

Gérard ZINSSTAG

Troisième quatuor à cordes

Editions Musicales Européennes (E.M.E.) - Paris
127, rue Amelot - 75011 PARIS
Tél. (33) 01 49 23 99 87 - Fax (33) 01 43 04 61 65

Aux membres du quatuor sine nomine

Commande du Festival de Lucerne

Note générale: les altérations valent pour toute la mesure
Les altérations en quart de ton sont cependant quelquefois répétées par mesure de précaution, surtout dans le troisième mouvement.

- ♭[♯] bémol haussé d'un quart de ton
- ♭[♭] bémol baissé d'un quart de ton
- ♯[♯] dièse haussé d'un quart de ton
- ♯[♭] dièse baissé d'un quart de ton

Une grande importance doit être accordée à la localisation de l'archet: *tasto*, *ordinario*, *ponticello*, *estremo ponticello*

Trois types de point d'orgue ont été choisis:

- ∧ point d'orgue de durée brève
- ◡ point d'orgue de durée classique
- ▣ point d'orgue de durée longue

SCORDATURA

- le 1er violon abaisse la 4e corde au fa dièse
- le 2ème violon abaisse la 4e corde au fa bécarré
- l'alto abaisse la 4e corde au si
- le violoncelle abaisse la 4e corde au si bémol

Dans les parties, les notes concernant la 4e corde sont écrites en doigtés,
dans le conducteur, les notes concernant la 4e corde sont écrites en sons réels.

Premier mouvement: page 1
Deuxième mouvement: page 13
Troisième mouvement: page 18

Durée d'exécution: environ 18-20 minutes

Troisième quatuor à cordes

I

Gérard ZINSSTAG

Lento (♩ = 54)

VI. I
VI. II
Alto
Vlc.

(IV) V
vibrato
pressato (poco)
gliss.
vibrato
IV legno tratto *
vibrato
pressato (poco)
senza vibr.
vibrato
pressato (poco)

ppp p ppp p

A cause de la scordatura, les harmoniques de la 4e corde sont notés en doigtés.

* beaucoup d'archet (flautando molto)
** pression d'harmonique

8
senza vibr.
press. (poco)
ppp p ppp p
arco normale estr. pont.
IV legno tratto ord.
ppp
vibr.
press. (poco)
II legno tratto *
ppp p ppp p
arco normale estr. pont.
III
II leg. tratt.
ppp
vibrato
press. (poco)
ppp p ppp p
vibrato
senza vibr.
ppp p ppp p

* beaucoup d'archet

15
sf (poco) p mp ppp p
arco n. (ten.) III poco a poco vibrato molto e sempre più ampio normale estr. pont. →
mp ppp mf pp ppp mf fff
ten. IV legno tr. II pizz. secco
pp mf p sf f
press. (poco) legno tratto tasto estr. pont.
ppp p pp sf ppp p
(1) ord. poco a poco vibrato molto e sempre più ampio
pp f

21 *f marcato* *mp* *f* *mp* *f* *fff*

très serré

ord. → pont. *f marcato* *mp* *f* *mp* *f* *fff*

arco pressato lento assai *f* *p* *f marcato* *mp* *f* *f* *fff*

f marcato *mp* *f* *f* *fff*

stringendo

25 *pp* *fff* *pp* *flaut. senza cresc.* *mp* *senza vibr.* *pp* *sf* *ppp*

a tempo

estr. pont. ord. vibr. *pp* *flaut. senza cresc.* *mp* *senza vibr.* *pp* *sf* *ppp*

estr. pont. ord. vibr. *pp* *flaut. senza cresc.* *mp* *senza vibr.* *pp* *sf* *ppp*

estr. pont. ord. vibr. *pp* *flaut. senza cresc.* *mp* *senza vibr.* *pp* *sf* *ppp*

estr. pont. ord. vibr. *pp* *flaut. senza cresc.* *mp* *senza vibr.* *pp* *sf* *ppp*

poco a poco vibrato molto e sempre più ampio

33 *ff* *ff* *gliss.* *pp* *p* *mp* *fff* *ppp*

pesante *flaut.* *pp* *p* *mp* *fff* *ppp*

pesante *flaut.* *pp* *p* *mp* *fff* *ppp*

pizz. *arco* *flaut.* *mp* *mp* *f* *fff* *ppp*

pesante *flaut.* *pp* *mp* *fff* *ppp*

gliss. *pp* *mp* *fff* *ppp*

39 marc. pesante (ord.) L.v.

fff *ff* *sfz* *pp* *ff* *sf* *pp* *fff*

fff *ff* *sfz* *pp* *ff* *sf* *pp* *fff*

ord. marc. pesante flaut. quasi suono armonico ord. L.v.

fff *ff* *sfz* *pp* *ff* *sf* *pp* *fff*

ord. marc. pesante flaut. quasi suono armonico ord. L.v.

fff *ff* *sfz* *pp* *ff* *sf* *pp* *fff*

46 inespessivo senza vibrato III simile II IV

mp *ff* *mp* *ff* *mp*

inespessivo senza vibrato > simile *mp* *ff* *mp*

inespessivo senza vibrato > simile *mp* *ff* *mp*

inespessivo senza vibrato > simile *mp* *ff* *mp*

53 Furioso (♩ = 72-76) simile

ff *ff* *mf* *mf*

ff *mf* *mf*

mp *ff* *f* *ff* *mf*

mp *ff* *f* *ff* *mf*

58

simile
ff *mf* *mf* *ff*
ff *mf* *ff*
mp *f* *ff* *mf* *mp*
mp *f* *ff* *mf* *mp*

62

simile
mp *mf* *mp* *fff intenso, senza dim.* *f* *p*
mf *mp* *mf* *fff intenso, senza dim.* *f*
f *mf* *mp* *fff intenso, senza dim.* *f*
f *mf* *mp* *fff intenso, senza dim.* *f* *p*

rallentando

67

a tempo

fff intenso, senza dim. *f* *p* *fff* *pp* *fff* *mp senza espr.*
fff intenso, senza dim. *f* *pp* *fff* *mp senza espr.*
fff intenso, senza dim. *f* *pp* *fff* *mp senza espr.*
fff intenso, senza dim. *f* *pp* *fff* *mp senza espr.*

est. pont. *ord.* *est. pont.* *ord.* *est. pont.* *ord.* *est. pont.* *ord.*

Agitato (♩ = 88)

74

mp senza espr. *sfz* *ppp* *f* *mf*

sub. estr. pont. 6

sub. estr. pont. 6

sub. estr. pont. 6

ordinario *sfz*

ordinario *sfz*

79

ff *mf* *pp* *ff* *p* *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

ordinario

estr. pont. 6

ord. 6

ordinario

estr. pont. 6

ord. 6

mf *p* *ff* *ff* *p* *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

estr. pont. 6

ord. 6

mf *p* *ff* *ff* *p* *ff* *pp* *p* *mp* *mf*

estr. pont. 6

ord. 6

84

f *p* *fff*

estr. pont. 6

ord. 6

f *p* *fff*

estr. pont. 6

ord. 6

f *p* *fff*

estr. pont. 6

(e. pont.) *fff*

(e. pont.) *fff*

88 **furioso e allargando un pò**

mp *ff* *f* *f* *f*

estr. pont.

91 **a tempo**

fff *p* *f* *fp* *sf* *p* *mp* *mf*

estr. pont.

95

f *f* *mf* *mf* *f*

estr. pont.

99 *Impetuoso* (♩ = 92)

crescendo poco a poco *fff* *p* *ff*

crescendo poco a poco *fff* *p* *f*

crescendo poco a poco *fff* *p* *f*

crescendo poco a poco *fff* *p* *ff*

103

mp *fff* *mf* *ff* *mp* *ff*

ordin. *mp* *ff* *mp* *estr. pont.* *mf* *ord.* *ff* *mp*

ordin. *mp* *ff* *ord.* *ff* *mp* *estr. pont.* *mf* *ord.* *ff*

estr. pont. *mp* *ff* *ord.* *ff* *mp* *estr. pont.* *mf* *ord.* *ff*

estr. pont. *mp* *ff* *ord.* *ff* *mp* *estr. pont.* *mf* *ord.* *ff*

estr. pont. *mp* *ff* *ord.* *ff* *mp* *estr. pont.* *mf* *ord.* *ff*

107

mp *mf* *ff* *mp* *f* *sf* *sf*

ordin. *ff* *mp* *ff* *ordin.* *mp* *sf* *f* *sf*

ordin. *mp* *mf* *ff* *ordin.* *mp* *f* *sf* *sf*

ordin. *ff* *mp* *ff* *ordin.* *mp* *f* *sf* *sf*

rallent. un pò a tempo

111

estr. pont. ord.

p ff pp f f ff



Pesante, un pò meno mosso

114

fff sf p f

119

poco a poco crescendo e sempre più intenso

poco a poco crescendo e sempre più intenso

poco a poco crescendo e sempre più intenso

poco a poco crescendo e sempre più intenso

stringendo **allargando**

124

fff sfz p

fff sfz p

fff sfz p

fff sfz p

* éventuellement à l'octave inférieure

Agitato, mosso (♩ = 80)

129

ff mp f mp f mp f

mp f mp f mp f

132

mp f mp f mp f mp f mp f mp

mp f mp f mp f mp f mp

135

ff p sfz

138 **Lento** (♩ = 54)

(IV) ^v pp (quasi suono armonico) p sf press. (poco) pp mp press. (poco)

(IV) → vibrato senza vibr. press. (poco) legno tratto (tenuto arco normale)

pp p sf pp p sf

145

(IV) → poco a poco vibrato molto pressato → normale → pont. flaut. tasto

pp mp sf f p pp

→ press. (poco) → vibr. → pressato → norm. → pont. flaut. tasto

pp p sf pp ff f p pp

press. (poco) → vibr. → press. → norm. → flaut. tasto

pp pp ff f p pp

→ pont. flaut. tasto

→ press. → flaut. tasto

→ pont. flaut. tasto

→ press. → flaut. tasto

p p pp

152

mp *pont* *ord., senza vibr.* *poco a poco vibrato ampio* *f*

mp *p* *sf* *p* *f* *p*

mp *sf* *p* *sf* *p* *f*

mp *sf* *p* *sf* *p* *f*

* amplitude maximum à la quinte supérieure

157

fff *fff (sempre)* *pizz.* *arco* *p* *ff*

fff *fff (sempre)* *pizz.* *arco* *p* *ff*

fff *fff (sempre)* *pizz.* *arco* *p* *ff*

subito senza vibr. *fff* *fff (sempre)* *pizz.* *arco* *gliss.* *fp*

162

pizz. *arco* *p* *ff*

pizz. *arco* *p* *ff*

pizz. *arco* *p* *ff*

fff *fp* *fff* *fp*

166

pizz arco. *f marcato* *mp* *fp* *f* *mp* *mf*

très serré

arco. *f marcato* *mp* *fp* *f* *mp* *sf*

pizz arco pressato normale *f* *p* *f marcato* *f marcato* *mp*

arco press. normale *fff* *f* *p* *f marcato* *mp* *f*

170

mp *f* *mf* *ff* *f* *ff* *fff* *ffp* *fff*

mp *f* *mf* *ff* *f* *ff* *fff* *ffp* *fff*

f *mp* *f* *mf* *ff* *fff* *ffp* *fff*

f *ff* *mf* *ff* *fff* *ffp* *fff*

stringendo

II

Burletta

Vivace ($\text{♩} = 66$)

allargando

a tempo

mp *f* *mp* *mp* *f*
f *mp* *mp* *f*
f *sfz* *mp* *f*
f *mf* *ff* *f*

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
 arco pressato III *
 burlesco II III IV pizz.

* très sec: derrière le chevalet, près du cordier

allargando

a tempo

allargando

mp *mp* *f* *mp* *mp* *ff*
mp *mp* *f* *mp* *sf* *ff*
mp *mf* *ff* *mp* *f* *mp* *mf* *ff*
mf *ff* *f* *mp* *mf* *ff*

arco arco pizz. arco arco pizz. arco pizz.
 arco pressato II *
 burlesco II III IV pizz.

a tempo

mp *ff* *sf* *mp* *f* *mp*
mp *ff* *sf* *mp* *f* *mp*
mp *ff* *sf* *mp* *f* *mp*
mp *ff* *sf* *mp* *f* *mp*

arco arco al tallone pizz. arco pizz. arco
 arco al tallone arco al tallone pizz. arco pizz. arco

18

III + IV II + III III + IV

arco

f *mp* *f* *ff* *f* *ff*

allargando *tr* *burlesco* *pizz.* *arco*

III + IV II + III III + IV

arco

f *mp* *sf* *sf* *ff* *f* *f* *ff*

III + IV II + III III + IV

arco

f *mp* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

III + IV II + III III + IV

arco

f *mp* *mf* *ff* *f* *f* *ff*

pizz. *arco*

* derrière le chevalet, près du cordier

23

fff *f* *fff* *ff* *sf*

fff *f* *fff* *ff* *sf*

fff *f* *fff* *f con slancio*

fff *f* *fff* *f con slancio*

pizz. II + III *fff* *ff*

pizz. II + III *fff* *ff*

pizz. II + III *fff* *f con slancio*

pizz. II + III *fff* *f con slancio*

arco *f con slancio*

arco *f con slancio*

Pesante ma sempre vivace

27

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

31

sf

arco al tallone, pont.

ff ruvido

arco al tallone, pont.

ff ruvido

mf

ordinario

mf

mf

35

f con slancio

f con slancio

ff

sf

ff

sf

sf

sf

39

arco al tallone, pont.

ff ruvido

arco al tallone, pont.

ff ruvido

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

43

mf *mf* *mf*

sf *mf*

47

stringendo **esitando** **a tempo**

ff *mf* *fff* *mp* *f*

ff *mf* *fff* *f*

ff *mf* *fff* *f*

ff *mf* *fff* *f*

pizz. arco al tallone, un pò sul pont.

arco al tallone, un pò sul pont.

arco al tallone, un pò sul pont.

arco al tallone, un pò sul pont.

51

allargando **a tempo** **allargando**

mp *mp* *f* *mp* *mp* *mf* *ff*

mp *mp* *f* *mp* *mp* *mf* *ff*

mp *mp* *f* *mp* *mp* *mf* *ff*

mp *mp* *f* *mp* *mp* *mf* *ff*

pizz. arco come prima

arco come prima

arco come prima

arco come prima

pizz. arco pressato II

arco pressato III

burlasco II

burlasco III

burlasco IV

pizz. arco

57 **a tempo** **allargando** **a tempo**

Violin I: *mp*, *f*, *mp*, *sfz*, *mf*

Violin II: *mp*, *f*, *mp*, *sf*, *sf*, *ff*, *mf*

Viola: *mp*, *f*, *mp*, *mf*, *ff*, *mf*

Cello/Double Bass: *f*, *mp*, *mf*, *ff*, *mf*

62 **poco a poco precipitando** **strepitoso**

Violin I: *ff*, *f*, *f*, *f*, *fff*, *f*, *fff*

Violin II: *ff*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *fff*, *fff*

Viola: *ff*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *fff*, *fff*

Cello/Double Bass: *ff*, *sf*, *f*, *f*, *f*, *fff*, *fff*

III

Focoso, inquieto (♩ = 86)

The musical score is divided into three systems, each containing four staves (Violin I, Violin II, Cello, and Bass).

- System 1 (Measures 1-3):**
 - Violin I:** Starts with *ff*, then *mp*, *ff*, *mp*, *p*, *ff*, and ends with *ff*. Includes a *pont.* marking and an *ord. 6* figure.
 - Violin II:** Starts with *fp*, then *ff*, *fp*, *ff*, and *fp*. Includes *pont.* and *ord.* markings.
 - Cello:** Starts with *fp*, then *sf*, *ff*, *mp*, *sf*, *ff* (simile), *mp*, and *sf*. Includes *pont.* and *ord. 6* markings.
 - Bass:** Starts with *ff*, then *mp*, *sf*, *ff* (simile), *mp*, and *sf*. Includes *ord. (simile)* and *pont.* markings.
- System 2 (Measures 4-6):**
 - Violin I:** Starts with *mp*, then *sf*, *ff*, *mp*, *ff*, *mp*, and *ff*. Includes *pont.* and *ord. 6* markings.
 - Violin II:** Starts with *sf*, then *ff*, *mp*, *sf*, *sf*, *ff* (simile), and *ff*. Includes *pont.* and *ord.* markings.
 - Cello:** Starts with *ff*, then *mp*, *sf*, *ff*, *sf*, and *ff*. Includes *ord. 6* and *pont.* markings.
 - Bass:** Starts with *sf*, then *ff*, *mp*, *sf*, *ff*, *mp*, and *sf*. Includes *ord.* and *pont.* markings.
- System 3 (Measures 7-9):**
 - Violin I:** Starts with *mp*, then *sf*, *ff* (simile), *mp*, *sf*, *ff*, *mp*, and *fff*. Includes *pont.* and *ord. 6* markings. Ends with *vibr. ampio, 1/2 ton asc.*
 - Violin II:** Starts with *mp*, then *sf*, *ff*, *mp*, *sf*, *ff*, *ff*, *mp*, and *fff*. Includes *pont.* and *ord.* markings. Ends with *vibr. ampio, 1/2 ton asc.*
 - Cello:** Starts with *mp*, then *sf*, *ff*, *mp*, *sf*, *ff*, and *fff*. Includes *ord. 6* and *pont.* markings.
 - Bass:** Starts with *mp*, then *sf*, *fp*, *mf*, *ff*, *ff*, *mp*, and *fff*. Includes *ord.* and *pont.* markings. Ends with *vibr. ampio, 1/2 ton ascendant* and *(senza vibrato)*.

10

ff mp ff mp ff mp

fp f fp f ff

fp f ff mp f ff

ff mp f ff mp f

13

(senza trem.)

ff pp ppp ff ff mp

mp f fp ff ff mp f fp

mp f fp ff mp f fp f

ff mp f ff mp f ff

16

ff ff mp ff ff mp ff

f ff mp ff mp ff

ff fp f ff mp ff

mp f fp mp f ff mp ff

19 \square subito flaut. sul pont. ordin. subito flaut. sul pont. ordin. subito flaut. sul pont. (sempre flaut. sul p.)
f pp (senza cresc.) *f pp* *f pp* sempre *pp*

subito flaut. sul pont. ordin. subito flaut. sul pont. ordin. sub. flaut. s. pont.
f pp (senza cresc.) *f pp* *f pp*

\square subito flaut. sul pont. (sempre flaut. sul pont.)
f pp (senza cresc.) (sempre *pp*)

\square flautando sul pont. (sempre flaut. sul pont.) ordin.
pp (senza cresc.) *pp* *f*

22 \rightarrow ordin. sub. flaut. sul pont. ordin. sub. flaut. sul pont. (sempre flaut. sul pont.)
p *f pp* *f pp* (sempre *pp*)

ordin. sub. flaut. sul pont. (sempre flaut. sul pont.)
pp *f pp* (sempre *pp*)

ordin. sub. flaut. sul pont. (sempre flaut. sul pont.)
f pp (sempre *pp*)

subito flaut. sul pont. (sempre flaut. sul pont.)
pp (sempre *pp*)

25 \curvearrowright sub. ord. *fp* *ffpp*

ordin. sub. flaut. sul pont. sub. ord. *f pp* *fp* *ffpp*

sub. ord. *fp* *ffpp*

ordin. sub. flaut. sul pont. ordin. sub. flaut. sul pont. sub. ord. *f pp* *f pp* *ffpp*

28

Musical score for measures 28-30. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. It features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often grouped in sixths and triplets. Dynamic markings include *mp*, *mf*, *pp*, *sf*, and *ff*. The music is characterized by wide intervals and a sense of tension and release.

31

Musical score for measures 31-33. The score continues with the same four-staff format. It includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *ff*, *ppp*, *f*, and *ff*. The rhythmic complexity remains, with frequent use of sixths and triplets. The melodic lines are highly active and often feature wide leaps.

34

Musical score for measures 34-36. The score continues with the same four-staff format. It includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *ff*, and *ff*. The rhythmic complexity remains, with frequent use of sixths and triplets. The melodic lines are highly active and often feature wide leaps.

37

Measures 37-39 of a musical score. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, often grouped in sixths and triplets. Dynamic markings include *p*, *fff*, and *pp*. Performance instructions such as "pont." and "ordin." are present. Measure 37 starts with a *p* dynamic and a sixteenth-note triplet. Measure 38 has *fff* dynamics. Measure 39 features a *pp* dynamic and a triplet of sixteenth notes.

40

Measures 40-42 of a musical score. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp*, *pp*, and *mf*. Performance instructions such as "pont." and "ordin." are present. Measure 40 starts with a *mp* dynamic and a sixteenth-note triplet. Measure 41 has *pp* dynamics. Measure 42 features a *mf* dynamic and a triplet of sixteenth notes.

43

Measures 43-45 of a musical score. The score is written for four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *pp*. Performance instructions such as "pont." and "ordin." are present. Measure 43 starts with a *mp* dynamic and a sixteenth-note triplet. Measure 44 has *mf* dynamics. Measure 45 features a *pp* dynamic and a triplet of sixteenth notes.

46 *mf* *mp* *mf* *f* *p* *sf*

47 *mp* *mf* *f* *p* *sf*

48 *mf* *f* *p* *sf* *f* *sf*

Measures 46-48: This system contains the first three measures of the piece. It features four staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings range from *mf* to *sf*. Performance instructions include 'pont.' (ponticello) and '(ordin.)' (ordinario). Fingerings of 6 and 3 are indicated for various notes.

49 *p* *sf* *f* *p* *sf* *p*

50 *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f*

51 *p* *sf* *f* *p* *sf* *f* *ff*

Measures 49-51: This system contains measures 49-51. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *p*, *sf*, *f*, and *ff*. Performance instructions include 'pont.', '(ordin.)', and '8va.' (octave up). Fingerings of 6 and 3 are shown.

52 *sf* *f* *p* *sf* *f* *ff* *p* *f*

53 *p* *sf* *f* *ff* *p* *f*

54 *p* *ff* *p* *f* *ff* *p* *ff*

Measures 52-54: This system contains the final three measures of the page. Dynamics include *sf*, *f*, *p*, *ff*, and *f*. Performance instructions include 'pont.', '(ordin.)', and '8va.'. Fingerings of 6 and 3 are indicated.

55

ordin. *ff* *p* *mf* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

estr. pont. *mf* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

estr. pont. *mf* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

estr. pont. *mf* *p* *ff* *mf* *p* *ff*

58

f *fff* *f* *fff* *f* *fff*

f *fff* *f* *fff* *f* *fff*

f *fff* *f* *fff* *f* *fff*

f *fff* *f* *fff* *f* *fff*

rallentando

Furioso pressato → ordin. **Tranquillo** (♩ = 50 ca.) (Carlo Gesualdo: moro lasso al mio duolo)

61

ffff *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

(senza vibrato) *mp* III IV

Furioso pressato → ordin. *ffff* *p* *mp* *mp* *mp* *mp*

(senza vibrato) *mp* (senza dim.)

mf *mp* (senza dim.)

66 **rallentando** (♩ = ♩) **...e chi mi può dar vita...**

p *p* *ppp* *ff ** *pp subito* *ff* *pp subito* *ff* *pp subito*

* senza diminuendo!

71 **stringendo...**

ff *ff* *pp subito* *f* *ff* *pp subito* *ff* *pp subito* *fff* *pp subito*

ff *pp subito* *ff* *pp subito* *f* *ff* *pp subito* *ff* *pp subito* *fff* *pp subito*

ff *pp subito* *ff* *pp subito* *f* *pp subito* *ff* *pp subito* *fff* *pp subito*

ff *pp subito* *ff* *pp subito* *f* *pp subito* *ff* *pp subito* *fff* *pp subito*

77 **...un pò** **allargando** **a tempo** (♩ = 40) **...ahì, che m'ancide...**

ff *pp subito* *sf* *ff* *pp subito* *ppp* *sf* *l. vibr.* *ppp* *mp* *p* *ppp* *mp* *l. vibr.*

ff *pp subito* *sf* *ff* *pp subito* *ppp* *pp* *l. vibr.* *mp* *p* *ppp* *mf* *l. vibr.*

ff *pp subito* *sf* *ff* *pp subito* *ppp* *mp* *arco norm., flaut.* *ppp* *mf*

ff *pp subito* *sf* *ff* *pp subito* *ppp* *sf* *arco norm., flaut.* *ppp* *sf*

* derrière le chevalet, proche du cordier

sub. agitato (♩ = 80) ...e che non vuol darmi vita... (♩ = 72)

poco stringendo (♩ = 40) **allargando**

flaut. al pont. batt al pont. (pont.) poco a poco vibrato intenso → tasto sub. senza vibr. → pont.

pp f pp ppp fff ppp

alla punta batt al pont. (pont.) poco a poco vibrato intenso → tasto sub. senza vibr. → pont.

pp f pp ppp fff ppp

alla punta, estr. pont. (ten.) pizz. pont. (avec l'ongle) arco al pont. sub. senza vibr. sul sol (tasto) sul do (tasto)

pp mp sf pp fff ppp

batt norm. IV batt al pont. IV flaut. dolce alla punta, poco a poco vibrato intenso sub. senza vibr. sul ré sul sol → estr. pont.

sfz f pp f p fff ppp

sub. agitato (♩ = 80) **O dolorosa forte** (♩ = 40)

batt al tasto normale batt al pont. e. pont. batt al pont. tasto, flaut. → pont.

pp f ff p mf pp ff p = f p = f fff pp

alla punta e. pont. → pont. alla punta e. pont. → pont. batt al tasto normale batt al pont. al tasto normale e. pont. batt al pont. pont. flaut. → tasto

pp f ff p mf pp ff p = f p = f fff ppp p

batt al tasto normale batt al pont. al tasto normale e. pont. batt al pont. pont. flaut. → tasto

ff p sf sf mp p = f p = f fff ppp

l. vibr. alla punta e. pont. → pont. batt al tasto normale batt al pont. al tasto normale e. pont. batt al pont. pont. flaut. → tasto

f ff p sf sf mp p = f p = f fff ppp

rallentando (♩ = 72) ...O dolorosa forte... (♩ = 40)

batt al pont. legno tratto arco press. flaut. al pont.

pp pp ppp mp sfz pp

tasto batt al pont. legno tratto arco press. (pont.) gettato sul tasto pont.

pp pp ppp mp sfz pp pp sf p

batt al pont. legno tratto I. batt (norm.) batt. III flaut. al pont.

mp pp ppp mp p mp pp

batt al pont. legno tratto I. batt (norm.) flaut. batt. III

mp pp ppp mp p mp pp

pont. flaut. → tasto gettato sul tasto

pp mp sf ppp mp p mp pp

(ossia: 7e rang sur le la)

...chi dar vita mi può...

97 *sf* *p* *sf* *pp* *mp* *sf* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf*

98 *sf* *p* *sf* *pp* *mp* *sf* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf*

99 *sf* *p* *sf* *p* *mp* *p* *sf* *sf* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf*

100 *p* *sf* *p* *sf* *mp* *p* *sf* *sf* *mp* *pp* *mp* *pp* *sf*

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 72$

101 *fff* *pppp* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f* *fp*

102 *fff* *pppp* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f* *fp*

103 *fff* *p* *pppp* *pp* *p* *f* *p* *f* *fp*

104 *fff* *p* *pppp* *ppp* *f* *sf* *f* *pp*

poco accel. *rall.* $\text{♩} = 118$ *accel.* $\text{♩} = 80$...ahi, mi da morte...

106 *pp* *sf sub.* *f* *ppp* *senza cresc.* *sf* *ppp* *ppp* *ppp* *ff*

107 *pp* *sf* *f* *ppp* *senza cresc.* *sf* *ppp* *ppp* *ppp* *ff*

108 *pp* *f* *ppp* *senza cresc.* *sf* *ppp* *ppp* *ppp* *p* *ff*

109 *f* *pp* *sf sub.* *f* *ppp* *senza cresc.* *ppp* *ppp* *p* *ff*

(♩ = 40)

110 ord. *p* *f* *pppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *f*

111 ord. *p* *f* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf* *poco vibr.*

112 ord. *p* *f* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *f* *sf fp*

113 ord. *p* *f* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *sf ppp* *poco vibr.*

113 *vibr. molto* → *senza* (♩ = 80)

113 *sf fp* *f* *fff* *f* *pppp* *fff* *fff*

114 *p* *fff* *f* *pppp* *fff* *fff*

115 *f* *pppp* *f* *fff* *fff*

116 *pp* *pppp* *fff* *fff* *fff*

117 *allargando poco a poco al fine*

117 *pppp* *fff* *fff* *pppp* *fff*

118 *pppp* *fff* *fff* *pppp* *fff*

119 *tenuto* *fff* *fff* *pppp* *fff*

120 *pppp* *fff* *p ffff* *pppp* *fff*

Villeneuve-lès-Avignon
janvier-juillet, nov. 2002 - janvier 2003