Tempi inquieti: représentation non graphique des différentes grilles de durées en canon
(ou comment une structure abstraite, arbitraire se transforme progressivement en une texture concrète, objective)

1er groupe cordes
Unité de pause : 𝅗𝅥

Dilatation

1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7; 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12, 7-13, 8-14, 9-15, 10-16, 11-17, 12-18, 13-19: | **Compression** 12-18, 11-17, 10-16, 9-15, 8-14, 7-13, 6-12, 5-11, 4-10, 3-9, 2-8, 1-7, 1-6, 1-5, 1-4, 1-3, 1-2, 1-1 | **Nouv. série** 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5, 4-5-6, 5-6-7, 6-7-8;

Percussions orchestre
Unité de pause: 𝅗𝅥

19 - 29, 19 - 29, etc...(grille immuable) → mes. 41 émancipation

Cuivres
Unité de pause: 𝅗𝅥

mes. 3
Dilatation **!**
1-2, 1-3, 1-4, ~~1-5~~, 1-6, 1-7; 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12, 7-13, 8-14. 9-15, 10-16, 11-17, 12-18, 13-19: début d'une certaine émancipation de la grille, mixture avec les bois

2e groupe cordes
Unité de pause : 𝅗𝅥

mes. 7
Dilatation
1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7; 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12, 7-13, 8-14, 9-15, 10-16, 11-17, 12-18, 13-19: | **Compression** 12-18, 11-17, 10-16, 9-15, 8-14, 7-13, 6-12, 5-11, 4-10,3-9, 2-8, 1-7, 1-6, 1-5, 1-4, 1-3, 1-2, 1-1

2 Percussions solistes
Unité de pause: 𝅗𝅥 6

mes. 11
petite introduction libre

mes. 18
Dilatation
perc. 1 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7; 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12, 7-13, 8-14, 9-15, 10-16, 11-17, 12-18, 13-19: | **Compression** 12-18, 11-17, 10-16, 9-15, 8-14, 7-13, 6-12, 5-11, etc.
perc. 2 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7; 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12, 7-13, 8-14, 9-15, 10-16, 11-17, 12-18, 13-19: | **Compression** 12-18, 11-17, 10-16, 9-15, 8-14, 7-13, 6-12, 5-11, etc

Piano soliste
Unité de pause: 𝅗𝅥 6

mes. 12
petite introduction libre

mes. 19
Dilatation
1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-6, 1-7; 2-8, 3-9, 4-10, 5-11, 6-12, 7-13, 8-14, 9-15, 10-16, 11-17, 12-18, 13-19: | **Compression** 12-18, 11-17, 10-16, 9-15, 8-14, 7-13, 8-12, etc