

Gérard Zinsstag

Tahir

pour alto,
orchestre à cordes
et
petite percussion

1995

Partition

à Mark Foster
et Dimitrios Polisoidis

Soliste

Scordatura



Tahir

Prologo (*Taksim in modo Neva*)

Tempo libero, assai rubato, ♩ fra 62 - 72

Gérard Zinsstag

Perc.

Viola sola

mf *gliss.* *molto espressivo* *sf* *p* *sf* *p* *gliss.* *sf*

agit. calmo *agit. calmo*

Vli. I

Vli. II

(Orchestra tacet)

Vle.

Vcl.

Ctb.

Viola sola

agit. *sfz* *7* *pp* *legno tr. flautato* *gliss.* *ordinario* *brillante* *(gettato)* *mp* *f* *gliss.* *sfz* *agit. intenso* *7*

calmo *gliss.* *sf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *brillante* *calmo* *gliss.* *mp* *f* *f*

agit. *calmo* *gliss.* *pp* *quasi legato* *sf* *agit.* *7* *p sub.* *f* *intenso, quasi legato*

agitato *gliss.* *agit.* *calmo* *IV III II III II I* *p flaut.*

agitato *intenso* *calmo* *gliss.* *leggero, flautato* *mf* *7* *fff* *p* *p* *mf* *p* *f*

Makam Neva *poco a poco piu agitato e rubato assai* *p* *f* *f intenso* *7* *pp* *pont.* *gliss.* *trem. rall.*

Perc. *Gran Cassa* *(4/4)* *PPP*

Viola sola *ordin.* *sul tasto* *(senza trem.)* *f* *sf* *f intenso* *calmandosi* *sf* *3*

Mosso, nervoso: ♩ ca. 100

a 3 (2+2+3) a 4 (2+2+3+2)

Perc. 2 *derboukas* *colle mani*

Viola sola *f tenuto e ruvido* *mf dolce e malinconico* *più f*

Vli. I *pizz. arp.* *pizz. arp.* *arco batt.*

Vli. II *pizz. arp.* *pizz. arp.* *arco batt.*

Vle. *pizz. arp.* *pizz. arp.* *arco batt.*

Vcl. *mf dolce* *p flautato* *p*

Ctb. *pizz.* *arco* *p flautato* *p*

1) III + IV
1) II + III
II + III

Karcigar

1) derrière le chevalet,
utiliser beaucoup d'archet!

5 a 3 a 4

Perc. *colle mani (Gran Cassa)* *(derboukas)*
sf p sf p p mp p sf p

Viola sola *f tenuto e ruvido* *mf dolce e malinconico*

Vli. I *pizz. arp.* *mf f* *l.v.* *pizz. arp.* *mf f* *pizz. normale* *mf* *3:2* *arco batt.* *mf*

Vli. II *pizz. arp.* *mf* *l.v.* *f* *l.v.* *pizz. arp.* *mf* *l.v.* *f* *pizz. normale* *mf* *3:2* *arco batt.* *mf*

Vle. *pizz. arp.* *mf* *l.v.* *f* *pizz. arp.* *mf* *f* *pizz. normale* *mf* *3:2* *arco batt.* *mf*

Vcl. *mf dolce* *mf flaut.* *sf* *ten.* *gett. saltando*

Ctb. *pizz.* *mf dolce* *arco* *mf flaut.* *sf* *ten.*

9

a 3

Perc.

p *sf* *p* *mp* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Viola sola

più f *ff* tenuto e ruvido

Vli. I

mf *mf* 3:2 *arco batt. div.* *sf*

Vli. II

mf *mf* 3:2 *arco batt. div.* *sf*

Vle.

mf *mf* 3:2 *pizz. arp.* *f* sonoro *l.v.*

Vcl.

p flaut. *sf* *p* *mp* *f* *legno batt. unis.*

Ctb.

p flaut. *sf* *p* *mp* *f* *legno batt. unis.*

13

a 4

Cymbale turque

Perc. *p mp pp mp pp* *lv.*

Viola sola *mf dolce f marcato*

Vli. I divisi *mf* *pp flautato* *mp*

Vli. II *mf* *pp flautato* *mp*

Vle. *mf* *pp flautato* *mf*

Vcl. *mp f sf p sf* *Vcl. solo, arco battuto sul ponte mf*

Ctb. *mp f sf p sf* *Ctb. solo, arco battuto sul ponte mf*

1) employer une pression d'archet légèrement supérieure à la moyenne pour bien faire ressortir l'alternance des harmoniques et des cordes vides.

17 a 4 a 3 Sedaraban

Perc. *bag. molles* *p* *mp*

Viola sola *ff sempre marcato* *f* *brillante* 5 5 3 3 3

Vli. I *pizz.* *mf* *sf*

Vli. II *pizz.* *mf* *sf*

Vle. *Tutte, div. arco* *mf*

Vcl. *unis.* *mf dolce*

Ctb. *pizz. unis.* *mf dolce*

Sedaraban

20

Perc.
p *mp* *mp* *poco sf* *l.v.*

Viola sola
f tenuto e ruidoso

Vli. I
mf *sf* *pizz. arp.* *sf* *l.v.* *arco batt. div.* *sf*

Vli. II
mf *sf* *pizz. arp.* *sf* *l.v.* *arco batt. div.* *sf*

Vle.
sf *sf* *unis. pizz. arp.* *f sonoro* *l.v.*

Vcl.
mf dolce *mf* *legno batt. (unis.)*

Ctb.
mf dolce *arco* *legno batt. (unis.)* *mf*

23

Perc.

Viola sola

poco a poco sempre più crescendo

Vli. I

(sempre sf)

Vli. II

(sempre sf)

Vle.

(sempre f) l.v. l.v. l.v. l.v.

Vcl.

(sempre mf) div.

Ctb.

(sempre mf) div.

Meno agitato,
quasi un poco più lento

27

Perc. *p* *mp* *l.v.* ** (étouffer)*

Viola sola *fff* intenso *vibrato "orientale", ampio ma veloce* *subito dolce e espr.*

Vli. I *arco normale* *f* *p espr.*

Vli. II *arco normale* *f* *p espr.*

Vle. *arco* *f* *p espr.* *f* *div.* *p*

Vcl. *arco normale* *div.* *f* *div.* *p*

Ctb. *arco normale* *div.* *f* *div.* *p* *unis.*

mp

A tempo

31 *Bol tibétain* *l.v.*

Perc.
pp *mf dolce*

Viola sola
p *mf* *f*

1° Solo
mp espr. *p* *in rilievo* *agitato*

Vli. I
p *dolce*

gli altri
p *unis.*

Vli. II
p *dolce*

Vle.
(div.) mp *dolce*

Vcl.
unis. mp *dolce*

Ctb.
in rilievo p *div. mp* *unis. dolce*

34

Perc. *mp* *mf dolce* *L.v.* → *

Viola sola

1° Solo

Vli. I
gli altri *gliss.* *un pò sul pont.* *p flautato*

Vli. II *gliss.* *un pò sul pont.* *p flautato*

Vle. *gliss.* *div.* *mp* *arco battuto* *mf*

Vcl. *gliss.* *div.* *mp* *arco battuto* *mf*

Ctb. *gliss.*

37

stringendo a Tempo

Perc. *dal niente* *f* *l.v.*

Viola sola *ff* *intenso, espressivo*

1° Solo *(solo)* *p*

Vli. I *ordinario* *f*

gli altri *f*

Vli. II *arco normale* *arco. batt.* *normale*

Vle. (div.) *mp* *mf* *f* *gliss.*

Vcl. (div.) *mp* *mf* *f* *gliss.*

Ctb. (div.) *mp* *sf* *f* *gliss.*

Karcig ar

40

Perc.

Viola sola

1° Solo

Vli. I

gli altri

Vli. II

Vle.

Vcl. (div.)

Ctb. (div.)

sempre ff

mf dolce

sf

mf dolce e semplice

1) Tremolo accelerando

mf

p

sf

p (colla viola sola)

mp

mp

mp

f

sf

p flautato

mf

p flautato

mf

mp

44

Perc. (Crotales) *p* *l.v.*

Viola sola *sf* *ff furioso, con fuoco* *quasi cadenza* 6 6 6 6

1° Solo *sf* *mp*

Vli. I *pp* *p*

gli altri *pp* *p*

Vli. II *mp* *pp* *un.* *div.*

Vle. *pp* *poco sf* *mp*

Vcl. *p* *pp* *mp* *1) sul sol, unis.* *poco sf*

Ctb. (div.) *pp* *gliss.*

1) employer une pression d'archet légèrement supérieure à la moyenne pour bien faire ressortir l'alternance des harmoniques et de la fondamentale.

Calmandosi, più tranquillo

48

Perc. $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *mp*

Viola sola $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *ff* *p* *lunga* *l.v.*

1° Solo $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *p* *p* *sf*

Vii. I $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *p*

gli altri $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pp* *p*

Vii. II $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *pp dolce* *p* *gliss.* *poco a poco sul pont.* *(senza trem.)*

Vle. $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *(soli)*

Vcl. $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *p* *mp* *p* *p* *gliss.* *vibrato "orientale", ampio*

Ctb. (div.) $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{4}$ *mp*

51

quasi lento

Agitato, tempestoso: ♩ ca. 120

Perc. *dolce* *l.v.* *ppp* *mp* *pp* *mp* *mf* *sf* *sf*

Viola sola *pp* (tacet)

1° Solo *p* *p* *tremolo poco a poco accelerando* *mf* *trem. poco a poco rallentando*

Vli. I *pp* *pp* *trem. poco a poco rallentando* *mp*

gli altri *pp* *pp* *trem. poco a poco rallentando* *mp*

Vli. II *pp* *mp* *rabbioso* *f* *f* *ff* *fff*

Vle. *pp* *mp* *rabbioso* *f* *f* *ff* *fff*

Vcl. *mp* *pp* *mp* *rabbioso* *f* *f* *ff* *fff*

Ctb. (div.) *pp* *mp* *rabbioso* *f* *f* *ff* *fff*

ca. 4'15 (senza trem.)

Hicazkâr

55

(derboukas avec bag.)

Gran cassa

Perc.

1° Solo

Vli. I

gli altri

Vli. II

Vle.

Vcl.

Ctb.

p

f

p

sf sf

mp

8va.

gliss.

tenuto

sf

mf

sf

3

3:2

p

mf

mp

arco batt. sul pont.

pizz. secco

arco

mf

sf

f

fff

gliss.

mf

f pesante

arco batt. sul pont.

pizz. secco

arco

mf

sf

f

fff

gliss.

mf

f pesante

arco batt. sul pont.

pizz. secco

arco

mf

sf

f

fff

gliss.

mf

f pesante

arco batt. sul pont.

pizz. secco

arco

mf

sf

f

fff

gliss.

mf

f pesante

59

Perc. *sfsf*
mp *p* *poco sf* *poco sf* (secco)

(Gran cassa) bord milieu

1° Solo *f* intenso *ff* *gliss.* *mf* *sf* *a 2 (unis.)*

Vli. I *mp* *p* *sf* *p* *sf*

gli altri *mp* *p* *sf* *p* *sf*

Vli. II *batt. sul pont.* *arco normale, spiccato, aggress.* *sf* *mf* *sf* *ff pesante* *gliss.* *mp*

Vle. *batt. sul pont.* *arco normale, spiccato, aggress.* *sf* *mf* *sf* *ff pesante* *gliss.* *mp*

Vcl. *batt. sul pont.* *arco norm. sul pont.* *batt. sul pont.* *arco norm. ordinario* *ff pesante e marcato* *mp*

Ctb. *batt. sul pont.* *arco norm. sul pont.* *batt. sul pont.* *arco norm. ordinario* *ff pesante e marcato* *mp*

72 milieu (solo)

Allargando un pò

a Tempo

Perc. *fff* *ff* *mf* *mp* *p* l.v. *p* *mp* l.v. *f* <

Vli. I *fff* battuto, sul pont. IV sul pont., alla punta *p* flaut.

Vli. II *fff* battuto, sul pont. IV sul pont., alla punta *p* flaut.

Vle. *fff* battuto, sul pont. pizz. arp. 1) *ff* secco arco sul pont. alla punta *p* flaut.

Vcl. *fff* battuto, sul pont. pizz. arp. 1) *ff* secco arco sul pont. alla punta *p* flaut. *sf* poco

Ctb. *fff* battuto, sul pont. legno batt. 2) *ff* secco arco sul pont. alla punta *p* flaut.

fff battuto, sul pont. *f* l.v.

1) étouffer légèrement toutes les 4 cordes, effectuer l'arpegg. si possible avec les ongles ou encore mieux avec le talon de l'archet

2) étouffer légèrement les 2 cordes, battre l'archet "sul tasto"

Evcara

75

bord → milieu → bord

Perc. *f* *f* *p* *mp* *lv.*

Vli. I *unis., ordin.* *ff* *p sub. flaut. e senza espr.* *sf* *vibrato "orientale"*

Vli. II *arco extr. pont.* *f* *p* *ff* *p sub. flaut. e senza espr.* *mf* *soli 3*

Vle. *pizz. arp.* *arco extr. pont.* *ff* *f* *p* *ff* *p sub. flaut. e senza espr.* *mf* *gliss.* *mf*

Vcl. *pizz. arp.* *arco extr. pont.* *ff* *f* *p* *ff* *p sub. flaut. e senza espr.* *mf* *soli 3* *mf* *mf* *mp* *mp*

Ctb. *legno batt.* *arco extr. pont.* *ff* *f* *p* *ff* *p sub. flaut. e senza espr.* *sf* *mp (espr.)* *vibrato "orientale"*

79 Evcara

(div.)

Vli. I *mf*

Vli. II *mf*

Vle. *f* *mf* *mf*

Vcl. *f* *mf*

Ctb. *ord.* *sf* *sf* *sf* *sf*

82 Suzinak

(Cymbale) *pp*

Vli. I *ff* *mf*

Vli. II *ff* *mf*

Vle. *ff* *mf*

Vcl. *ff*

Ctb. *div.* *mf* *mf*

Uzzal

85

Perc. *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *l.v.*

Vli. I *f* *sempre più intenso*

Vli. II *f* *sempre più intenso*

Vle. *f* *sempre più intenso*

Vcl. *f* *sempre più intenso*

Ctb. *f* *sempre più intenso*

88

Perc. *mf* *f* *mf* *l.v.*

Vli. I *crescendo al fff*

Vli. II *crescendo al fff*

Vle. *crescendo al fff*

Vcl. *crescendo al fff*

Ctb. *crescendo al fff*

94 *Rubato assai, un pò allargando*

Viola sola
ff intenso e ben marcato *mf*

Vli. I
sempre pp e senza espressione

Vli. II
pp dolce *sf pp dolce*

Vle.
pp dolce

Vcl.
pp

Ctb.
sempre pp e senza espressione

97 *A tempo (meno mosso)*

Viola sola
sfz

Vli. I
vibrato "orientale" *pont.*

Vli. II
mp *sf*

Vle.
mp *pont.* *sf*

Vcl.
 1) *saltando* → *tenuto*
sf → *p* *sf* → *p*

1) Pour obtenir le 7ème harmonique, prendre le fa légèrement trop bas.

Ctb.

100

→ pont.

saltando *saltando* → *tenuto*

Viola sola

Vli. I

Vli. II

Vle.

Vcl.

Ctb.

sf *sf* *p* *sf*

pp espr. *sf* *pp* *p flaut.*

pp espr. *sf* *pp* *p flaut.*

pp espr. *sf* *pp* *p flaut.*

pp *pp* *pp* *pp*

8va-

gliss.

div. *b#:*

2 soli

3 3 3:2

div.

2 sole

3 3 3:2

div.

2 soli

3 3 3:2

8

103

(colle mani)

Perc.

Viola sola

Vli. I

Vli. II

Vle.

Vcl.

Ctb.

p *p*

sf *sempre e ben marc.*

sf *pp sub.* *mp* *pp* *mp*

pp sub. *mp*

pp sub. *mp*

pp sub. *mp* *pp* *mp*

pp sub. *mp* *pp* *mp*

sf

8va-

106 (Gr. cassa) *colle mani!* Stringendo un pò *baguettes molles* Allargando A tempo (meno mosso)

Perc. *p mp mf pp l.v.*

Viola sola *mf fff mp ff p* *vibr. molto* *violento*

Vli. I *sf pp_{sub.}*

Vli. II *sf pp_{sub.}* *arco salt. (unis.) sf*

Vle. *sf pp_{sub.}*

Vcl. *sf pp_{sub.}*

Ctb. *(unis.) l.v. mf sf sf* *battuto, sul pont.*

109

Viola sola *f dolce, agile e brillante*

Vli. I (unis.) saltando *sf p*

Vli. II *sf p*

Vle. saltando unis. *sf p*

Vcl. saltando unis. *sf p*

Ctb. *sf p*

Note: Veiller à ce que les passages en "saltando" soient exécutés de manière homogène, faire notamment bien rebondir l'archet en le tirant à peine! La durée du "saltando" est approximative.

112

Viola sola

Vli. I *sf p*

Vli. II *sf p*

Vle. *sf p*

Vcl. *sf p*

Ctb. div. saltando *sf p*

115 (loco)

Viola sola

Vli. I

Vli. II

Vle.

Vcl.

Ctb.

The musical score for measures 115-120 is written for a chamber ensemble. The top staff is for Viola sola, marked with a box containing the number 115 and the instruction (loco). The Viola part features a melodic line with slurs and accents, including a 3:2 ratio and a triplet of eighth notes. The other instruments (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support with chords and single notes, all marked with sf p (sforzando piano) dynamics. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

118 Calmandosi

Perc. *p* *f*

Viola sola *ff* *sf* *mp* *ff subito furioso*

Vli. I *sf* *p flautato* *ff*

Vli. II *sf* *p flautato* *ff*

Vle. *sf* *p flautato* *ff*

Vcl. *sf* *p flautato* *ff*

Ctb. *sf* *p flautato, non legato!* *ff* *p*

A tempo (meno mosso)

L.v.
L.v.

1) suono reale

121 Allargando

Viola sola *fff pesante* *f* *mf* *f*

batt. sul pont. arco normale

3 3

gliss. *pp* *mp* *al niente*

Vi. I *pp* *mp* *pp* flaut. *3:2* *3*

gliss. *pp* *mp* *pp* flaut. *unis.*

Vi. II *pp* *mp* *pp* flaut. *div.* *pp* flaut.

gliss. *pp* *mp* *pp* flaut.

Vle. *pp* *mp* *pp* flaut.

gliss. *pp* *mp* *al niente*

Vcl. *pp* *mp* *al niente*

124 poco a poco Più tranquillo e rubato assai (quasi cadenza)

Viola sola *intenso, espr. assai* *sf* *gliss.* *sf* *3* *3* *+ l.v.*

Vi. I *sf*

Vi. II *sf*

Vle. *3:2* *3* *sf* *(unis.) pp flaut.* *pp flaut.*

Vcl. *sf* *pp flaut.*

127

Perc. *p* *pp*

Viola sola *mp*

Vli. I *pp* flaut. *mp* *diminuendo al niente* *div.* *dolcissimo senza cresc.*

Vli. II *pp* *mp* *diminuendo al niente* *div.* *dolcissimo senza cresc.*

Vle. *mp* *diminuendo al niente* *div.* *p*

Vcl. *trem.. sul sol* *pp* *mp* *diminuendo al niente* *sul sol* *p*

Ctb. *sul la* *p*

A tempo (Tpo I°, Agitato, tempestoso)

130

Frappes les crotales avec
une baguette de caoutchouc

Perc. *mp* (l.v. sempre)

Viola sola *f* *agile* 7:4 *sf* *sf* *sf*

Vli. I *leggiro ma aggressivo, un pò sul pont.* *unis.* *p*

Vli. II *leggiro ma aggressivo, un pò sul pont.* *unis.* *p* *mp*

Vle. *mp* *unis.* *p* *mp* *p* *mp*

Vcl. *mp* *leggiro ma aggressivo, un pò sul pont.* *p* *mp*

Ctb. *mp* *div.* *p*

Evcara

133

Musical score for Percussion, Viola sola, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Percussion part (Perc.) is marked *mp sempre*. The Viola sola part (Viola sola) is marked *sf* and *sf sempre*. The Violin I (Vli. I) and Violin II (Vli. II) parts are marked *mp* and *p*. The Viola part (Vle.) is marked *p*. The Violoncello (Vcl.) part is marked *p*. The Contrabasso (Ctb.) part is marked *p* and *sf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

136

Perc. *mp sempre*

Viola sola *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vli. I *p* *p* *p*

Vli. II *p* *p*

Vle. *p* *p*

Vcl. *p* *p* *p*

Ctb. *(normale)* *batt.* *p* *batt.* *sf* *p* *batt.* *sf*

139 $\text{♩} = \text{ca. } 50$

Rythme mandra
(colle mani)

Perc. 7/16 f *sempre mf discreto* (senza crescendo)

Viola sola 3:2 7/16 $\text{♩} = \text{ca. } 50$ *mf semplice* (senza crescendo)

Vli. I (senza tremolo) sf p (unis.) *tr* mp

Vli. II (senza tremolo) sf p subito (unis.) *tr* mp

Vle. (senza tremolo) sf p subito (unis.) mp

Vcl. (senza tremolo) sf p (unis.) *tr* mp

Ctb. mf sf pp f (div.)

Note

à propos de la simultanéité des 2 types de mesure:

La mesure à 7/16, durant approximativement 1 sec. et quelques centièmes, correspond à 2 noires de la mesure en 4/4; il n'y a donc pas eu lieu de montrer un décalage graphique notable entre ces deux types de mesure. Cependant, à l'exécution, il est possible et tolérable qu'un petit décalage puisse se produire.

142

Perc. *(colle mani)*
sempre mf discreto

Viola sola
 $\frac{4}{4}$ = ca. 120
 $\frac{7}{16}$ = ca. 50
subito ff rabbioso
mf semplice

Vli. I
arco pressato 1)
fff (arraché)
pizz. arp. unis. *f* *l.v.*
arco *pp* *mp*

Vli. II
arco pressato 1)
fff (arraché)
pizz. arp. divisi *f* *l.v.*
unis. arco *pp*

Vle.
arco pressato 1)
fff (arraché)
pizz. arp. unis. *f* *l.v.*
(unis.) arco *pp*

Vcl.
arco pressato 1)
fff (arraché)
2 soli *p espr.* *sf*

Ctb.
arco pressato 1)
fff (arraché)
2 soli *p espr.* *sf*

Note: le crescendo au forte fortissimo doit couvrir progressivement la danse.

1) Arco pressato: exercer une pression exagérée de l'archet jusqu'à provoquer une saturation de son (grincement).

145

Perc. *senza cresc.* *f*

Viola sola *senza cresc.* *ff* *subito furioso* *mf*

Vli. I *mf* *fff* *arco pressato* *fff* 3:2

Vli. II *mf* *fff* *arco pressato* *fff* 3:2

Vle. *mf* *fff* *arco pressato* *fff* 3:2

Vcl. *Tutti, unis.* *mf* *fff* *arco pressato* *fff* (unis.)

Ctb. *Tutti, div.* *f* *fff* *arco pressato* *fff* (unis.)

148

Perc. *ppp* *mf discreto*

Viola sola *subito ff rabbioso* *mf semplice*

Vli. I *mp* *ppp*

Vli. II *mf* *ppp*

Vle. *mp* *mf* *ppp*

Vcl. *mf* *mp* *ppp* *sf* *gliss.* *pont. + arco pressato*

Ctb. *mf* *mp* *ppp* *sf* *gliss.* *pont. + arco pressato*

151

(bag. molles)

Musical score for Percussion, Viola sola, Violins I and II, Violas, Cellos, and Contrabass. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *fff*, *p*, and *mf*. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola sola part has a melodic line with slurs and accents. The Violins I and II parts play sustained chords with dynamic changes. The Violas part has a melodic line with slurs and accents. The Cellos and Contrabass parts play sustained chords with dynamic changes.

154

Perc. *bag. dures* *poco sf* *L.v.* *dolce* *L.v.*

Viola sola *f* *violento e marcato* *sub. dolce*

Vli. I *pp* *mf* *poco sf* *pp* *sf* *pp*

Vli. II *ppp* *sf* *ppp* *al niente*

Vle. *mp* *ppp* *sf*

Vcl. *arco pressato sul pont.* *gliss.* *sf*

Ctb. *arco pressato sul pont.* *gliss.* *sf*

157 Calmandosi Ancora più tranquillo, un pò inquieto A tempo

Perc. *pp* *L.v.* *bag. molles* *p* *f*

Viola sola *sf* *dolcissimo* *al niente*

Vli. I *sempre pp* *p* *sf (poco)*

Vli. II *pp* *sf*

Vle. *pp* *sf* *un pò sul pont. unis.* *f aggr.*

Vcl. *pizz. div.* *f*

Ctb. *dal niente* *mp* *pizz. div.* *f*

dal niente *mp* *f*

161

Sedaraba
n un pò sul pont.

Vli. I *pp* *ppp* (unis.) *f* *aggressivo*
pp *ppp* un pò sul pont. *f* *aggressivo*

Vli. II un pò sul pont. *f* *aggressivo* *f* *f*

Vle. **Suzidil** *f* *f* *f*

Vcl. un pò sul pont. *f* *aggressivo* *f* *f*

Ctb. unis. un pò sul pont. *f* *aggressivo* *f*

Hicazkâr

164

Vli. I *f* *f* *f*

Vli. II *f* *f* *f*

Vle. *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f*

Ctb. *f* *f* *f*

167

The musical score consists of five systems of staves, each with two parts. The first system is for Violin I (Vli. I), the second for Violin II (Vli. II), the third for Viola (Vle.), the fourth for Violoncello (Vcl.), and the fifth for Contrabass (Ctb.). The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with frequent triplets. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various articulations such as slurs and accents, and dynamic hairpins. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Vli. I
f
mf

Vli. II
f
mf

Vle.
f
mf

Vcl.
f
mf

Ctb.
f
mf

170

This musical score page contains measures 170, 171, and 172. The instruments are arranged as follows:

- Vli. I:** Violin I, Treble clef. Measures 170-172. Dynamics: *f*, *f*, *f*.
- Vli. II:** Violin II, Treble clef. Measures 170-172. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*. A box labeled "Evcac" is placed above the staff in measure 171.
- Vla.:** Viola, Alto clef. Measures 170-172. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Includes triplets.
- Vcl.:** Violoncello, Bass clef. Measures 170-172. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Includes triplets.
- Ctb.:** Contrabasso, Bass clef. Measures 170-172. Dynamics: *f*, *f*, *f*. Includes triplets.

The score features various dynamics (*f*, *mf*) and articulation marks such as slurs and accents. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

173

Perc. *mp* *f*

Vii. I *f* *f* *fff*

Vii. II *f* *fff* *fff*

Vcl. *f* *f* *fff*

Vcl. *mf* *f* *fff*

Ctb. *f* *f* *fff*

Hicazka

Evcâr

Detailed description: This page of a musical score, numbered 173, features a percussion part and string sections. The percussion part begins with a rest, followed by a half note chord at *mp* and a dotted half note chord at *f*. The Violin I part starts with a sixteenth-note triplet at *f*, followed by a half note at *f* and a sixteenth-note triplet at *fff*. The Violin II part has a sixteenth-note triplet at *f*, a half note at *f*, and a sixteenth-note triplet at *fff*. The Viola part has a sixteenth-note triplet at *f*, a half note at *f*, and a sixteenth-note triplet at *fff*. The Violoncello part has a sixteenth-note triplet at *mf*, a half note at *f*, and a sixteenth-note triplet at *fff*. The Contrabass part has a sixteenth-note triplet at *f*, a half note at *f*, and a sixteenth-note triplet at *fff*. The score includes dynamic markings (*f*, *mf*, *fff*) and articulation marks (accents, slurs). Specific notes in the Viola and Violoncello parts are labeled 'Hicazka' and 'Evcâr' respectively. The page number '173' is in a box at the top left.

179

Perc. *l.v.*
f mf mp f mf mp

Viola
f intenso marcato

Vii. I
sf sf p mf gliss.

Vii. II
sf sf p mf gliss.

Vle.
sf sf p mf gliss.

Vcl.
sf sf p mf gliss.

Ctb
sf sf p mf gliss.

182

Perc. dolce *ppp* *bag. molles* *p* *ppp* *riten.*

Viola *fff* *mf* 5 5 5 5 6

Vli. I *p* *gliss.* *mp espr.* *pont.* *ord.*

Vli. II *p* *gliss.* *mp espr.* *pont.* *ord.*

Vle. *p* *gliss.* *mp espr.* *pont.* *ord.*

Vel. *p* *gliss.* *mp espr.* *pont.* *ord.*

Ctb. *p* *gliss.* *mp espr.* *pont.* *ord.*

185 A tpo. , un pò meno mosso (♩ = ca. 112)

Perc. *p* *pp*

Viola *mp* *pont.* *ord.* *f brillante*

Vli. I *p* *sul la* *p* *sf*

Vli. II *mp dolce* *pp* *sf*

Vle. *mp dolce, flaut.* *pp* *sf* *mp*

Vcl. *mp dolce, flaut.* *pp* *sf*

Ctb *divisi* *mp dolce, flaut.* *pp* *sf* *mp*

188

rallent. assai dolce

accel.

(colle mani)

(bag.)

lv.

Perc.

mp mp f dolce

Viola

ff

Vii. I

p < sf p < sf p < sf

Vii. II

p < sf p < sf p div. pp

Vle. div.

p < sf p < sf sf

Vcl. div.

unis. gliss. mp < sf

Ctb. div.

p < sf

191 A tpo. , un pò meno mosso (♩ = ca. 112)

colle mani

Perc. *p sf p sf p sf p*
 Viola *5 5 5 3 3 3 3*
 Vli. I *p < sf p < sf p < sf p < sf*
 Vli. II div. *sf p < sf p < sf p < sf p*
 Vle. div. *p < sf p < sf p < sf p < sf*

194

*bag.**(étouffer)*

Perc. *sf mp pp mp lv.*
 Viola *5 3 5 3 3 3*
 Vli. I *p < sf p < sf p < sf p < sf*
 Vli. II div. *p < sf p < sf p < sf p*
 Vle. div. *p < sf p < sf p < sf p < sf*

197

Perc. *lv.* *lv.* ***

Viola *f* *mp* *sul pont.*

Vla. I *p* *< sf* *p* *< sf* *p* *< sf* *p* *< sf*

Vla. II *unis.* *p* *< sf* *p* *< sf* *p* *< sf* *p*

Vle. div. *p* *< sf* *p* *< sf* *p* *gliss.* *gliss.*

Vcl. *p* *< sf* *p* *< sf* *p* *div.* *gliss.*

Ctb. div. *mp* *< sf* *p* *< sf* *mp*

Allargando poco a poco

200

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The Percussion part (Perc.) is on a single staff with a treble clef, featuring a sequence of chords and notes with dynamics *p dolce*, *pp*, and *pp*. The Viola part is on a single staff with a bass clef, containing a triplet of eighth notes, followed by a melodic line with dynamics *mf* and *mf*. The Violins I and II parts (Vli. I div. and Vli. II) are on two staves with treble clefs, playing sustained chords with dynamics *p* and *mp*. The Violoncello part (Vcl.) is on a single staff with a bass clef, featuring a melodic line with dynamics *espr.*, *mf*, and *p*. The Contrabass part (Ctb. div.) is on a single staff with a bass clef, playing sustained chords with dynamics *gliss.* and *mf*. The score includes various musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings.

203

Rubato assai,
quasi improvvisando

rallent.

subito string.

Perc. *pp* *pp*

Viola *f* *mf* *mf brillante*

Vli. I div. *poco cresc.* *sf*

Vli. II *al niente*

Vle. *unis.* *p* *f* *p*

Vcl. *sf* *p* *f* *p*

Ctb. div. *gliss.* *f dolce* *pont.* *sf*

Hicazka

rubato assai ma veloce

206

Viola: *mf dolce*, *breve*, *5*, *5*, *5*, *5*, *5*, *5*, *5*

Vli. I: *unis. pont.* → *ordinario*, *p*, *l.v.*

Vli. II: *unis. pont.* → *ordinario*, *p*, *l.v.*

Vle.: *tr*, *p*

Vcl. div.: *tr*, *mp*, *pont.*, *ordin.*, *p*, *pont.*

Ctb. div.: *ordin.*, *mp*, *sf*

208

Evcar

rallentando poco a poco Lento, poco string. lunga

Viola: *5*, *5*, *3*, *breve*, *lunga*, *pp*

Vli. I: *p*, *deposer l'archet!*

Vli. II: *p*, *deposer l'archet!*

Vle.: *tr*, *pont.*, *deposer l'archet!*

Vcl. div.: *tr*, *ordin.*, *(senza trillo)*, *al niente*, *deposer l'archet!*

Ctb. div.: *pont.*, *ordin.*, *(senza trem.)*, *al niente*

211 A tempo

Perc. *pp*

Viola *f impetuoso* *l.v.* 5 5 5 5 5 5

Vli. I *pizz. arp.* *ff secco*

Vli. II *pizz. arp.* *ff secco*

Vle. *pizz. arp.* *ff secco* *l.v.* *ff sonoro*

Vcl. *pizz. arp.* *ff secco* *l.v.* *ff sonoro*

Ctb. div. *pizz.* *ff secco* *arco* *p*

214 stringendo poco a poco

Perc. *mf*

Viola 6 5 5 5 5 6

Vcl. *arco unis.* *p* *mf* *pont.*

Ctb. div. *pont.*

217 Ostinato, ♩ = 56 - 60

prendere l'archet!

Perc.

Viola

1° Solo

Vli. I
gli altri

1° Solo

Vli. II
gli altri

1° Sola

Vle.
le altre

Vcl.

Ctb.

pizz. arp.

ff *l.v. sempre, molto sonoro!*

arco *gliss.*

p *espr. ma sotto voce*

ff *secco* *arp.*

(pizz. arp.)

ff *l.v. sempre, molto sonoro!*

ff *secco* *arp.*

(pizz. arp.)

ff *l.v. sempre, molto sonoro!*

ff *secco* *arp.*

(pizz. arp.)

ff *l.v. sempre, molto sonoro!*

ff *secco* *arp.*

(pizz. arp.)

ff *l.v. sempre, molto sonoro!*

soli

p subito e ordinario

sf *p*

sf *p*

p subito e ordinario

225

Viola

1° Solo
Vli. I
gli altri

1° Solo
Vli. II
gli altri

1° Sola
Vle.
le altre

Vcl.

Ctb.

gliss.

gliss.

gliss.

sf > *p*

sf > *p*

3

5

5

3

8

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 225, features a Viola part at the top and a string section below. The Viola part consists of three measures with rests in the first and third, and a melodic line in the second. The string section includes Violins I and II (1° Solo and gli altri), Violas (1° Sola and le altre), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Ctb.). The Violin I part has a glissando and a triplet. The Violin II part has a glissando. The Viola part has a quintuplet. The Violoncello and Contrabasso parts have dynamic markings of sf > p. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

228 pousser ou tirer avec l'archet avec suffisamment de pression pour obtenir petit à petit un son très aigu (*simile*)

Perc. *p* *p* *p* *L.v.* *L.v.* *(simile)* *L.v.*

Viola *(secco)*

1° Solo *3:2* *3:2*

Vli. I *3:2*

gli altri

1° Solo *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vli. II

gli altri

1° Sola *3:2*

Vle.

le altre

Vcl.

Ctb. *poco a poco sul pont.* *molto sul pont.* *III* *mf* *ff* *PP flautato*

poco a poco sul pont. *molto sul pont.* *IV* *mf* *ff* *PP flautato*

Note: veiller à ce que les pizz. arpegg. soient toujours très sonores et intenses (vibrato!).

232 *verges de bambou*

Perc. *pp* *poco crescendo*

Viola *rabbioso* *(secco)* *arco* *p espr.*

Vli. I
gli altri (1° Solo tacet)

Vli. II
gli altri (1° Solo tacet)

Vle.
le altre (1° Sola tacet) *tutte*

Vcl.

Ctb. *sempre flautato* *poco crescendo* *arco pressato* *sf*

sempre flautato *poco crescendo* *arco pressato* *sf*

Note: exécuter les pizz. arp. le plus exactement possible, toujours très intensément et en vibrant beaucoup!

Epilogo (Taksim in modo Evcara)

236

Perc. *arco* *L.v.*
p *p*

Viola *gliss.* *senza vibr.!* *subito agitato e rubato assai* *gliss.*
mp *f intenso*

Vli. I *Tutti* *ff* *div.* *mf dolce* *unis.* *L.v.* *f*

Vli. II *Tutti* *ff* *div.* *mf dolce* *unis.* *L.v.* *f*

Vle. *Tutte* *ff* *div.* *mf dolce* *L.v.* *f*

Vcl. *ff* *div.* *mf dolce* *unis.* *L.v.* *f*

Ctb. *pizz. div.* *ff* *unis. sul la!* *arco salt.* *tenuto* *simile*
sf *p* *sf*

240

Perc. *l.v.* *p* *p*

Viola *3* *3* *IV* *gliss.* *3* *3*

Vli. I *reprandre l'archet!* *pizz. div.* *f* *unis.* *arco sul pont.* *ff*

Vli. II *reprandre l'archet!* *pizz. div.* *f* *unis.* *arco sul pont.* *ff*

Vle. *reprandre l'archet!* *pizz.* *f* *arco sul pont.* *ff*

Vle. *reprandre l'archet!* *pizz.* *f* *arco sul pont.* *ff*

Vcl. *reprandre l'archet!* *pizz.* *f* *arco sul pont.* *ff* *ordinario* *pp flaut.* *ordinario*

Vcl. *reprandre l'archet!* *pizz.* *f* *arco sul pont.* *ff* *ordinario* *pp flaut.*

Ctb. *8* *p* *p* *gliss. (sul la)* *mf* *mp*

243

Perc. *l.v.* *Solo* *p*

Viola *senza vibr.* 3 5

Vli. I *mp flaut.* *p*

Vli. II *pp flaut.* *p*

Vle. *p flaut.* *p*

Vcl. *mf* *pont.*

Ctb. *poco a poco vibr. orientale* *p* *ordin. e senza vibr.* *poco a poco vibr. orientale* *s. vibr.*

The score is for measures 243-245. It features a 5/8 time signature. The Percussion part has a solo section starting at measure 244. The Viola part includes triplets and quintuplets. The string parts (Violins I and II, Violas, Violoncello, and Contrabass) have various dynamics and articulations, including accents and vibrato markings.

246

Perc. (arco) *l.v.*

Viola *gliss.* *molto espr.* *f* *gliss.*

Vli. I *unis.* *ppp* *sf* *ppp* *sf* *ppp*

Vli. II *unis. saltando* *sf* *sf*

Vle. *div.* *pizz. + vibr. orientale* *f dolce* *unis.*

Vcl. *div.* *pizz. + vibr. orientale* *f dolce* *unis.*

Ctb. *pont.* *molto* *sf* *soli II* *mp*

249 *Solo* **Rall.** **A tempo, ma stringendo un poco**

Perc. *p* *mf* *p* *mf* (arco) *l.v.*

Viola *mp* *mf*

Vli. I *sf* *ppp* *sf* *ppp*

Vli. II *sf* *pp* *sf* *pp*

Vle. *mf* *pizz. gliss. div. l.v.*

Vcl. *mf dolce* *pizz. gliss. div. l.v.*

Ctb. *1° solo, sul re* *suoni reali!* *p flaut e agile* *gli altri III* *pp flautato*

252

Allargando un pò

A tempo

Perc.

Viola *sempre più intenso* *mf dolce*

Vla. I *sf pp* *3:2* *sf > pp*

Vla. II *unis. saltando → tenuto* *sf* *sf*

Vcl. I *unis. pizz. arp. derr. IV - I le chevalet l.v.* *f* *f* *pizz. gliss. 2 sole div.* *f* *f*

Vcl. II *unis. pizz. arp. derr. I - IV le chevalet l.v.* *f* *f* *pizz. gliss. 2 soli* *f* *f*

Ctb. *simile* *(aussi haut que possible)* *mf* *mp*

255

effectuer le tremolo avec de très fines tiges de métal (év. aiguilles à tricoter).

Perc. *pp* *p* *pp* *L.v.*

Viola *sf* *sempre dolce ma intenso* *3:2*

Vli. I *sf* *pp* *solo sf pp* *gliss. lento* *senza crescendo*

Vli. II *2 soli* *pp sempre dolcissimo e flautato*

Vle. *tutte pizz. arp. sul pont.* *f* *l.v.* *2 sole ordin.* *pp sempre dolcissimo e flautato*

Vcl. *tutti pizz. arp. sul pont.* *f* *l.v.* *arco 2 soli IV* *l.v.* *p flautato* *p*

Ctb. *unis.* *sf* *mp* *f* *pizz.* *mf dolce* *l.v.*

sf *mp* *f mp dolce ed espressivo*

258

simile

Perc. *p* *l.v.* *arco* *l.v.*

Viola *3:2* *3:2* *3:2* *8va-*

1° Solo *gliss.* *sf*

Vli. II *div.* *p* *p* *pizz. unis.* *mp dolce*

div. *p* *p* *pizz. div.* *mp dolce*

Vle. *5* *3* *mp* *pp* *3:2* *3* *l.v.*

pizz. *mp dolce* *mp dolce*

Vcl. *l.v.* *III* *pp flautato* *p* *IV* *p* *al niente*

pizz. *mp dolce* *mp dolce*

Ctb. *(pizz.)* *arco sul pont.* *p flautato* *poco a poco sul pont.* *al niente*

subito senza vibr. **Fine**