violoncelles: la 4ème corde sera abaissée au si bémol

contrebasses: aucune

Notation de la scordatura:

Dans la partition, les notes sont écrites en sons réels Dans le matériel d'orchestre, les notes sont écrites en doigtés

> Altérations en tiers de ton (en plus des altérations normales):

= 1 tiers de ton plus bas

= 2 tiers de ton plus bas

= 1 tiers de ton plus haut

= 2 tiers de ton plus haut

Les altérations sont valables pour toute la mesure

Percussion

La percussion comprendra les instruments suivants:

- 1 grosse caisse symphonique1 grande cymbale turque2 derbeks (ou derboukas)

- 1 bol tibétain de bronze - 1 jeu de crotales

Accessoires spéciaux: 1 archet de violon

1 paire de verges très fines (év. balais-jazz de plastic) 1 paire de tiges fines en métal (év. aiguilles à tricoter)

La musique de Tahir est en partie basée sur des modes traditionnels de la musique savante turque qui requiert des altérations en tiers de ton en plus de celles utilisées normalement.

Voici les principaux modes employés:



Durée d'exécution: env. 14 minutes

Création mondiale le 29 mars 1996 à Lyon

Edition entièrement révisée par l'auteur (mai 1996)

Tahir

Prologo (Taksim in modo Neva)



[©] Copyright 1996 by Tre Media Musikverlage, Karlsruhe (Germany)











 employer une pression d'archet légèrement supérieure à la moyenne pour bien faire ressortir l'alternance des harmoniques et des cordes vides.



Sedaraban













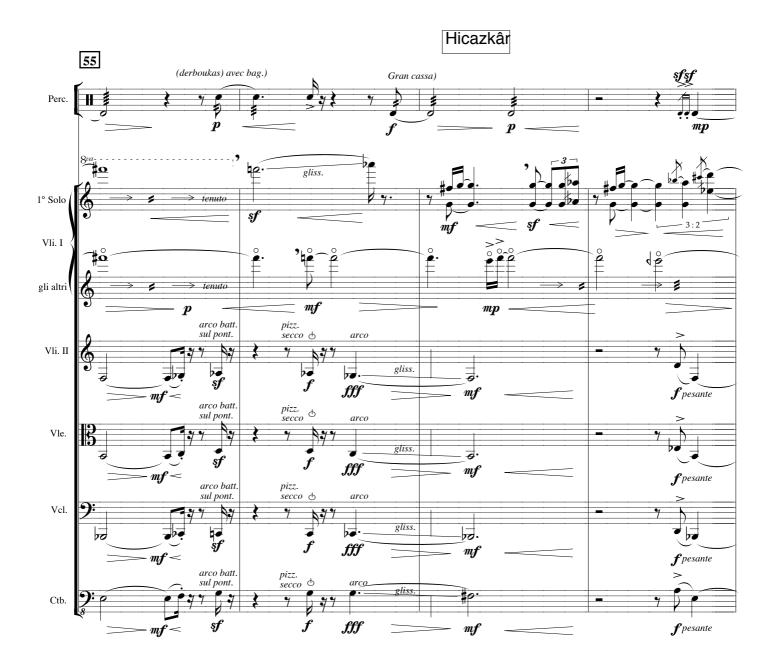




 employer une pression d'archet légèrement supérieure à la moyenne pour bien faire ressortir l'alternance des harmoniques et de la fondamentale.















- étouffer légèrement toutes les 4 cordes, effectuer l'arpegg. si possible avec les ongles ou encore mieux avec le talon de l'archet
- 2) étouffer légèrement les 2 cordes, battre l'archet "sul tasto"









Note: les appogiatures toujours avant le temps!

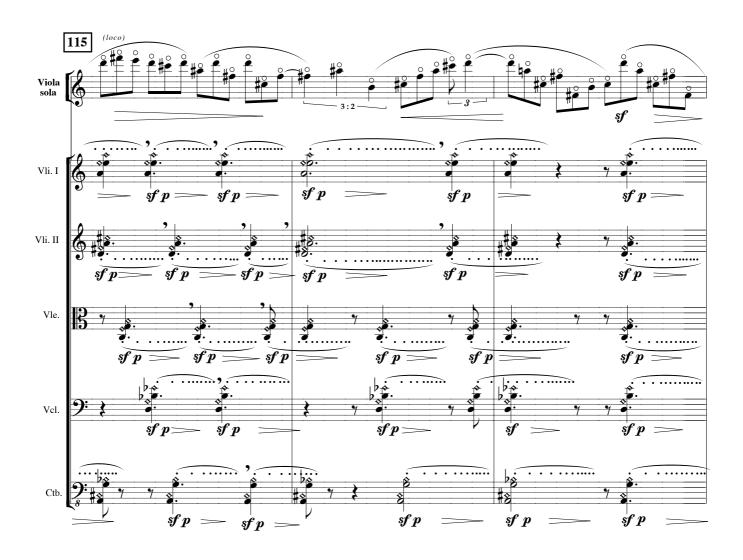


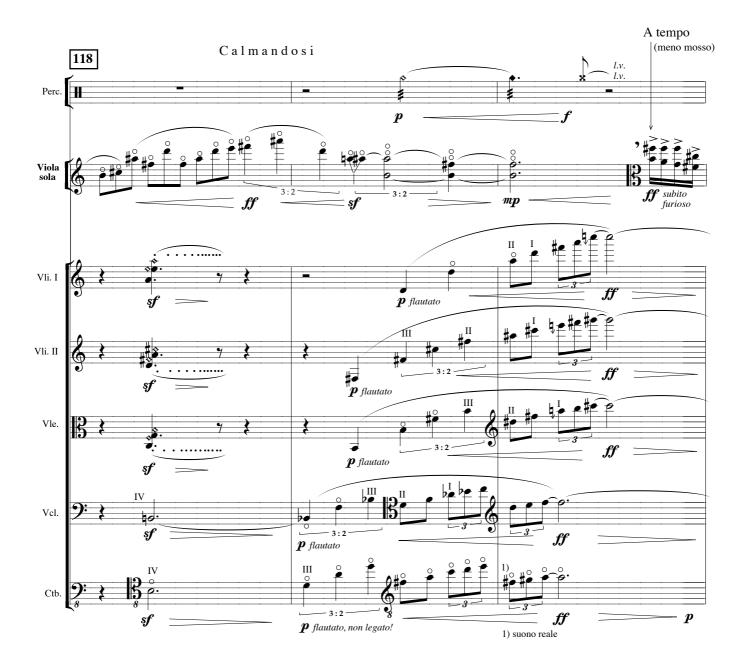


TM 219 E









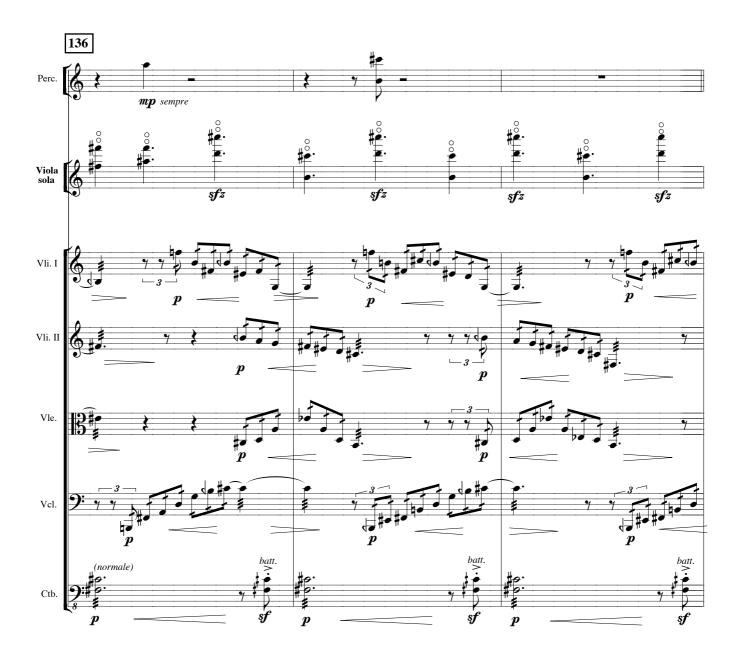




A tempo (Tpo I°, Agitato, tempestoso)









Note à propos de la simultanéité des 2 types de mesure:

La mesure à 7/16, durant approximativement 1 sec. et quelques centièmes, correspond à 2 noires de la mesure en 4/4; il n'y a donc pas eu lieu de montrer un décalage graphique notoire entre ces deux types de mesure. Cependant, à l'exécution, il est possible et tolérable qu'un petit décalage puisse se produire.



Note: le crescendo au forte fortissimo doit couvrir progressivement la danse.

 Arco pressato: exercer une pression exagérée de l'archet jusqu'à provoquer une saturation de son (grincement).





















1) senza tremolo!



















TM 219 E











Note: veiller à ce que les pizz. arpegg. soient toujours très sonores et intenses (vibrato!).



Note: exécuter les pizz. arp. le plus exactement possible, toujours très intensément et en vibrant beaucoup!















