

Gérard ZINSSTAG

MASQUES

Neuf scènes pour piano et orchestre

(2014-2016)

Partition

RICORDI

Formation

3 flûtes (2^e & 3^e aussi piccolo)

3 hautbois

3 clarinettes en sib (3^e clar. basse en sib)

3 bassons (3^e contrebasson)

4 percussions : Perc. 1 3 timbales (30', 28' et 25')

Perc. 2 1 vibraphone, 4 roto-toms,

Perc. 3 1 caisse claire, 1 grosse caisse, 2 tom-toms,
1 grande cymbale

Perc. 4 1 jeu de cloches tubulaires, 2 tambours en bois
à 4 hauteurs (tambours africains)

1 harpe

Piano soliste

3 cors en fa

3 trompettes en do

2 trombones ténor

1 trombone basse

1 tuba contrebasse

3 contrebasses

TABLE

I	Pesante (dans l'ombre de Stravinsky)	1
II	Agitato (dans l'ombre de Stravinsky suite)	11
III	Intermezzo (adieu à Stravinsky)	34
IV	Corale interrotto (dialogue dramatique)	40
V	Hoquetus (désarticulatoires)	50
VI	Lento (spectres 1)	68
VI	Furioso giocoso (danse drolatique)	75
VIII	Sereno (spectres 2)	91
IX	Energico (jubilatoires)	98

La partition est notée en do
Durée d'exécution : environ 25 minutes

dédié à Ancuza Aprodu et Christoph-Mathias Mueller

Kompositionsauftrag des Göttinger Symphonie Orchester

7

3/4 **2/4**

Fl. 1-3

Htb. 1-3

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bsn.

Timb.

Gr. C.

Cl. tub.

Hp.

PIANO

3/4 **2/4**

C. 1

C. 2

C. 3

Tuba

Ctb. 1-3

mp

mp

mp

f

mp

mp

mp

mp

ff

13

3/4 **2/4**

Fl. 1 - 3

Hrb. 1 - 3

Bsn. 1
mf

Bsn. 2
mf

C. Bsn.
mf

Timb.
mf

Gr. C.
mf

Cl. tub.

Hp.
f
mf

PIANO
mf

3/4 **2/4**

C. 1
mf *f* *p*

C. 2
mf *f* *p*

C. 3
mf *p*

Tuba
mf *p*

Ctb. 1 - 3
f *ff*

3/4 2/4 3/4 2/4

36

Fl. 1 *mp* *pp*

Fl. 2 *mp* *pp* Muta in Picc.

Fl. 3 *mp* *pp* Muta in Picc.

Htb. 1 *mp* *pp*

Htb. 2 *mp* *pp*

Htb. 3 *mp* *pp*

Clar. 1 *mp* *pp*

Clar. 2 *mp* *pp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

C. Bsn. *mp*

Timb. *mp*

Vib. *f*

Hp. *ff*

PIANO *fff*

Red.

3/4 2/4 3/4 2/4

C. 1 *mp*

C. 2 *mp*

C. 3 *mp*

Trp. 1 *mp* *pp*

Trp. 2 *mp* *pp*

Trp. 3 *mp* *pp*

Trb. B. *mp* *pp*

Tuba *mp* *pp*

Ctb. 1-3 *mp* *pp*

ff

3/4

accel.

4/8

50

Clar. basse *mp* *ff*

Bsn. 1 *mp* *ff*

Bsn. 2 *mp* *ff*

C. Bsn. *ff*

Timb. *f*

Gr. C. *ff*

Tamb. bois *ff*

Hp. *ff* *f*

PIANO *ff* *f*

C. 1 *mp* *ff* *p*

C. 2 *mp* *ff* *p*

C. 3 *ff* *p*

Trb. 1 *mp* *ff* *mp*

Trb. 2 *mp* *ff* *p*

Trb. B. *ff* *p*

Tuba *ff*

Ctb. 1 *f* *ff* *f* *pizz.*

Ctb. 2 *ff* *f* *pizz.*

Ctb. 3 *ff* *f* *pizz.*

Reo | Reo | Reo | Reo | Reo | Reo

3/4

accel.

4/8

II

Dans l'ombre de Stravinsky 2

6/8 Agitato (♩ = 136) **4/8** **5/8** **3/4** **3/8**

Picc. 2 (Fl. 3) *f* *mp* *f* Muta in Fl.

Picc. 1 (Fl. 3) *f* *mp* *f* Muta in Fl.

Clar. 1 *f* *mp* *f*

Clar. 2 *f* *mp* *f*

Timb. *f* *mp*

Cl. tub. *mf* *l. vibrare sempre*

Hp. *ff* *l. vibrare sempre*

PIANO *ff sempre*

C. 1 *mf* *mf* *f*

C. 2 *mf* *mf* *f*

C. 3 *mf* *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *mf* *mp*

Trp. 2 *mf* *mf* *mp*

Trp. 3 *mf* *mf* *mp*

64

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Htb. 1

Htb. 2

Htb. 3

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

Timb.

Vib.

Cymb.

Cl. tub.

Hp.

PIANO

C. 1

C. 2

C. 3

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Le timbalier s'apprête à jouer les mesures 77-79 sur les cloches tubes !

Sy, 4745

68 **5/8** **3/4** **5/8**

Fl. 1 *mf* *mf* *mf*

Fl. 2 *mf* *mf* *mf*

Fl. 3 *mf* *mf* *mf*

Htb. 1 *mf* *mf* *mf*

Htb. 2 *mf* *mf* *mf*

Htb. 3 *mf* *mf* *mf*

Clar. 1 *mf* *mf* *mf*

Clar. 2 *mf* *mf* *mf*

Clar. 3 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 2 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 3 *mf* *mf* *mf*

Vib. *mf* *mf* *mf*

Cl. tub. *mf* *mf* *mf*

Hp. *ff*

PIANO *mf* *mf* *mf*

C. 1 *mf* *f* *mf* *p* *f*

C. 2 *mf* *f* *mf* *p* *f*

C. 3 *mf* *f* *mf* *p* *f*

Trp. 1 *mf* *mp* *f*

Trp. 2 *mf* *mp* *f*

Trp. 3 *mf* *mp* *f*

Trb. 2 *f*

Trb. B. *f*

Ctb. 1 - 3 *f* (arco, non div.) *ff*

71 **4/4** (♩ = 68, l'istesso tpo.) **1500** **4/4**

Fl. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fl. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fl. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Htb. 1 *mp* *f* *f* *p* *mp* *f* *mp*

Htb. 2 *mp* *f* *f* *p* *mp* *f* *mp*

Htb. 3 *mp* *f* *f* *p* *mp* *f* *mp*

Clar. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Clar. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Clar. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Bsn. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Bsn. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Bsn. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Roto-t. *mf*

Tamb. bois *f*

Hp. *f*

PIANO

4/4 (♩ = 68, l'istesso tpo.) **500** **4/4**

C. 1 *mf* *p* *mf*

C. 2 *mf* *p* *mf*

C. 3 *mf* *p* *mf*

Trb. 2 *mp* *p* *mf* *f*

Trb. B. *mp* *p* *mf* *f*

Tuba *mp* *mp* *mf* *mp* *f* *mp*

Ctb. 1-3 *mp* *ff*

Sy. 4745

73

Fl. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp*

Fl. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp*

Fl. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mp*

Htb. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Htb. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Htb. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Clar. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Clar. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Clar. 3 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Bsn. 1 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Bsn. 2 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Bsn. 3 *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Timb. cloches tubes!

Roto-t. *f*

Cl. tub. *mf* (1er perc.)

Tamb. bois

Hp. *8^{va}* *8^{va}* *8^{va}*

PIANO *f* *fff*

Trp. 1 *mf* *f* Sord.

Trp. 2 *mf* *f* Sord.

Trp. 3 *mf* *f* Sord.

Trb. 2 *p* *mf*

Trb. B. *p* *mf*

Tuba *f* *mp* *f* *p*

Ctb. 1-3 *mf* *ff* *mp* *ff* *mf* *ff*

5/4

4/4

78

Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Htb. 1, Htb. 2, Htb. 3, Clar. 1, Clar. 2, Clar. 3, Bsn. 1, Bsn. 2, Bsn. 3, Roto-t., Cl. tub. (1er perc.), Tamb. bois, Hp., PIANO, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trb. 1, Trb. 2, Trb. B., Tuba, Ctb. 1-3

mp, *f*, *mf*, *fff*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*

8^{va}, 8^{va}, 8^{va}, 6, 6, 6

5/4 4/4