

Gérard Zinsstag

UBUPHONIE

suite symphonique tirée de l'opéra Ubu cocu
pour trois voix solistes et orchestre
(2003)

Edition privée

Solistes et formation de l'orchestre

Trois voix solistes: 1 ténor buffo (Ubu)
1 mezzo-soprano en double-rôle (Mère Ubu et la Conscience)
1 basso buffo

3 flûtes (3e aussi fl. piccolo)
2 hautbois
2 clarinettes en si bémol
1 clarinette piccolo en mi bémol
3 bassons (3e aussi contrebasson)

4 cors en fa
3 trompettes en ut
2 trombones ténor/basse
1 trombone basse
1 tuba

1 harpe
1 célesta

3 percussions (voir liste ci-dessous)

12 violons I
12 violons II
10 altos
8 violoncelles
6 contrebasses

La partition est écrite en sons réels avec les transpositions usuelles d'octave concernant le piccolo, le contrebasson, le célesta, les crotales, le xylophone et les contrebasses.

Durée d'exécution: environ 25 minutes

Percussions

Percussion 1

1 caisse claire
1 tambour militaire
1 xylophone (sol grave)
1 fouet
1 feuille tonnerre
1 bloc de métal
1 sirène à bouche (avec pavillon)
1 waldteufel
2 tambours africains (4 hauteurs)
1 rossignol à eau (jouet)

Percussion 2

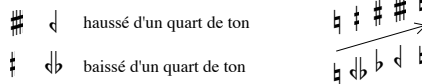
1 caisse claire
2 timbales à pédales (28" et 30")
5 toms
1 fouet
1 feuille tonnerre
1 tamtam
1 sirène à bouche (avec pavillon)
1 waldteufel
1 lion's roar
1 rossignol à eau (jouet)
1 guero

Percussion 3

1 grosse caisse symphonique
1 marimba (fa grave)
1 jeu de cloches tubes
1 fouet
1 feuille tonnerre
1 sifflet de police
1 sirène à bouche (avec pavillon)
1 waldteufel
5 wood blocs
1 rossignol à eau (jouet)

Signes conventionnels pour tous les instruments

Les altérations valent pour toute la mesure



Bois



Les notes carrées indiquent fondamentalement une note insonore (souffle) (pression des lèvres très relâchée, enlever au besoin l'embouchure)
Respecter les doigtés indiqués, même si peu de différence se fera entendre.

Cuivres



Souffle insonore à mélanger avec une consonne (sans clef définie)
Deux types de souffles sont à réaliser: l'un aigu ("tss"), l'autre grave ("tsch")
Choisir librement un doigté ou une position qui permette de soutenir l'effet désiré.

Cordes



Chaque instrumentiste se pouvoiera d'un plectre (vieux carte de crédit)
Les notes carrées indiquent toujours qu'il s'agit d'un passage bruyant à hauteur indéterminée

- 1) Arpeggiando avec le plectre sur les 4 cordes (étouffées): toujours très violent.
Éviter impérativement de faire ressortir les quintes, respecter la directionnalité du pizz.
- 2) Pizz. Bartók sur la corde vide (étouffer légèrement la corde, voire les 4 cordes: très sec et surtout sans daire ressortir la corde vide!!)



arco pressato derrière le chevalet: faire crisser la corde indiquée, ne presque pas tirer l'archet, (très sec)



Passer successivement d'un son tenu à un trémolo de plus en plus serré et vice-versa.
Les indications "ord. pont. estremo pont." sont à respecter scrupuleusement.
S'appliquer à faire ressortir les harmoniques en mode "estr. pont."

Dédié à David Zinman et Trygve Nordwall

Commande de la Société de la Tonhalle de Zurich

3/4 rallent. 4/4 Moderato (♩ = ca. 112)

Fl. 1 - 3
1
Ob.
2
Clar. 1, 2
Fag. 1, 2

3/4 4/4 Moderato (♩ = ca. 112)

1, 3.
Cor.
2, 4.
1, 2.
Trbn.
3
Tuba
Perc. 2

3/4 rallent. 4/4 Moderato (♩ = ca. 112)

VI. I
VI. II
Vle.
Vcl.
1 - 3
Ctb.
4 - 6

très cuivré
mf → *ff*
sol
f
p → *mf* → *ff*
mf → *fp* → *ff*
attacca Shéhérazade misura 11
attacca Shéhérazade misura 11

Note importante:
L'orchestre est divisé, jusqu'à la mesure 22, en trois groupes autonomes ayant chacun sa propre mesure et son tempo.

6/4 Moderato (♩ = ca. 56) (*d'après Shéhérazade*)

Clar. 3
Fag. 2, 3

2
Tr.
3

6/4 Moderato (♩ = ca. 56)

VI. I
Vle. 6 - 10
Vcl. 5 - 8
Ctb. 4 - 6

mf
mf
mf molto espressivo
solo coi violini
mf molto espressivo
mf
mf

14

Fl. 1 (Fl. 2 tacet)
mp legg.

Ob. 1
mp legg.

Ob. 2
mp legg.

Clar. 1
mp legg.

Clar. 2
mp legg.

Fag. 1
Attacca Pastorale

Corn
 Cor. 2 & 4
 Cor. 1 & 3
Attacca Pastorale (mis. 4)
mf

Tuba
mf

Arpa
f

VI. II
f espress.

Vle. 1-5
f espress.

Vcl. 1-4
f espress.

Ctb. 1-3
pizz. mf

6
 8 (♩ = ca. 69) (*d'après la Pastorale*)

Cor. 1. 3.
Solo, in rilievo

Tr. 1
mf

Fag. 1. 2.
mf

Trbn. 1. 2.
mf

Clar. 3
mp

Fag. 2. 3.
Fag. 2: attacca Pastorale

Tr.
mf molto espressivo

Perc. 3
 Marimba
mf

VI. I
pizz. arp. sf
arco mf
tr

Vle. 6-10
mf

Vcl. 5-8
mf

Ctb. 4-6
mf

20

+ Fl. 2

1 Fl. *p* *f* *p*

3 Fl. *p* *f* *p*

1 Ob. *p* *f* *p*

2 Ob. *p* *f* *p*

1 Clar. *p* *f* *p*

2 Clar. *p* *f* *p*

Fag. 1 *p*

Cor. 2, 4 *mf* *a 4* *mp*

Tuba *p*

Arpa

VI. II *p*

Vle. 1-5 *p*

Vcl. 1-4 *p*

Ctb. 1-3 *p* arco

Cor. 1, 3 *p* Attacca *Le Lac des Cygnes* (mis. 23)

Tr. 1 *mf* *p* Attacca *Schéherazade* (mis. 24)

Fag. 1, 2 *p* *p* *p* Fag. 1 attaca mis. 23, Fag. 2 attaca mis. 26, Fag. muta in Cif.

Trbn. 1, 2 *sf* *p*

Clar. 3 *mf* *mf* *mf* *poco a poco crescendo*

Tr. 2 *mf* *mf* *mf* *poco a poco crescendo*

Tr. 3 *mf* *mf* *mf* *poco a poco crescendo*

Perc. 3 *mf* *mp* Gr. cassa

VI. 1 *mf* *pizz. arp. (div.)* *arco* *poco a poco crescendo* *tr.*

Vle. 6-10 *poco a poco crescendo*

Vcl. 5-8 *poco a poco crescendo*

Ctb. 4-6 *poco a poco crescendo*