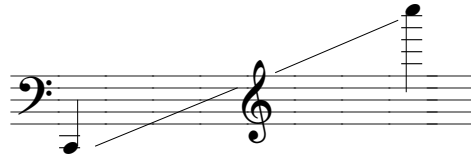


Étendue de l'instrument:



Dédié à Christophe Brunner, commanditaire de l'oeuvre

1. Mokongo - Diketo

env. 3' 20"

Ces deux rythmes font partie du soubassement polyrythmique de la musique du rituel zoboko des Pygmées Aka (Afrique centrale).

L'un se nomme Mokongo, il est marqué par des accents, ses durées sont toutes égales et son asymétrie est régulière. L'autre se nomme Diketo, il est marqué par l'alternance des attaques, ses durées sont inégales et son asymétrie est irrégulière. Ces deux figures rythmiques sont fondées sur la juxtaposition de quantités binaires et ternaires. Dans Mokongo, des quantités ternaires prennent place dans l'intervalle qui sépare l'occurrence de trois unités binaires, dans Diketo c'est le contraire qui se produit, puisque des quantités binaires viennent s'intercaler. La polyrythmie, qui se fonde sur l'entrecroisement de certains accents de Mokongo avec certaines attaques de Diketo, dégage à l'écoute une impression d'ambiguïté. Pour des raisons de logique métrique, la notation des rythmes est dissociée malgré la synchronie qui les caractérise: Mokongo est en 8/8, Diketo en 4/4, avec occasionnellement des exceptions. Le développement progressif des hauteurs est totalement libre, car il ne s'agissait pas ici de reconstituer le caractère ethnologique d'une musique d'Afrique centrale, mais bien plutôt de s'en servir comme stimulus pour une étude de rythmes.

2. Le jeu des silences et des groupes

env. 5'

Cette étude est structurée autour de silences auxquels sont imparties des grilles de durées à caractère constant, technique employée dans nombre de mes pièces. Après une première collision, cinq "blocs" sonores à caractère cyclique, constitués chacun par deux hauteurs, sont séparés par des silences immuables: l'un équivalant à une durée de 21 double-croches, l'autre équivalant à une durée de 20 double-croches. Ces blocs cherchent à se rattrapper et strient par leurs attaques le tissu temporel. Les silences les séparant seront légèrement brouillés par un collier de trombones (de 20 à 30 pièces) déposé sur les plaques du marimba. Parallèlement à ce jeu se développe, dans l'aigu de l'instrument, des appoggiatures (qui se transforment progressivement en groupes) prenant appui sur une quinte, soumises elles aussi à une grille de durées correspondant à une durée de 19 double-croches. Les groupes augmentent de taille jusqu'à constituer un ensemble de 15 notes pour peu à peu diminuer jusqu'à l'appoggiature initiale. A l'issue de la deuxième collision des blocs, qui doublent de volume (mes. 29), la typologie des groupes change, de décoratifs ils deviennent symphoniques; au début, seules la première et la dernière note perforent le tissu temporel pour progressivement se reconstituer et "remplir" l'impression de vide qu'ils dégageaient au début. La troisième et dernière collision (mes. 58) provoque la désagrégation des blocs qui s'étalent rapidement dans le temps, puisqu'ils sont déployés en "arpeggiando". Suit alors en guise de final un flambloiment de ces blocs, libérés de toute contrainte temporelle.

3. Tango (petit hommage à Astor Piazzolla)

env. 3' 20"

Cette étude s'inspire de l'ossature rythmique de l'Amelitango de Piazzolla, le thème fait une courte apparition de 8 mesures (mes. 40 à 48) et réapparaît un peu plus tard pour des durées de plus en plus courtes. Astor Piazzolla, qui fut l'élève de Nadia Boulanger, a longtemps cherché sa voie avant de la trouver dans le tango qu'il renouvela complètement: il parvint à le dépoussiérer pour lui donner ses lettres de noblesse au sein de la musique contemporaine d'Argentine. Musicien de génie, polyvalent (arrangeur, compositeur, interprète) il a su incarner musicalement la culture du fantastique, si typique à l'âme argentine, si déroutante et fascinante à la fois pour nous autres européens. Et il a su évoquer dans notre époque actuelle l'esprit et le climat de Buenos Aires en adaptant certains tangos tombés en désuétude et en leur donnant un nouveau souffle par des audaces stylistiques et harmoniques, éloignées de tout compromis commercial.

Durée globale: env. 12 minutes

à Christophe Brunner

TROIS ÉTUDES

pour marimba basse

1. Mokongo - Diketo

Gérard ZINSSTAG

♩ = ca. 106

♩ = ca. 159

(3+3+2) (3+2+3) (3+3+2) (3+3+2) (3+2+3) (3+3+2)

mp

mf

7 Mokongo

mf

f

13

19

25

Musical score for measures 25-30. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 25-30 feature a steady eighth-note accompaniment in the upper staff and a more complex rhythmic pattern in the lower staff, including triplets and slurs.

31

Musical score for measures 31-36. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measures 31-36 feature a steady eighth-note accompaniment in the upper staff and a more complex rhythmic pattern in the lower staff, including triplets and slurs.

37

Musical score for measures 37-42. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 9/8 time signature. Measures 37-42 feature a steady eighth-note accompaniment in the upper staff and a more complex rhythmic pattern in the lower staff, including triplets and slurs. Dynamics markings *f* and *mf* are present.

43

Musical score for measures 43-48. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 9/8 time signature. Measures 43-48 feature a steady eighth-note accompaniment in the upper staff and a more complex rhythmic pattern in the lower staff, including triplets and slurs.

49

f

f

55

f

mf

61

mf

f

mf

67

mf

mf

73

5

mf

f

Measures 73-78. The top staff features a melodic line with five-measure slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment. A key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 4/4 occur between measures 75 and 76. Dynamics include *mf* and *f*.

79

Measures 79-84. The top staff continues the melodic line with slurs. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with accents. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

85

Measures 85-90. The top staff continues the melodic line. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with accents and triplets. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

91

f

mf

Measures 91-96. The top staff continues the melodic line with accents and triplets. The bottom staff features a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) between measures 94 and 95. Dynamics include *f* and *mf*.

97

Musical score for measures 97-102. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff features a bass line with eighth notes and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 100.

103

Musical score for measures 103-108. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 103. The upper staff continues with eighth notes, while the lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in measure 103, *mp* (mezzo-piano) in measure 104, and *mf* (mezzo-forte) in measure 108. A triplet of eighth notes appears in the lower staff at the end of measure 108.

109

Musical score for measures 109-114. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in measure 109. The upper staff has a melodic line with dotted notes, and the lower staff features a bass line with a five-measure rest in measure 109. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 109 and *f* (forte) in measure 110. The time signature changes to 8/8 in measure 110.

115

Musical score for measures 115-120. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 115. The upper staff features a melodic line with a five-measure rest in measure 115. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in measure 115 and *f* (forte) in measure 116. The time signature changes to 4/4 in measure 116.

121

mp *p* *mf* *mp*

127

diminuendo al fine (senza rallentare)

2. Le jeu des silences et des groupes

Lento ♩ = 52-54

Déposer un collier de boules de bois (ou de plastic sur les plaques médianes (chercher les vibrations optimales par rapport aux blocs!).

pp *sempre pp* *ff* *sempre ff*

6

Les quintolets correspondent approximativement aux appoggiatures précédentes!

11

10

15

5 10

(Les notes entre parenthèses ne doivent pas être jouées dans la version pour un exécutant)

19

5 10 5

23

10 5 10 10

27

Enlever le collier!

sempre pp

sempre ff

32

Jeu muet: simuler les notes manquantes!

sempre ff

37

1) Théoriquement le groupe devrait coïncider avec le bloc

41

45

1) Théoriquement le groupe devrait
coïncider avec le bloc

49

53

57

Meno lento ♩ = ca. 60

pp

ff

61

pp

ff

64

pp *f* *pp* *pp*

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Stringendo a piacere fino al fine

67

f *f* *ff* *f*

69

mf *mp* *sf* ca. 5'

3. Tango

Petit hommage à Astor Piazzolla

Mosso

♩ = ca. 112

Meno Mosso

♩ = ca. 100-104

The first system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The left staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right staff is in treble clef and contains a simpler melody. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. The tempo markings are **Mosso** (♩ = ca. 112) and **Meno Mosso** (♩ = ca. 100-104). The piece is titled "3. Tango" and is a "Petit hommage à Astor Piazzolla".

6

The second system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The left staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right staff is in treble clef and contains a melody. Dynamics include *mf* and *secco*. The tempo marking is **Meno Mosso** (♩ = ca. 100-104). The piece is titled "3. Tango" and is a "Petit hommage à Astor Piazzolla".

11

The third system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The left staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right staff is in treble clef and contains a melody. Dynamics include *mf*. The tempo marking is **Meno Mosso** (♩ = ca. 100-104). The piece is titled "3. Tango" and is a "Petit hommage à Astor Piazzolla".

16

The fourth system of the musical score consists of two staves in 4/4 time. The left staff is in bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The right staff is in treble clef and contains a melody. Dynamics include *mf*. The tempo marking is **Meno Mosso** (♩ = ca. 100-104). The piece is titled "3. Tango" and is a "Petit hommage à Astor Piazzolla".

21

26

31

35

40 Un pò meno mosso

mf espressivo

45 , A tempo

mf malinconico ma energico

50

55

60

Musical score for measures 60-64. The score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with various intervals and rests, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat).

65

Musical score for measures 65-68. The score is in 4/4 time. The right hand continues the melodic line. The left hand features a bass line with dynamic markings *f* and *fff*. There are two instances of an 8va (octave up) marking in the right hand. The key signature has one flat.

69

Musical score for measures 69-73. The score is in 4/4 time. The right hand starts with a *mf* dynamic and transitions to *fff* in measure 72. The left hand also has *mf* and *fff* markings. The tempo marking *allargando* is present above the staff. The key signature has one flat.

74

Musical score for measures 74-78. The score is in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a *subito ff* dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo marking *Mosso, furioso* is present above the staff. The key signature has one flat.

80 **Tempo primo** *allargando*

mf malinconico ma energico *mp*

85 **Un pò meno mosso** **, Mosso, furioso** **, Tempo primo**

mf espressivo *subito ff* *mf* malinconico ma energico

90 *, allargando* **Un pò meno mosso** **Mosso, furioso**

mp *mf* espressivo *subito ff* *mf*

95 *stringendo a piacere* *pesante*

fff *secco*